

يناير
١٩٦٧

العدد ٦٠ مليا

سنة من البياض
سنة العام الجديد

من ريدز دايجست

صفحة

١١٠	البتروك يساهم في انقاذ العالم من الجوع
١٨	ذهب اسبانيا .. ذهب الي موسكو
٢٦	في بيتنا شبح
٢٢	الصعلوك الذي ورث عرش شسابان
٣٩	قوس قزح يقودك للنجاح
٤٣	اترك طفلك يتعلم بنفسه
٤٨	هؤلاء اكتشفوا امريكا قبل كولومبس بخمسة قرون
٥٤	العالم مسرح كبير فمثل دورك بالثقان
٥٧	امل جديد في احياء الزوج الفقيرة
٦١	لفز الغدة التي حيرت الاطباء
٦٧	حديقة اعادته الي الحياة
٨٣	اربع معجزات صنعت متحفا
٩٣	كيف خسرت السباق مع الرجيم
١٨	انتصاره العظيم
١٠٧	طريد المدارس الذي بلغ القمة
١٩٥	كيف تسعف المصاب بدلا من ان تقتله

كتاب الشهر : اهرابي يا فتاتي الصغيرة ... ١٢٢

كلمات شابه ٢٨ - تعبيرات رائعة ٧١ -

لغات شبيهة ١٠٥ - هذه هي الحياة ١١١

كانون الثاني ١٩٦٧ - رمضان ١٣٨٦

مع المخطار ٢٦ مليون نسخة شهريا تصدر في ١٤ لغة عالميا



المختار

ريدروز دايجست

في كل مقالة بذرة دالة

AL MUKHTAR
JANUARY 1967

تصدره مؤسسة اخبار اليوم
شارع الصحافة - القاهرة
بترخيص خاص من ريدروز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك
وفنلندا وفرنسا والماتيا وإيطاليا وكوريا
والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد
أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا
وليس التحرير :

كمال عبد الرؤوف

الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

سعر النسخة المرسلة بالطائرة

المراق ٨٠ فلسا ليبيا ٩٠ مليما
لبنان ٧٥ ق.ل الجزائر ١٠٠ فرنك
سوريا ٧٥ ق.س عدن ١٨٠ سننا
الاردن ٧٥ فلسا البحرين ١٢٥ فلسا
الكويت ١٢٠ فلسا قطر ١٢٥ نيابيزا
السودان ٧٠ مليما

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي
دول اتحاد البريد العربى ٦٠ قرشا مصر
من سنة .

في باقى بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش
مصرى - أو ما يعادلها من العملة الاجنبية
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم
(توزيع الاخبار) ٧ شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدروز دايجست .

بليزانت فيل . نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها

د. ويت ولاس ولبللى آتشسون ولاس

رئيس تحرير الطبعات العربية : أدريان برويك

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدروز دايجست انكوربوريته



صورة الغلاف :

حديقة الحيوانات

دعوات مستجابة !

نادى الطفل الصغير أبويه وهو في
غرفة نومه قائلا :

- سوف ابدا ابتهالى الآن ...
فهل يريد احدكم شيئا ؟

مجانا !

في بلدة ماتسوشيرو باليابان - حيث
وقع ٢٠ الف زلزال في العام الماضى -
فذلك كبير يجتذب السياح المترددين
بهذا الاعلان : في حالة حدوث زلزال
من الدرجة الثالثة تقدم البيرة مجانا
.. ومن الدرجة الرابعة تخصم ٥%
من الفاتورة - ومن الدرجة الخامسة ،
تلقى أجور الزبائن تماما !

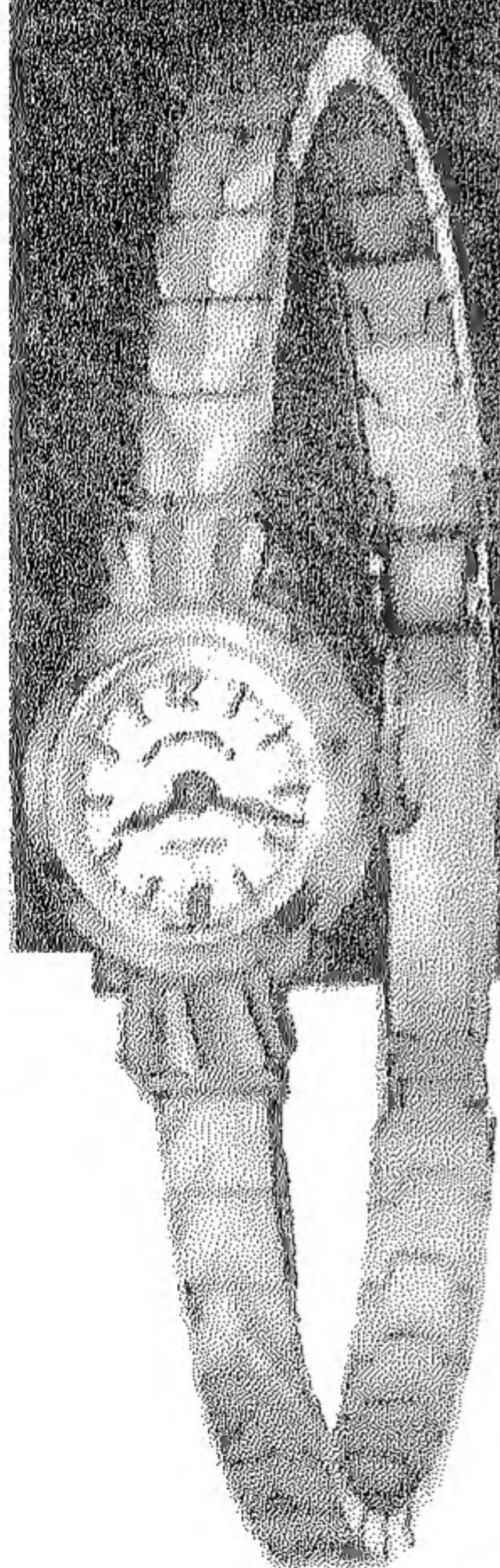
ايحاء !

قال الطبيب النفسى للمريضة
الراقدة امامه على الاركة : ((هذا
رجل يتعبك ... انه يحاول تحصيل
فانورتي !))

الفرق

إذا راهنت على جواد .. فهذه
مغامرة ، وإذا راهنت على أوراق اللعب
فهذه تسلية ... اما إذا راهنت على
ان سعر القطن سيرتفع ثلاثة أبناط ،
فهذا عمل !

فهل ترى اى فرق بين هذه الاوضاع ؟



وست اند

تحتفظ الوقت بدقة



WEST END WATCHES

KEEP PERFECT TIME

الوكيل العام بالكويت و الشرق الأوسط

يعقوب يوسف بيجاني

للساحة الصفراء - تلفون ٣٣٥٨٥ - ص.ب ٣٢٤ دولة الكويت

دار المعارف بمصر

اقرأ

تهنىء ابنتها سلسلة

ببلوغها العام الرابع والعشرين من عمرها

يناير ١٩٤٣ - يناير ١٩٦٧



إن كل كتاب في هذه
السلسلة بحث مستقل
في موضوعه .
مادته لا تنقل على المثقف
غير المتخصص ، وثمنه
وحجمه لا يشقلا
على الجيب .

صدر اليوم العدد ٢٨٩

موعدكم في منتصف كل شهر
مع طبعة جديدة من كتاب نقد

و

موعدكم في أول كل شهر
مع كتاب جديد

اقرأ

وتذكير العبد

بأسلوب اليوم

١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة



اعتباراً من ٤ يناير ١٩٦٧

إفتتاح خط

كويتنجاجن

عن طريق فرانسكفورت

رحلات أسبوعياً: السبت والأربعاء

شركة الطيران العربية المتحدة

إحدى شركات النسبة العربية العامة للنقل الجوي

ASSEM

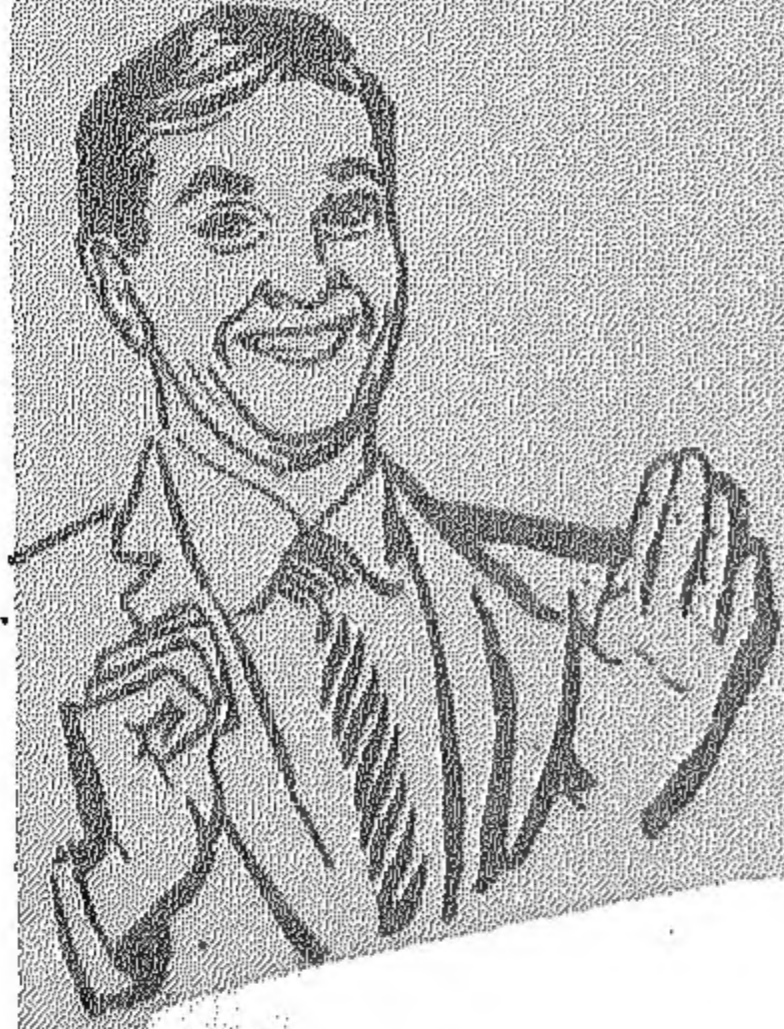
لكافة الاستعلامات وحجز الأماكن اتصلوا بمكاتب الشركة:

عند
٩١٥٢٤٤ : تلعت حبيب : ٦/٥/٢٠٨٣٤

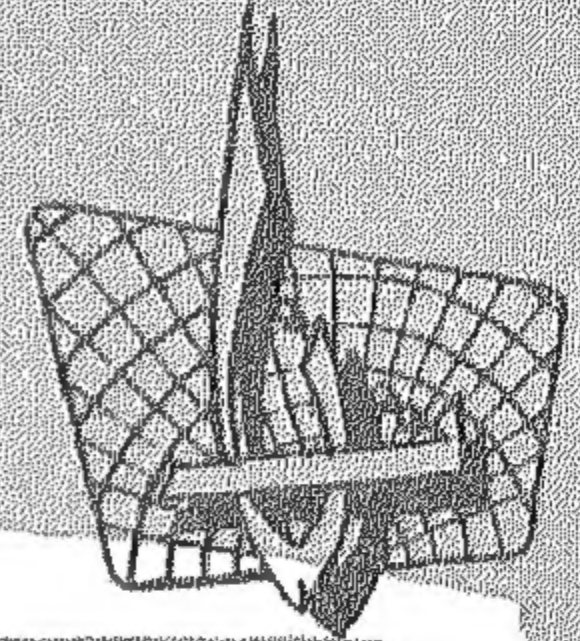
فندق النيل لفيلتون : ٨١٤٣٢٠ : مصر الجديدة : ٥/٤/٦٥٣٠٣

أو مكاتب السياحة المتحددة

نصر



رمز الثقة والنزوق



يمتاز تليفزيون « نصر » بالزايا العديدة الآتية

- خاصية فائقة في الالتقاط
- يعمل على التيار ١١٠ و ٢٢٠ فولت بدون محول .
- صوت نقي وصورة واضحة .
- يسهل استخدامه في كل مكان .
- يناسب كل الأذواق .
- الدفع والاستلام فوراً لدى الشركة فروعها والوزعين المعتمدين بالجمهورية وبالجوارح



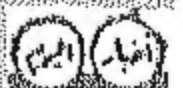
نصر
٢٣ بوصة

يسر الشركة أن تعلن السادة رعايا الجمهورية العربية المتحدة بالخارج بأنه يمكنهم الحصول على الجهاز وتسليمه لأشرفهم فؤاد تحويل القيمة بالعملة الصعبة والتسليم بأي محافظة في ج.ع.م.

للإستعلام الرجاء
إدارة العلاقات العامة ٢٥ ٢٦ شارع
الأنوار / القاهرة / تليفون ٢٨١٩٦

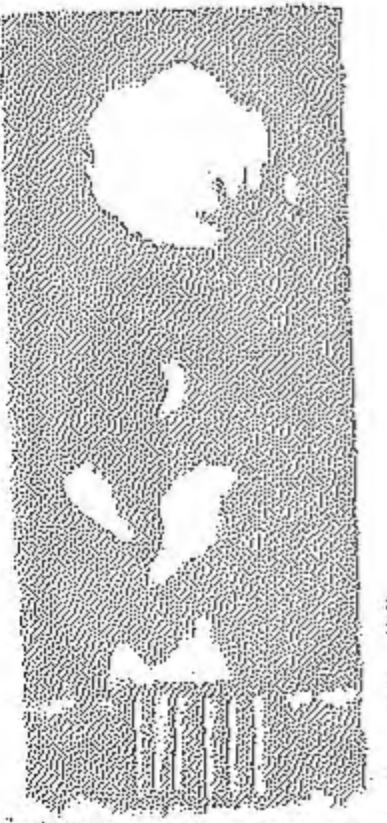
شركة النصر للتليفزيون

EL NASR Co. FOR TELEVISION
CAIRO U.A.R.





- إذا كانت ملايبك من القطن .. فهي صحية
- وإذا كانت من القطن المصري .. فهي صحية وأنيقة
- أما إذا كانت من القطن المصري طويل التيلة ، فأنت تتمتع بأرفع مستوى من الملايبس عرفتّه العالم حتى الآن



المؤسسة المصرية العامة للقطن وشركاتها

مكان فسيح
في الفريز لوضع الأطعمة
المتجمدة

صينية مناسبة للمزيد من الشاي

إذا امتلئت الفراغ أكثر
فأقمفضه هنا
الفرن

مكان لحفظ
الحضروات والفواكه طازجة

ضعوا هنا ١٢ بيضة

و ١٢ بيضة أخرى هنا

* يظل الزبد مبرودا هنا

مكان مناسب
للأصناف التي
يكثر
استعمالها

مكان
فسيح
للزجاجات
الطويلة

يوجد مكان أفضل
لحفظ كل شيء في
الثلاجة
وستنجهائوس



تكون واثقا اذا كانت وستنجهائوس



RIVO

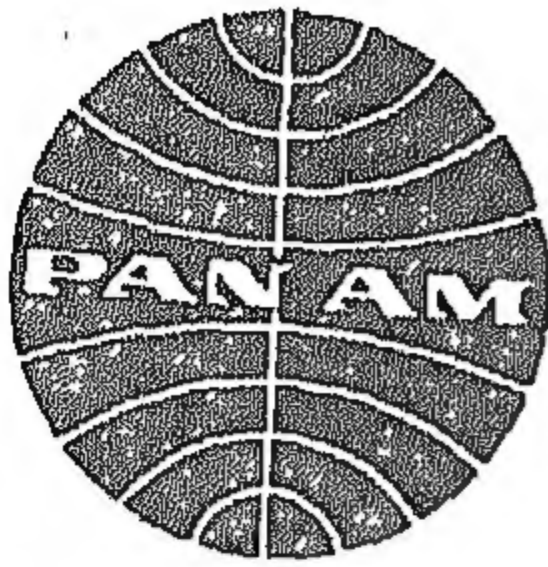
لا يضرب القلب أو المعدة



إنتاج: الشركة العربية للأدوية

الإدارة والبيع: ١٠ شارع الشيخ سيد درويش (زكك سابقاً) تليفون ٥٥٩٦٥ / ٥١١٧١
 القسم العام: ٧ شارع الفضل تليفون ٤٣٥٩٢
 المصانع: ٣ شارع المصانع الأميرية تليفون ١٦٤٥٩٤

شاهد معرض اكسبو ٦٧ بمدينة مونتريال



وشاهد بعكده

مدينته نيويورك

(ولها يكفك ٩ جنيهات ونصف إضافية فقط *)

فرصة العمر .. وستمتع بأبهج أيام حياتك

سافر على أفضل الطائرات في العالم

اتصل بوكيل شركة بان أميركان ، أو
اتصل بشركة بان أميركان رأسا . وستطلب
من مطعم مكسيم الباريسي إعداد مكان آخر
لك في طائرة بان أميركان النفثة في أى وقت
تحدده . وستستمتع « بمسرحنا الجوي »
نظير مبلغ جنيه واحد ... وستشاهد فيلما
سينمائيا الى تسعة مشاهد مسرحية أخرى
.. ان أية شركة طيران أخرى لا تستطيع أن
تقدم لك هذه الإضافات الهامة .

وستعرف عندما تسافر على طائرتنا انك
انما تسافر على أفضل الطائرات في العالم
.. وهذا شعور طيب ... كلما سافرت
على طائرتنا .

* ٩ جنيهات ونصف بالإضافة الى اجر
الرحلة الاقتصادية التي تستغرق من ١٤
الى ٢١ يوما ، من القاهرة الى مونتريال عن
طريق نيويورك .

بان أميركان

٢ شارع طلعت حرب بالقاهرة - تليفون ٧٠٤٤٤

أكثر شركات الطيران خبرة في العالم

الاولى عبر المحيط الاطلنطي

الاولى عبر المحيط الهادى

الاولى في امريكا اللاتينية

الاولى حول العالم

هل تعتزم القيام برحلة الى كندا والى
معرض اكسبو ٦٧ في هذا العام ؟ فلماذا اذن
لا تشاهد مدينة نيويورك وانك في طريقك ؟
اتصل بشركة بان أميركان وسوف نبين لك
مبلغ سهولة ذلك .

نحن نقوم بجميع الترتيبات

ان السر هو « رحلة الاجازة » التي
تنظمها شركة بان أميركان .. ستقوم شركة
بان أميركان بجميع الترتيبات بما فيها
الفنادق ومشاهدة العالم .. وستكتشف
مبلغ اثارة وجمال مدينة نيويورك .

وستبدأ برؤية مدينة نيويورك كلها من
أعلى مبنى « امباير ستيت » أو تمثال
الحرية . ثم لنهبط الى الارض .. فاذهب الى
مركز لنكولن ودار اوپرا متروبوليتان ومعهد
الموسيقى بنيويورك وباليه مدينة نيويورك .
وشاهد عرضا مسرحيا في برودواى أو أى
معرض آخر خارج برودواى .. وقم بزيارة
جميع المتاحف الجديدة في نيويورك وهي
معجزات في هندسة البناء في حد ذاتها .

اشترك في لعبة البيسبول

اشترك في مجموعة للعبة البيسبول ،
وتجول في حديقة سنترال بارك . ونم في
وقت متأخر بعد قضاء ليلة في أحدث أماكن
الترفيه . ثم تناول طعام الافطار في مطعم
مكون من خمسين طايقا

ويتلخص الامر كله فيما يأتى .. ان مدينة
نيويورك لديها الكثير لتقدمه اليك وبمبلغ
أضافى قدره ٩ جنيهات ونصف .. انها

يناير ١٩٦٧

المختار

السنة الثانية عشرة

ريدرز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة



بقلم روث شلدون نولز

البترول يساهم في إنقاذ العالم من الجوع

« أنهم يصنعون المعجزات الآن من الأسفلت الأسود وبعض
مشتقات البترول .. ان الزيت الأسود المتواضع قد
يصبح من أقوى الأدوات لسي الانسان لترويض الطبيعة
التمردة .. وتحويل الصحاري الى مزارع خضراء .. »

محصولا من الحشائش التي
ان نبتت مصادفة ، ربما كان
يؤثر الآن فعلا في مستقبل الانسان
على سطح الارض ، فان هذه
الحشائش قد أدت بطريقة لاتكاد
تقبل التصديق الى استخدامات
جديدة للبترول ، تزيد من انتاج
العالم للطعام ، وتجعل الصحاري
تزدهر ، بل وتبدل الانسان على طريق
لخلق الطقس الذي يريده !

ملخصة عن مجلة « ذي روتاريان »

هذه السلسلة غير المحتملة من الاحداث بدأت عام ١٩٥٨ عندما خطرت فكرة للدكتور هنري هبشمان أحد علماء الابحاث بشركة « اسو » للابحاث والهندسة ، وكانت نظريته تقوم على أساس انه اذا غطي جزء من منطقة تغمرها المياه براتنج من البتروول ، فان مزيدا من مياه الامطار الساقطة سوف يندفع الى أحواض تخزين لري المناطق القريبة شبه الجرداء . وتابع روبرت لويس وهو عالم أبحاث آخر بنفس الشركة هذه الفكرة ، فأعد أربع مناطق اختبار صغيرة بالراتنج في بعض المناطق الجافة بآريزونا في ولايات كولورادو، ونورث داكوتا ، وتكساس .

وأسفرت التجربة عن خيبة أمل، فبعد عام ، تفطنت المادة في ثلاث من مناطق الاختبار ، ولكن لويس لاحظ بدهشة أن هناك محصولا مزدهرا من الحشائش ينمو في كل من تلك البقاع، حيث لم يسبق نمو أي شيء من قبل . . . لقد عملت المادة المستخرجة من البتروول كطبقة واقية ، وأبقت التربة التي تحتها رطبة دافئة، مما أتاح للحشائش الصغيرة بداية قوية . وكانت الاحتمالات مثيرة . . .

وعندما نجحت اختبارات المعمل على الحشائش والاذرة ، تلتها ثلاث سنوات من التجارب في الحقل . . وعمل علماء الشركة مع وزارة الزراعة الأمريكية وأكثر من عشر جامعات ومحطات للتجارب الزراعية، مستخدمين محاصيل متعددة، وكثيرا من تركيبات الطبقة البتروولية الواقية وابتكرت آلة، اذا تم توصيلها بمحراث المزرعة ، تقوم بزرع الارض، وتمهيد التربة ورش الطبقة البتروولية الواقية الرقيقة في شريط يتراوح اتساعه بين ٧٥ و ٢٥٠ سنتيمترا .

ورغم أنه لم يثبت أن العملية جذابة اقتصاديا بالنسبة لكل بالنسبة للكثيرين . ففي آريزونا ، الحاصلات ، فان النتائج كانت رائعة زادت الطبقة البتروولية الواقية محصولات الجزر الشتوية بنسبة ٥٩٪ ، مما عاد على الفلاح بزيادة في ثمن محصوله تبلغ ١١٠٩ دولارات للفدان الواحد . . وفي كاليفورنيا ، زادت حاصلات الخيار بنسبة ٩٠٪ أي حوالي ٣٦٥ دولارا للفدان .

وبالإضافة الى تقليل تبخر الماء ، فمن الطبقة الواقية السوداء ترفع حرارة التربة من ٣ الى ٦ درجات مئوية - وأحيانا ١٢ درجة - لانه

يمتص حرارة الشمس ويحتفظ بها . ويمكن أن يعنى هذا تبكيرا في الزراعة ، وانباتا أسرع ، ووقاية من البرد السابق لاوانه ، كما أنه يمكن أن يحمى النبات من التآكل ، وينفذ النبات بسهولة من خلال الطبقة الرفيعة . . . وعندما تؤدي الطبقة الواقية غرضها ، فإنها تغوص في التربة ببساطة .

وقد أجرت شركة اسو للابحاث تجاربها على الطبقة البترولية الواقية حتى الآن في ٢٤ دولة في أوروبا وأمريكا اللاتينية وحوض البحر المتوسط وآسيا ، وبين هذه الدول الهند وباكستان ، واصبحت الطبقة البترولية الواقية مطلوبة الآن تجاريا في أوروبا ولاسيما الدول التي تكون مواسم النمو فيها قصيرة .

وعندما اذيعت النتائج الاولى الناجحة للتجارب الامريكية في عام ١٩٦٠ ، خطرت فكرة اخري لكيميائي بولندي شاب يعمل في شركة اسو للابحاث في ابنجدون بانجلترا . وكان العالم ويدعى « تاد ليس » قد عشق صحراء افريقيا الشمالية خلال الحرب العالمية الثانية عندما حارب مع اللواء البولندي في ليبيا ، ولكنه كان يعرف ان الصحراء هي عدو ليبيا اللدود ،

فان مناطق محدودة من الغابات هي التي تقف فقط بين الصحراء الشاسعة وشقة الارض الرفيعة الباقية من المنطقة الخصبة التي تقع علي سواحل البحر المتوسط وكانت الكثبان الرملية التي تجرفها الرياح الضارية تطبق على الارض الصالحة للزراعة . وعرف « ليس » أنه في المناطق ذات الامطار الخفيفة ، فان الكثبان الرملية اذا أمكن وقايتها بطريقة مناسبة ، تستطيع أن تحتل وجود نباتات دائمة ، فان الرمال التي تقع على مسافة قصيرة تحت السطح تبقى رطبة من موسم رطب الى الموسم التالي ، أما اذا اكتسحت الرياح سطح الرمال الجاف ، فان الطبقات الرطبة سوف تتكشف وتجف . . . فهل تستطيع الطبقة البترولية الواقية أن تثبت سطح الكثبان الرملية حتى تستطيع النباتات أن تنمو فيها ؟ ولما كان مليون ونصف مليون برميل من البترول يتدفق الآن من تحت رمال صحراء ليبيا ، فان الفرصة سانحة لاكمال دورة جميلة . وبعد عمل ميداني أولى ، اكملت التجارب على الفكرة في العمل ، فانشئت كثبان رملية مصغرة ، وتم رشها بمنتجات بترولية مختلفة ثم

اختبرت في أنفاق هوائية .

وفي عام ١٩٦١ بدأ «ليس» زرع البترول» على حافة الصحراء بمساعدة مصلحة الغابات الليبية . وفي العام الماضي قمت بزيارة في هذا الموقع الرائد الاول ، وكنا نقف في وسط غابة صغيرة ، ترتفع فيها أشجار الكافور مسافة ١٨ مترا ، كما كانت أشجار السنط ذات الاوراق الكثيرة والزهور الصفراء من الكثافة بحيث أننا كنا نشق طريقنا خلالها بصعوبة وقد نمت الحشائش بغزارة ، وكان من الاشياء التي تجل عن التصديق، انه منذ خمس سنوات فقط ، كانت هذه المنطقة كثباناً رملية يابسة .

وزرنا مشروعا أكثر حداثة لتثبيت الكثبان الرملية بالبترول ، وكانت بضع مئات من الافدنة قد غطيت بمادة مختارة من منتجات البترول من النوع المناسب لكي تثبت جزيئات الرمال ، ومنعها من أن تتطاير لمدة عام على الأقل . وتم رش البترول على الكثبان بوساطة سيارات نقل صممت خصيصا وجهزت باطارات ضخمة للسير في الرمال . وكانت قد زرعت شتلات من أشجار الكافور والسنط لا يزيد طولها على ٦٠ سنتيمترا يفصل بين كل منها حوالي ١٢ قدما

.. ووقفنا نحدق الى أكثر من ١٥٠ ألفا منها .

وفي خلال عام واحد تستطيع شتلات الكافور أن تصبح أشجارا يتراوح ارتفاعها بين ١٢ و ١٤ قدما، وقطر جذعها حوالي ١٥ سنتيمترا . أما أشجار السنط فانها أقصر طولا ولكنها تعيد الازوت الي التربة اذا كان زائدا على حاجتها ، ليصبح متاحا لنباتات وحشائش أخرى .. وفي خلال فترة تتراوح بين ١٥ و ٢٥ عاما ابتداء من الآن ، سوف تغطي الكثبان الرملية بغابات تجارية تكفل الوقود ، والفحم النباتي ، والاختشاب ولب الخشب ، وكلما امتدت الغابات، ستصبح هناك كميات متزايدة من أرض دائمة الخصوبة صالحة للزراعة .. ولن يتوقف زحف الصحراء فحسب ، بل وسينعكس ذلك ... ان نجاح التجارب الليبية يقدم أملا جديدا للملايين الذين يعيشون على أطراف الصحراء .

ومع أن العلماء منهمكون في هذه التطورات ، فانهم لم ينسوا فكرة تغطية المناطق المغمورة بالماء ، والتي بدأوا منها . ففي عام ١٩٦٣، اتضح أن واحدة من مناطق التجارب الاربع الاصلية للتغطية - وهي المنطقة

الموجودة بولاية أريزونا - بقيت خمس سنوات وما زالت تنثر المياه . وفي ذلك الحين ، كان المسؤولون بالجيش الأمريكي وخبراء الميساد بمصلحة المساحة الجيولوجية مهتمين بموضوع امدادات الماء على المدى البعيد لمنطقة تجارب الصواريخ هي (هوايت ساندز) بولاية نيومكسيكو . وهكذا بدأت هناك تجربة مشتركة في عام ١٩٦٤ ، ووقع الاختيار على رقتين منجـاورتين من الارض مساحتهما ٩ أفدنة ، وأُخليت من النباتات ، ورشت بمادة خاصة من الاسفلت . بينما تركت الاخرى في حالة طبيعية .

وفي خلال عام ، فقدت البقعة التي لم تعالج كل ما سقط فيها من ماء المطر تقريبا وذلك عن طريق التبخير أو الامتصاص ، وزفير نباتات الصحراء المتناثرة ، ولم يتسن جمع غير ٣٪ فقط من هذا الماء . أما في البقعة التي غطيت بالاسفلت ، فإن أكثر من ٦٠٪ من ماء المطر تم تصريفه الى حفرة خاصة ، مما ساعد على سد النقص في امدادات المياه الأرضية والتي يمكن عندئذ استخدامها كلما احتاجت اليها الآبار . وإن معالجة مساحة طولها ١٥ كيلو

مترا وعرضها ١٠ كيلومترات ، حيث تبلغ كمية الامطار السنوية ١٥ بوصة ، يؤدي الى جمع أكثر من ٣٠ ألف مليون لتر من المياه سنويا ، وهي كمية تكفي مدينة تعدادها ١٠٠ ألف شخص .

ان اكتشاف كيفية «حصد» الماء من «مزارع الماء» امر ذو اهمية لا تقدر بثمن ، فهناك اختلال كبير في التوازن في الامطار الساقطة في أنحاء العالم، فان ربع أفريقيا فقط ، وأقل من عشر استراليا ، يحصلان على خمسمائة لتر لكل متر في العالم وهي الكمية اللازمة للزراعة الجيدة ، في حين أن نصف الولايات المتحدة مناطق شبه جرداء ، وفي الاجزاء الاقل نموا في العالم يوجد خمسة ملايين فدان لا تحصل الا على قدر يتراوح بين ٧٦ و ٣٨٠ لترا من المطر اكل متر سنويا . وفي بعض هذه المناطق الجرداء تستطيع الزراعة بالماء الناتج عن استخدام البترول أن تؤدي الى نتائج رائعة بتكاليف زهيدة .

ان سلسلة ردود الفعل من الافكار التي بدأت بقطع الحشائش التي نمت مصادفة لم تنته بعد . واكثر المقترحات اثاره هو الاقتراح الذي يقدمه الدكتور جيمس بلاك أحد الكيميائيين بشركة

أسو للأبحاث ، الذي بدأ يحلم ويسأل نفسه : لماذا نقف عند الأفكار الخاصة بكيفية استخدام مياه الأمطار الموجودة ؟ ولماذا لا نخلق سحباً تسقط أمطاراً ، باستغلال الموارد الهائلة للطاقة الشمسية ؟

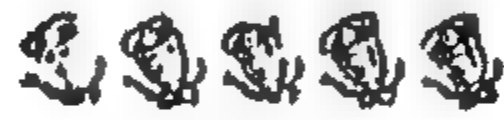
إن الأرض المغطاة بالأسفلت تمتص حرارة أشعة الشمس - كما ثبت بالطبقة الواقية واختبارات الكثبان الرملية . وكل سطح ساخن يسخن بدوره الهواء الذي فوقه ، فيرتفع إلى أعلى ، وعندما تتقابل كمية كافية من الهواء الساخن المتصاعد مع هواء بارد ، يحدث تكاثف للسحب ثم يسقط المطر . والجزر مثال طبيعي لذلك : فعندما تسخنها الشمس ، تنتج كتلاً من السحب في سمائها ، وكذلك تفعل الجبال - وكلما كان ارتفاع «تربتها الساخن» أكثر ، زاد سقوط المطر .

ولاحظ الدكتور بلاك فضلاً عن ذلك أن الإنسان يخلق أحياناً «جباله» الخاصة غير المنظورة من الحرارة . وأن الأمطار التي تسقط على المدن مثلاً ، تكون أكثر من التي تسقط على المناطق الريفية المحيطة بها، ويرجع بعض السبب في ذلك إلى الحرارة ، والاضطراب الناتج من تجمع لبعض

المباني . وفي بعض الأحيان يتم إخماد الحرائق التي تنشب في الغابات ، بواسطة الأمطار الغزيرة التي تنتجها ، وقد حدث في فيتنام ، وكذلك في الحرب العالمية الثانية، أن الحرائق التي بدأت نتيجة القاء قنابل حارقة كثيرة من الطائرات ، أدت إلى إنتاج عواصف رعدية .

فهل يستطيع الإنسان أن يمسك مرآة للطبيعة ، ويصنع «جبالاً» من الحرارة إذا أراد ، ليخلق أمطاراً ؟ . إن قدراً كبيراً من الأبحاث والدراسات الطبيعية والرياضية والاقتصادية تجري الآن في جزر الهند الغربية ، وشمال أفريقيا ، وعلي العقول الالكترونية في (ليندن) بولاية نيوجرسي . وقد أكدت التقديرات الأولى التي أجراها الدكتور بلاك والدكتور باري تارمى - وهو عالم أبحاث آخر بشركة أسو - الآمال في هذا المشروع ، فبوضوح أغطية كبيرة من الأسفلت في أماكن بها هواء رطب ولكن بلامطر، كمناطق الصحراء القريبة من المحيطات الكبرى والبحيرات أو البحار ، فإن الإنسان يجب أن يكون قادراً على خلق «جبال» حرارة غير منظورة ذات حجم كفيل بإنتاج المطر . وهذه الفكرة معدة

الآن لاجراء اختبارات مادية عليها • واسبانيا والمكسيك ، والسعودية
وقد قال لى الدكتور بلاك : « لو وليبيا وباكستان •
نجحت الفكرة كما نرجو ، فقد نتمكن ان جبال الحرارة غير المنظورة
من صنع المطر بأقل من التكاليف هي صيحة أبعد كثيرا من قطع
الحالية لتقطير مياه البحر المالحة ، الارض التى نبتت فيها الحشائش
أو سحب الماء العذب من الانهار مصادفة منذ ثمانى سنوات في الغرب
بوساطة الانابيب • الامريكى ، ولكن لعل هناك أفكارا
ان هذه الوسيلة يمكن أن تغير اعظم مازالت كامنة امامنا • أفكارا
من قدر الانتاج الزراعى لبعض البلاد قد تساعدنا على تشكيل صورة
تغيرا جذريا ، ولا سيما مصر واستراليا المستقبل •



مفاجأة

كانت الزوجة الشابة ذات الطفلين تكافح لكى تفوز بدرجةها الجامعية .. ولما كانت
امتحانها النهائية ستجرى فى منتصف ديسمبر ، فقد كان عليها أن تقضى الكثير
من الوقت فى الدراسة والذاكرة ، ولكنها كانت تكرر نفسها قدر الاستطاعة لخدمة
طفليها وزوجها .

وحسالى منتصف نوفمبر ، قالت لى الزوجة :
- لقد طلبت من زوجى الا ينظر تحت الفراش حتى عيد الميلاد ، وهو يعتقد
انه سيجد هناك هدايا العيد ، ولكنه لن يجد غير التراب !



لاغش

فى احدى مارب المشاء التى اقيمت فى واشنطن ، قال الرئيس جونسون لمجموعة
من كبار رجال الاعمال انه ينوى معاملتهم جميعا بطريقة عادلة ، مثلما فعل مقامر
تكساس فى الحكاية المشهورة التى كان يحكيها نائب الرئيس السابق جون نانس جاردنر ..
وقال جونسون ان هذا المقامر قال لرفاقه يوما : ((لا غش الآن ، اننى اريد منكم ان
تلعبوا بهذه الاوراق بطريقة مستقيمة فاننى اعرف كل ما فيها))

ذهب اسبانيا.. ذهب إلى موسكو

« القصة العجيبة لعملية لا مثيل لها في التاريخ كما يرويها
أحد الذين أشرفوا علي نقل الذهب الاسباني الي موسكو »

بقلم الكسندر أورلوف

توقفت قافلتنا ، ولم ألحظ الا بعد
نزولنا تلك المجموعة من الابواب
الخشبية الثقيلة التي تدعمها قضبان
حديدية ، وقد أقيمت في مواجهة
سفح التل ، وقام علي خراستها بعض
الرجال العسكريين . وجذب أحد
الحراس المسامير الضخمة ، وفتح
بابا مزدوجا علي مصراعيه ، فرأينا
أمامنا كهفا فسيحا ، خافت الضوء ،
به عدد من المصابيح الكهربائية .

× الكسندر أورلوف كاتب المقال دبلوماسي
سوفيتي سابق ، وضابط برتبة جنرال في
مكافحة التجسس ، وهو أكبر مسئول في
الخبرات السوفيتية يخرج على الكرملين ،
وهو يعيش الآن في الولايات المتحدة . وقد
نشر كتابا بعنوان ((التاريخ السري لجرائم
ستالين)) في عام ١٩٥٣ .

لا يزال هناك بصيص من
كان الضوء في تلك الامسية من
يوم ٢٢ أكتوبر ١٩٣٦ ، عندما انطلقت
بالسيارة من «قرطاجنة» ، وهي ميناء
علي الساحل الجنوبي الشرقي
لاسبانيا ، وقد جلس بجوارني في
السيارة المسئول الكبير عن الخزانة في
اسبانيا ، غير قادر علي اخفاء
عصبية ، ووراعنا سار طابور يضم
٢٠ سيارة نقل حمولة كل منها خمسة
أطنان . . . وكانت وجهتنا ترقد بين
التلال علي مسافة تتراوح بين ٤ و ٥
أميال شمالا حيث مستودع ل ذخائر
البحرية الاسبانية ، ولكننا كنا نسعى
الي شيء أهم من القنابل والبارود .
كان الليل قد أرخى سدوله عندما

وفي الداخل وقف ٦٠ بحارا اسبانيا في انتظار أوامرنا ، بينما تكدست أمام الجدران ألوف من الصناديق الخشبية المتماثلة . . كان في هذه الصناديق سبائك ذهبية ، وعملات تقدر بمئات الملايين من الجنيهات ! هذا يوجد كنز أمة عتيدة جمعته عبر القرون . وهذا هو الشيء الذي جئت من أجله فقد كانت مهمتي أن أنقله الي موسكو .

حدث هذا في الشهور الاولى من الحرب الاهلية الاسبانية ، وكنت قد امنيت عشرة أيام اقوم بتنظيم «عملية الذهب» ، بعد أن قرر عدد من الزعماء الجمهوريين ايداع هذا الكنز في مكان آمن لسي جوزيف ستالين ، خوفا من أن تقع أرصدتهم القومية من الذهب بين أيدي الجنرال فرانكو وقواته الوطنية المهاجمة .

ولقد كان نقل الجزء الأكبر من احتياطي الذهب الاسباني - ٦٠٠ مليون دولار علي الأقل منه كما أقدر - موشوخ شائعات وافتراضات منذ ثلاثين عاما . . ولم يبق من حفنة الرجال الذين اشتركوا في تنفيذ هذا المشروع علي قيد الحياة غير شخصين: أحدهما اسباني ، والآخر أنا . .

كنت قد وصلت الي مدريد في ١٦ سبتمبر ١٩٣٦ - بعد حوالي شهرين من الحرب الاهلية الاسبانية لكي أراس بعثة سوفيتية كبيرة من المخابرات والخبراء العسكريين، ولما كنت جنرالا في ادارة المخابرات السوفيتية فقد كنت كبير المستشارين السوفيت لدي الحكومة الجمهورية في شئون المخابرات ومكافحة التجسس، وحرب العصابات وهو منصب كان علي توليه لمدة عامين ، وكنت كغيري من الروس في اسبانيا أؤيد قضية الجمهوريين بكل اخلاص .

وأقمنا مكتبا لعمانا في الطابق الاعلي من السفارة السوفيتية في مدريد ، وتحت تصرفنا جهاز ارسال لاسكي قوي . . وكنت قد امضيت هناك أقل من شهر ، عندما أقبل كاتب الشفرة الذي يعمل معي ، الي مكتبي وتحت ابطة كتاب الشفرة ، وفي يديه رسالة برقية . . وقال :

- لقد وصلت الان فقط من موسكو . . وها هي السطور الاولى منها «سري للغاية» . . لابد أن يحل شفرتها (شويد) شخصيا .

وكان (شويد) هو اسمي الحركي، وقد قمت بفك رموز بقية الرسالة التي تضمنت ملاحظة استهلاكية من

نيكولاي ايجوف رئيس ادارة المخابرات الروسية ، وجاء بها :

« رتب مع لارجو كبااليرو رئيس الوزراء شحن احتياطات الذهب الاسبانية الي الاتحاد السوفيتي . استخدم سفينة سوفيتية . حافظ علي أقصى قدر ممكن من السرية . اذا طالب الاسبان بايصال فارفض - أكرر - ارفض . قل ان ايصالا رسميا سيصدر في موسكو من بنك الدولة . انني أعتبرك مسئولاً شخصياً عن العملية . (التوقيع) ايفان فاسيليفتش» وكان التوقيع هو الاسم الحركي الذي يستخدم نادرا لجوزيف ستالين! فهل يوافق لارجو كبااليرو ورفاقه حقا - أولئك الاسبانيون الوطنيون الشرفاء - علي وضع ذهب بلادهم بين يدي ستالين ؟

لقد أظهرت تحرياتي أن الرد علي ذلك هو . . نعم . الواقع أن فكرة «حماية» احتياطات الذهب من الوقوع في أيدي الوطنيين بارسالها الي روسيا قد وضعها أصلا الزعماء الجمهوريون المنزعجون أنفسهم !

كان الوطنيون يضيقون الخناق حول مدريد ، وبدأ سقوط المدينة وشيكا . وصدر مرسوم سري في ١٣ سبتمبر وقسمه الرئيس مانويل

آزانا ووزير المالية الدكتور جوان نجران بنقل الذهب والفضة من خزائن بنك اسبانيا . وقد منح هذا المرسوم وزير المالية سلطة نقل المعادن الثمينة من مدريد «الي المكان الذي يكفل في رأيه أفضل قدر من الامن» ونص علي أن عملية النقل سوف تعرض في الوقت المناسب علي الكورتيز (البرلمان) للتصديق عليها ، ولكن هذا لم يحدث قط !

ومهما كان من أمر شرعية المرسوم ، فإنه بلاشك لم يكن يتوقع شحن الكنز خارج البلاد ولكن بعد أن تدهور الموقف العسكري ، وسع نجران من نطاق سلطته بدافع اليأس ، وقام بجس نبض ملحقنا التجاري السوفيتي حول اختزان الذهب في روسيا ، وذلك بعلم من رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء فقط ، وأبرق الملحق بذلك الي موسكو ، فأسرع ستالين الي انتهاز الفرصة . وبعد مرور يومين علي وصول برقية ستالين الي ، قمت بالتباحث مع نجران في مبني سفارتنا . . كان وزير المالية الاسباني - أستاذ الفسيولوجيا الوافد حديثا الي مقاعد الحكم - نموذجا صادقا للشخص المثقف ، الذي يعارض الشيوعية من الناحية النظرية ، الا أنه يعطف

بصورة مبهمة علي «التجربة العظمي» التي تجري في الاتحاد السوفيتي . وهذه السذاجة السياسية تساعد في تفسير الدافع الذي جعله يصدر الذهب الي تلك البلاد ، هذا فضلا عن أن هتلر وموسوليني كانا يساعدان الوطنيين ، بينما وقفت الدول الديموقراطية بعيدا ، أما روسيا فكانت حليفا للجمهوريين في اسبانيا والدولة الكبرى الوحيدة التي تساعدهم وسائله : أين توجد احتياطات الذهب الآن ؟

فاجاب نجران : في قرطاجنة . في أحد الكهوف القديمة التي يستخدمها الاسطول لخزن الذخائر .

وقلت لنفسى في تأثر : لقد ساعد الحظ ستالين مرة أخرى . فقد أصبحت مشكلتي بسيطة الي حد كبير بوجود الشحنة في قرطاجنة فعلا ، فذلك الميناء الفسيح ، هو الذي تقوم السفن السوفيتية بانزال الاسلحة والذخائر فيه ، وهكذا لا توجد بها السفن فحسب ، بل والاشخاص السوفيتيون الذي يمكن الوثوق بهم أيضا .

وكان لابد من الادلاء بالسر الي مسئول اسباني آخر ، هو انداليشيو بريeto وزير البحرية والطيران فاننا

سنحتاج الي سفنه الحربية لحراسة الشحنة عبر البحر المتوسط الي اوديسا علي البحر الاسود . وعندما استشير في ذلك وافق علي اصدار الاوامر اللازمة .

كانت السرعة أمرا ضروريا ، فان مجرد اشاعة واحدة كفيلة بجعل ايطاليا وألمانيا تعترضان سفننا . والاكثر أهمية من ذلك أن أعصاب الشعب الاسباني كانت في حالة تكفل قتل العملية بأسرها والقائمين بها لو تسرب أي نبأ عن ارسال كنز الامة الي الخارج .

وبناء علي تعليمات نيجران ، قدم لي أحد كبار موظفي وزارة الخزانة تفاصيل عن الذهب وتخزينه قال ان هناك حوالي عشرة آلاف صندوق حجم كل منها ٣٠ × ٤٨ × ١٨ سم ، يحوي كل منها ٦٥ كيلوجراما من الذهب - ومجموعها معا حوالي ٧٢٥ طنا .

وفي اليوم التالي ، ذهبت الي قرطاجنة بالسيارة ، وكان ملحقنا البحري هناك وهو صديقي القديم نيكولاي كوزنتسوف (الذي أصبح خلال الحرب العالمية الثانية وزيرا للبحرية السوفيتية) وأمرته أن يجند كل السفن السوفيتية التي تصل الي

لعدة ليال من عمليات شحن هامة . .
وهكذا مع ضوء الغسق الراحل في
مساء ٢٢ أكتوبر ، اتجهت بالسيارة
الى مستودعات الذخيرة وورائى
قافلة سيارات النقل .

كان البحارة الاسبان الستون
- وكلهم من أسطول الغواصات -
شباناً ذوي اجسام نحيلة ، وكان
نقل كل صندوق ووضعها في السيارات
يتطلب تعاون اثنين منهم معا .
ولتسهيل العد ، جعلت حمولة كل
سيارة ٥٠ صندوقاً فقط ، وكنت
أرسل كل عشر سيارات الى الميناء
بعد أن يتم شحنها ، فإذا عادت بعد
حوالى ساعتين ، تكون العشر الاخرى
قد استعدت للرحيل مع ٥٠٠ صندوق
اخرى . وكنت أقود كل قافلة بسيارتي
ومعى أحد رجال المخابرات السوفيتية
وواحد من رجال وزارة الخزانة
الاسبانية .

واستمرت عملية الشحن والنقل
ثلاث ليال من السابعة مساء حتى
الصباح . وكانت تلك الليالي حالكة
الظلام لا قمر فيها ، وقد أظلمت
المدينة تماماً ، ولم يكن في استطاعتنا
أن نستخدم أضواء السيارات الكاشفة
وكان أحد السائقين لا يري السيارة

قرطاجنة ، وأن يتم افراغها بأقصى
سرعة ويضعها تحت سلطاني وكانت
هناك سفينة شحن روسية في الميناء ،
ومن المتوقع وصول سفن أخرى ،
كما تحدثنا أيضاً مع القائد الاسباني
للقاعدة البحرية الذي وضع ٦٠ بحارا
تحت تصرفنا .

والتفت بعد ذلك الى مشكلة نقل
الذهب من الكهف الى أرصفة الميناء .
كان هناك لواء دبابات سوفيتي قد
نزل في قرطاجنة قبل ذلك بأسبوعين ،
وهو يعسكر الآن في (آرشيينا) على
مسافة حوالى ٦٠ كيلومترا يقوده
الكولونيل كريفوشين المعروف للاسبان
باسم « ميليه » . وقد خصص
كريفوشين لي ٢٠ من سيارات النقل
العسكرية التي لديه ، ومثلها من
افضل سائقي الدبابات .

وأخيراً أصبح كل شئ على
استعداد . كانت دباباتي تقف في
محطة السكة الحديد في قرطاجنة ،
يقود كل منها أحد رجال الدبابات
السوفيت مرتديا زي جندي في
الجيش الاسباني . وأرسلنا البحارة
الاسبان قبل ذلك بساعة أو اثنتين
الى الكهف ، بينما وقف ملاحو أربع
سفن سوفيتية - حتى الطهاة وخدم
المطاعم فيها - في حالة تأهب ، توقعاً

التي أمامه أحيانا ، فيبتعد عن القافلة ، ويختل الطابور وقد ساورني الرعب عدة مرات لهذا السبب ، انه ان رجال الدبابات الروس الذين يرتدون الزي العسكري الاسباني لم يكونوا ينطقون كلمة واحدة بالاسبانية . . . فماذا يحدث لو احتجزتهم دورية عسكرية واعتقدت أنهم جواسيس ألمان ؟ ان قضاء الحرب الاهلية يمكن أن يكون سريعا ومتهورا . . . بل ماذا يحدث اذا فتشت سيارات النقل ؟ ان نبال رحيل بعض الاجانب بشحنات من الذهب سوف يشعل نيران أعمال عنف سياسية !

وكان ثمة خطر آخر يتمثل في احتمال حدوث غارة ألمانية . لقد كانت الكهوف المجاورة مليئة بالمتفجرات واية اصابة مباشرة يمكن ان تكون فيها النهاية لنا جميعا ، او ربما غرقت سفننا في الميناء . كان الحظ في ركابنا حتي الليلة الثالثة والاخيرة . وحوالي الرابعة صباحا راحت القاذفات الالمانية تمرق فوق سلسلة التلال المنخفضة . وكان في استطاعتنا ونحن في الكهف ان نسمع صوت القنابل وهي تصيب أرصفة الميناء . وعلمت من السائقين الاسبان العائدين ان الالمان أصابوا

سفينة شحن اسبانية كانت تقف علي مقربة من سفننا . وقررت أن انهي العملية وارسل سفيني خارج الخليج بأسرع ما يمكن .

وعندما أرسلت آخر سيارة نقل في تلك الليلة ، سألت موظف وزارة الخزانة المشرف علي العملية عن رقمه الاخير فقال : «لقد نقلنا حوالي ٧٨٠٠ صندوق - أي حوالي ثلاثة أرباع احتياطي الذهب» .

وفي العاشرة من صباح ٢٥ أكتوبر، وضع آخر صندوق علي ظهر آخر سفينة . . . وحلت اللحظة الكريهة التي لا مناص منها ، عندما طالبني الموظف الاسباني بإيصال !

وتحاشيت عيني موظف الخزانة الحمراءوين ، وحاولت ان ابدو غير مكترث وقلت : «ايصال ؟ . . . ولكنني أيها الرفيق لست مفوضا لاعطاء ايصال . لا تقلق يا صديقي ، فسوف يصدر الايصال بمعرفة بنك الدولة للاتحاد السوفيتي عندما يتم فحص ووزن كل شيء» .

وفغر الرجل فاه دهشة وقد أصابه الذهول . . . لم يستطع أن ينطق الا ببضع كلمات غير متماسكة . . . انه لم يفهم . . . فالامر قد يعني حياته في هذه الاحوال . . . هل يجب أن يتصل

بمدريد ؟

لم أكن أريد قطعا أن أجعله ينشر
'الذعر بوساطة الحديث التليفوني ،
فاقترحته عليه بدلا من ذلك أن يبعث
مندوبا عن الوزارة الي كل سفينة
من السفن الاربعة ، كمرافقين رسميين
للذهب . ولم يكن هذا التساهل يعني
شيئا في ضوء هذا المنطق البارد ،
ولكن الرجل الشارد اللب وافق عليه
.. وبعد ساعتين ، أقلت السفن ..
أخيرا استطعت أن أبعث تقريرا الي
موسكو بأن الشحنة الثمينة في الطريق
الي أوديسا ..

واستطعت فيما بعد أن أعرف
النهاية السوفيتية للعملية ، وذلك من
موظفي المخابرات الذين كانوا يروحون
ويجيئون بين روسيا واسبانيا .

لقد تقاطر علي أوديسا عدد كبير
من كبار ضباط المخابرات السوفيتية
من موسكو وكييف ، وظلوا هناك عدة
أيام يعملون في تفريغ الذهب وحمل
الصناديق الي قطار خاص ، وقد
أحيطت مساحة كبيرة من الميناء حتي
خطوط السكك الحديدية بقوات خاصة ،
وعندما رحل القطار الي موسكو ،
صحب مئات من الضباط المسلحين
الشحنة ، وكأنها تعبر أرض العدو !

وأقام ستالين مأدبة فاخرة لكبار
ضباط المخابرات احتفالا بهذه الضربة ،
وذلك في الليلة التالية لوصول الذهب
الي موسكو ، وكان كل أعضاء المكتب
السياسي حاضرين .. كان ستالين
في حالة معنوية عالية !

وقد ذكر ايجوف مدير المخابرات
لاحد أصدقائي أن ستالين قال في
ابتهاج « انهم لن يروا ذهبهم مرة
أخرى ، الا بعد أن يروا آذانهم » .
وفي خلال الواحد والعشرين شهرا
التي مضت بين عملية الذهب ،
وفراري من الاتحاد السوفيتي ، كنت
علي صلة مستمرة بالزعماء
الجمهوريين الاسبانيين ، ولكن الامر
ظل سرا مؤلما بيننا لا يتحدث عنه
أحد وكنت واثقا أن عملهم بدأ يبدو
أمامهم باعتبارهم غلطة هائلة . وكانت
المرّة الوحيدة التي ذكرت فيها هذه
المسألة ، في خلال حديث جري مع
نجران الذي أصبح عندئذ رئيسا
للوزارة الاسبانية فقد سألتني : « أتذكر
هؤلاء الاربعة من موظفي وزارة
الخزانة الذين وضعوا علي سفنكم ؟
انهم مازالوا في روسيا رغم مرور
أكثر من عام الان . انني أتساءل لماذا
لا يسمح لهؤلاء المساكين بالعودة
الي وطنهم ؟ » .

وقد اكتشفت بعد زمن طويل فيما بعد أن الأربعة التعساء لم يسمح لهم بالعودة إلا بعد انتهاء الحرب الأهلية في إسبانيا .

ولابد أن فرانكو قد علم نبا الذهب الضائع بمجرد استيلائه على مدريد، ولكن حكومته لم تذكر شيئا عنه لمدة ١٨ عاما تقريبا ، فالعملة الإسبانية ضعيفة فعلا ، وسوف تنهار بكل تأكيد اذا عرف أن الخزائن الوطنية خالية تقريبا .

وقد تحطم الصمت الرسمي في ديسمبر ١٩٥٦ بعد موت الدكتاتور جوان نجران ، فقد أكدت وزارة الخارجية أنها وجدت أخيرا بين أوراقه الخاصة ، إيصالا رسميا عن ذهب مودع في الاتحاد السوفيتي . وبعد بضعة أشهر ، اعترف مقال في الصحيفة السوفيتية الرسمية «برافدا» بعبارات ساخرة بأن حوالي ٥٠٠ طن من الذهب وصلت فعلا إلى روسيا في عام ١٩٣٦ ، وأن الحكومة السوفيتية قدمت إيصالا عنها . ومضت الصحيفة تقول أن هذا الذهب كان لضمان سداد ثمن الطائرات والأسلحة وغيرها من السلع السوفيتية التي قدمت للجمهوريين في إسبانيا ، وقالت الصحيفة أن هذا المبلغ لم يكف ثمنا لهذه الأشياء ، وأن إسبانيا مازالت مدينة بباقي الثمن وقدره ٥٠ مليون دولار !



اثبات عملي

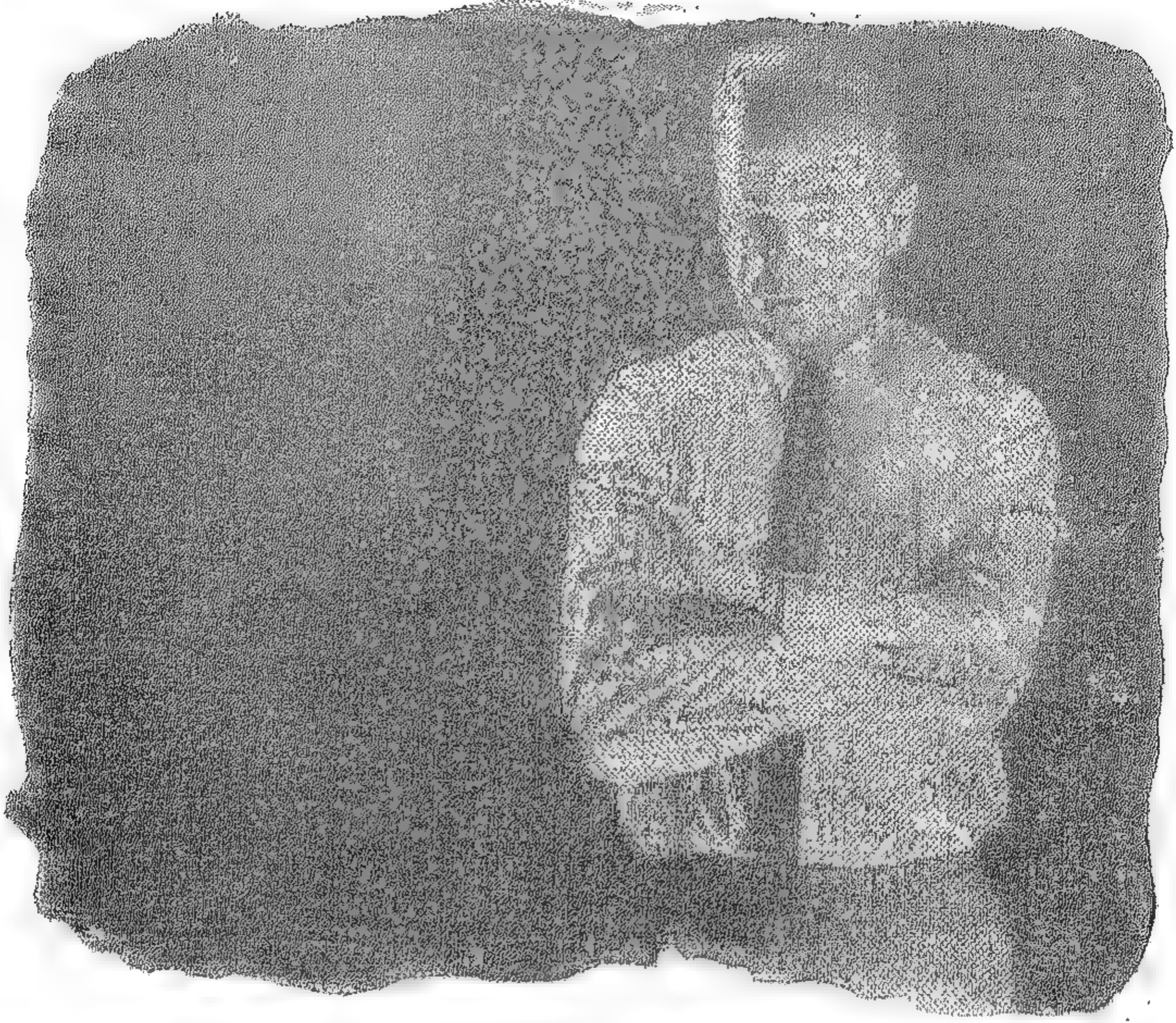
بينما كنت أعمل في قسم الأشعة بمستشفى كورونا البحري ، إذ اقترب مني ذات يوم بحار شساب ، وطلب في خجل أن التقط صورة لصدره بالأشعة . . . وسألته عن شهادة الطبيب بذلك فقال لي :

— ليست معي شهادة . . . انني أريد الصورة لنفسى .

وسألته لي سخطك مكتوم عن سبب رغبته في الحصول على صورة لصدره بالأشعة فقال :

— حسنا . . . ان عيد ميلاد أبي في الأسبوع القادم . وقد أردت فقط أن أريه أن قلبي

لا يزال في مكانه الصحيح !



كتب بيتنا .. شبح !

« أحداث غريبة ومخيفة وقعت في
بيت كاتب المقال منذ أن انتقل
إليه مع زوجته ممثلة السينما »

ملخصة عن ((ذي سترداي ايفنج بوست))
بقلم جو هايمز

والفد لتناول الشاي بعد الظهيرة ،
وبينما كانت ايلك علي وشك صب

جو هايمز • هو مؤلف خمسة كتب
أحدثها « بوجي » وهو عن تاريخ حياة
النجم الراحل همفري بوجارت • كما أنه
كتب عددا كبيرا من المقالات الصحفية
وقد ظل طوال ١٤ عاما من ١٩٥٠-١٩٦٤
يسكتب عمودا لصحيفة « النيويورك
هيرالد تريبون » عنوانه (هذه هي
هوليوود)

في يوم ٦ يوليو ١٩٦٤ وقع
الحادث الأول في سلسلة
طويلة من الاحداث التي لا يمكن
تفسيرها ، وذلك بعد أيام قلائل من
انتقالنا الي بيتنا الجديد في بيفرلي
هيلز بولاية كاليفورنيا • كنت في
الخارج ، وقد دعت زوجتي « ايلك
سومر » صحفية ألمانية تدعى اديت

وبدأنا بعد ذلك، في كل ليلة تقريبا،
نسمع أصواتا تنبعث من غرفة الطعام،
بعد ان نأوي الي الفراش . . . اصواتا
تشبه مقاعد تسحب للوراء بعد مادية
عشاء . وأخذنا نمزح من الامر في
البداية ، متفقين علي أن «الرجل»
الذي شاهدته اديث لابد انه كان يعيد
ترتيب الاثاث ، ولكن بعد أيام قلائل،
اتخذت فعلا اجراء احتياطيا بقطع كل
الاعصان التي قد تحقك بنافذة غرفة
الطعام .

وفي أغسطس ، سافرت «ايلك» الي
يوغوسلافيا لتمثل فيلما ، وقررت ان
أبقي بضعة أسابيع لانجاز بعض
الاعمال .

ومنذ اللحظة التي أصبحت فيها
وحيدا بالمنزل، أحسست بعدم ارتياح
ولاسيما في الليل ، وكل ما أستطيع
أن أصف به هذا الاحساس ، هو
انني لم أشعر قط أنني وحيد حقا .
ولكن الامر لم يتعد مجرد انطباعاتي
الذهنية فحسب بل تجاوزها بكثير .
كنت أغلق و «أتربس» النافذة التي
في غرفة النوم بالطابق الاسفل كل
ليلة ، ولكنني كنت أجدها في الصباح
مفتوحة علي مصراعيها ، وذلك في
ثلاثة أيام متتالية ! واستمرت الاصوات
الصادرة من غرفة الطعام ، وسمعت

الشامي ، سألتها مسز والفرد : « أين
ذهب الرجل ؟ »

نسألتها ايلك بدورها : «اي رجل؟»
نفالت مسز والفرد : « الرجل الذي
خرج لتوء من المنزل متجها نحو
حوض السباحة » .

وعلي الفور قامت ايلك بتفتيش
المنطقة ، ولكن الحوض كان خاليا ،
وكذلك كانت غرفة الطعام التي جاء
منها « الرجل » خالية . . . واصرت
مسز والفرد علي انها شاهدت رجلا
وصفته بأنه متين البنيان في حوائلي
الخمسين من عمره ، وأنه كان يرتدي
تديجما أبيض وربطة عنق سوداء
وحلة سوداء ، وقالت أن شعره قد
نحل في أعلي الرأس ، وأن أنفـه
مستدير «كالبطاطس» .

وحكت لي لك القصة بعد العشاء،
ورغم أن الحيرة قد انتابتنا نحن
الاثنين مما حدث ، فأننا لم نأخذ
الامر علي محمل الجد .

ووقع الحادث الثاني بعد ذلك
بأسبوعين ، فقد استيقظت حماتي التي
تنام بغرفة الضيوف في الطابق
الاسفل ، لتجد رجلا يحدق فيها ،
راصرت علي انه كان يقف عند طرف
فراشها ، ولكنها عندما أوشكت علي
الصراخ طلبا للنجدة ، اختفي !

مرتين الباب الامامي وهو يفتح ويغلق ، رغم انني كنت أجده لايزال مقفلا بالترياس في الصباح !

وقد أثار مثل هذا النشاط الغريب بعض ردود الفعل الغريبة جدا من جانبي . فقد اشتريت ثلاثة أجهزة ارسبال لاسلكي صغيرة جدا ، واستعرت ثلاثة أجهزة استقبال متنقلة ذات نذبذبة متوسطة ، لكي ألتقط بها اشارات أجهزة الارسبال ، وأوصلت كل جهاز بآلة تسجيل ، ولما كان منزلي لا يمكن الوصول اليه نسبيا الا عن طريق ممر طويل للسيارات ، فقد اخفيت أحد أجهزة الارسبال بجوار مدخل الممر ، والثاني عند الباب الامامي ، والثالث في البار بغرفة الطعام .

وما أن أتممت هذه الاستعدادات ، حتي جلست في غرفة نومي بالطابق الاعلي . ولم يطل انتظاري ، ان علي الرغم من أنه لم تذع أية أصوات لدخيل يقترب فان الميكروفون الموضوع علي البار بدأ ينقل الصوت المعهود للمقاعد المتحركة . وأمسكت مسدس عيار ٣٨ الخاص «بالبوليس الخاص» وتسلمت في سكون الي أسفل حيث غرفة الطعام . ثم أضأت النور ! كانت الغرفة خالية ، والمقاعد تقف

ثابتة في أماكنها .

وعندما عدت الي الطابق الاعلي فيما بعد ، أصغيت الي جهاز التسجيل . كانت الاصوات قد توقفت عندما هبطت الي الطابق الاسفل ، وقد سجل الجهاز صوت مفتاح النور وهو يدور ، بل ان سعالي العصبي بدا بوضوح في التسجيل . وكذلك صوت المقاعد التي تحركت بعد أن غادرت الغرفة مرة أخرى !

وبعد حوالي أسبوع ، سافرت الي يوغوسلافيا ، بعد أن رتبت الامر لكي يقوم بوليس سري خاص بفحص المنزل في فترات دورية خلال غيابي بعيدا ، وقد قدم الرجل تقريرا قال فيه انه وجد الابواب والنوافذ مفتوحة علي مصاريعها في عدة مناسبات ، رغم أن شيئا لم يفقد من البيت . وكتب لي يوم ١٨ سبتمبر يقول : « وضعت البيت تحت مراقبة دقيقة خلال فترة استمرت ٢٤ ساعة . وحوالي الثانية والنصف صباحا ، أضيئت كل الانوار فجأة في البيت ، وقبل أن أصل اليه مباشرة ، انطفأت جميعا » . وطلب الي أحد الكهربائيين أن يفحص الاسلاك وصندوق الفيضات ، فقال ان كل شيء علي ما يرام .

فقال مرفين : « هذا ما كنت أعتقد . . ولكنني رأيت رجلا في غرفة الطعام يوم الثلاثاء الماضي - رجلا ضخما يبلغ طوله حوالي ١٨٠ سم ، متين البنيان ، يرتدي قميصا أبيض وربطة عنق سوداء . وعندما توجهت الي الباب لسؤاله عن موعد عودتك ، اختفي . . وبدأ كأنه تبخر أمام عيني ! » .

وفي شهر سبتمبر سألتني صديق من الكتاب يدعى جون شيرلوك عما اذا كان يستطيع أن يستخدم البيت لمدة يومين ، ثم اتصل بي تليفونيا علي الشاطيء في الصباح التالي ليقول انه انتقل الي فندق صغير ، انه منذ اللحظة التي دخل فيها البيت في المساء السابق ، ساوره احساس بأن شخصا ما يرقبه !

وقال لي : « ما أن أعددت نفسي لكي آوي الي الفراش بغرفة الضيوف في الطابق الاسفل ، حتي أحسست عن يقين بأن شخصا ما قريب مني ، ودرت علي اعقاببي ، فشاهدت في مدخل الباب شبح رجل يكاد يبلغ طوله ١٨٠ سم يحدق الي ، وكان يرتدي بنطونا أسود ، وقميصا أبيض ، وربطة عنق سوداء ولم يخالجنني من قبل مثل هذا الشعور

وعدت أنا وايلك من أوروبا قبل عيد ميلاد عام ١٩٦٤ مباشرة ، واستمر سماعنا للاصوات في غرفة الطعام كل ليلة . وبدأ كلبانا يتصرفان بطريقة غريبة . كانا يبدآن فجأة في النباح وهما يحدقان نحو مدخل غرفة الطعام ، وكثيرا ما كان الجرو الصغير يعدو نحو بقعة معينة في غرفة الطعام ثم يخرج منها وكأنه يتبع أعقاب شخص ما .

وقضينا فترة طويلة من ربيع ١٩٦٥ في الخارج ، وطلبت الي صديقي «جو كافانا» أن يتفقد البيت بين حين وآخر ، وقد أبلغني جو فيما بعد انه مهما أغلق البيت بعناية ، كان يعود في المرة التالية ليجد بابا مفتوحا علي مصراعيه ، وظننت ان شخصا ما ربما حصل علي مفتاح للمنزل ، ومن ثم قررت أن أغير كل أقفال البيت . ثم حدث في اغسطس ١٩٦٥ أن أغلقت أنا وايلك المنزل مرة أخرى ، وذهبنا الي شاطيء البحر لقضاء شهر ، وحدث يوما عندما عدت بالسيارة لاحضار بريدي أن سألني (مارفين تشاندلر) وهو الرجل الذي يظف حوض السباحة ، عن الشخص الذي بقي في المنزل خلال غيابنا ، فأبلغته بأن المنزل خال .

بالخطر ، فلم أستطع مغادرة المنزل
بالسرعة الكافية .

عندئذ ، كان علي أن أعترف في
احجام بأن شيئاً ما غير عادي وغير
سار ، يجري في بيتنا . واتصلت
بصديق من أطباء الامراض العقلية
والنفسية هو الدكتور رودريك جورني
الاستاذ بجامعة كاليفورنيا . وبعده
أن أصغى بامعان الي حكايتي المحيرة
الي حد ما ، قال ان أحد الاطباء
المقيمين بقسم الامراض العقلية بكلية
الطب بالجامعة علي دراية بأعمال
الجمعية الامريكية للابحاث المتعلقة
بالروح وأنه يعرف أن هذه الجمعية
تهتم دائماً بالحوادث التي تنسب
للمنازل المسكونة بالارواح .

ونقل الي الدكتور جورني سؤالاً
من الجمعية الامريكية لبحاث الروح
عما اذا كنا نعترض علي زيارة عدد
قليل من «الوسطاء» المرفهي الحس
للمنزل ، وقال أنه سوف يصحبهم
عضو من فرع الجمعية في جنوب
كاليفورنيا ، فانا كان ذلك ممكناً ،
فان علي أنا وزوجتي ايك أن نبتعد
عن البيت عند قدومهم لتفادي التأثير
علي ملاحظاتهم .

وهكذا أقبل علي حياتنا استعراض
عجيب من الناس ، جادين وصادقين

فيما أعتقد - عدا استثناءات قليلة -
مقتنعين بأن عالمنا هذا مسكون
بالارواح وفيما يلي أبرز ما حدث
خلال الزيارات . . جلسات جذابة ،
ولكنها مزعجة في النهاية .

٢٨ أكتوبر : توجه لوجلاس
جونسون المنجم - مصحوباً بعضو
من جمعية أبحاث الروح - مباشرة
الي غرفة الطعام ثم أعلن أنه «شاهد»
رجلاً كان له في يوم ما شارب وهو
مولع بالموسيقى . وقال جونسون
« انه رجل متين البنيان ، أوروبي ،
قضى حياته الماضية يبذل من نفسه
للآخرين » .

٦ نوفمبر : جاءت منجمة أخرى ،
هي مدام لوت فون سترال ، التي
ظلت عدة سنوات تستخدم قدرتها في
مساعدة بوليس برلين ومدن أخرى في
ألمانيا ، وأصبحت الآن تتمتع بسمعة
عريضة ومحترمة في لوس انجليس ،
وقد توجهت الي غرفة الجلوس ،
حيث وصفت رجلاً بأنه ضخم الجثة
غير مهندم ، مليء بالحقد وقالت مدام
سترال وهي ترتعش : « لقد لمسني
انه يكرهني ، ويريد أن أخرج » .

١١ نوفمبر : قامت «ماكسين بل»
- وهي وسيطة اشتهرت بأبحاثها في
المنازل المسكونة - بجولة سريعة في

أرجاء المنزل ثم عادت الي غسرفة
الطعام وقالت انها «شاهدت» رجلا
معكر المزاج في العقد السادس من
عمره وقالت : « أعتقد أنه طبيب ،
وأنه مات بنوبة قلبية في الثامنة
والخمسين من عمره ، وقد قرر أن
يبقي في المنزل » .

١٢ نوفمبر : دخلت «رنداجرينشو»
غرفة الطعام - وهي عضو في جمعية
خبراء الروح البريطانية المحترمة -
وقالت : « رأيت رجلا طوله فوق
المتوسط في حوالي الثامنة والخمسين
من عمره ، وهو طبيب مات بسبب
مرض في الصدر أو القلب وهو بعيد
عن وطنه » .

كانت هذه التقارير مذهلة الي
حد ما ، فان الوصف الجسماني
للشبح يبدو انه ينطبق علي طبيب
كنت اكتب معه كتابا ، وكان قد مات
فجأة قبل ان تنتهي منه ، كما انه

كان يشابه والد زوجتي ايلك في بعض
النواحي .

.. فمن يكون الشبح ؟

لقد أنفقت أنا وزوجتي ساعات
محاولين أن ننسب الظاهرة العجيبة
الي أحد علي علاقة بنا ، أو بعائلتنا،
أو بالمنزل أو ملاكه السابقين ، ولكن
تجربائنا المستفيضة علي طول هذا
الخط لم تصل الي أية نتيجة .

وكيفما أو ايما كان ذلك الشبح ،
فإننا لا ننوي أن نسمح له ببث الرعب
في قلوبنا لكي نترك المنزل .

ولكن منذ بضع ليال ، آويت الي
فراشي متوقعا ليلة هادئة ، بعد أن
أغلقت أبواب الطابق السفلي ،
وفحصت كل النوافذ بعناية ، وما أن
استغرقت في النوم ، حتي لكزتني
ايلك بذراعها قائلة : « اسمع ! »

وجلست في الفراش ، وأصغيت ..
كانت مقاعد غرفة الطعام قد عادت
تتحرك من جديد .



رغبة طبيعية !

انعمل بي الطبيب النفسي للمسكرتليفونيا واخبرني بأنه يحتجز احد جنودى ،
وقال انه يريد ان يحذرني من ان هذا الرجل يكن رغبة نفسانية شديدة في الموت ..
وقلت له : حسنا .. ولكن الا يطوى كل منسا جوانحه على القليل من غريزة تدمير
النفس هذه ؟

فقال : اجل .. ولكن رغبة الموت التي لدى هذا الرجل موجهة الي جاويشه !

كانوا يسمونه في المكسيك «الصعلوك»
ولكن «كانتيفلاس» المهرج الموهوب
أصبح معبود أمريكا اللاتينية كلها
ومن أنجح النجوم في عالم السينما

الصعلوك الذي ورث عرش بابل

بقلم بـث داي

ينطلق الثور في شراسة وهو
يزخر بمنخاره ويهز
قرنيه ، الى حلبة «بلازا مكسيكو»
التي تشبه المغارة ، وفجأة يبصر
مصارعا يشبه «خيال الماتة» وهو
يفتح مظلة نسائية دون اكتراث ..
ويهجم الثور ، وفي آخر لحظة يري
المصارع الهزيل الثور المندفع الى
الامام ، فيدور حول نفسه متنجحيا
عن طريقه، مثيرا هديرا من «التهتاف»
من الجمهور الضخم المحتشد ، ويدور
الثور بسرعة ويهجم مرة أخرى ..
وتلمع القرون ، ويسمع صوت تمزق
عال .. لقد تمزق (بنطلون) المصارع،
لكشف عن سروال وردي صارخ ،
وحد طرزت اطرافه في أناقة «بالدانتيله»!



ذا خطوط ، وقميصا طويل الاكمام
ورداء باليا معلقا في رشاقة فوق احدي
كتفيه ، كما ان وجهه ليس وجه
ممثل ، فهو قناع «آزتيكي» : ذو عظام
عريضة عند الوجنتين ، وبشرة
نحاسية وعينين سوداوين خبيثتين،
وانف ملاكم مفرطح ، وفم مهرج
واسع ، يعلوه شارب ، وكأنه رسم
بالقلم الرصاص ، يبدو كحاجب في
غير موضعه .

ومع ذلك فان هذا الوجه الوقح
والشكل الذي يشبه «خيال الماته»
فوق الشاشة البيضاء ، مغناطيس
عجيب في كل انحاء أمريكا اللاتينية،
وقد در كل فيلم من افلامه الواحد
والثلاثين من المال وجذب من النظارة
أكثر مما در وجذب الفيلم السابق
له ، ويعلق كثيرون من أصحاب دور
السينما في أمريكا اللاتينية لافتة
تحمل اسم كانتنفلاس ، ثم لا يفعلون
شيئا أكثر من ذلك! ومع ان كانتنفلاس
اقل شهرة خارج أمريكا اللاتينية ،
فان نجاحه كممثل تجاوز حدود
بذده ، في دور الخسام في رواية
مايت تود الرائعة «حول العالم في
ثمانين يوما» وهو أحد الافلام التي
درت أكبر قدر من الايراد في تاريخ
السينما والشركة التي أنتجته .

ان المشهد كله يسير على نفس
الاسلوب كرقصة التزاوج عند طائر
«الكركي» ولكن الجمهور لا يمله ابدا،
لان المصارع الهزلي هو «كانتنفلاس»
معبود أمريكا اللاتينية ، والذي قال
عنه شارلي شابلن انه «أعظم مهرج
في العالم» .

اما على الشاشة البيضاء ، فان
هذا الرجل الضئيل الجسم ، واسمه
الحقيقي «ماريو مورينو» هو صاحب
أكبر ايراد لشباك التذاكر في أمريكا
اللاتينية منذ أوائل أربعينات هذا
القرن . . . واما عن شخصه ، فهو
واحد من الرجال القلائل الذين
يستطيعون ملء مقاعد «بلازا مكسيكو»
وعندها ٤٦١٣٠ مقعدا ، وتعد أكبر
حلبة لمصارعة الثيران في العالم، وقد
اثار حماسة الناخبين للتصويت أكثر
من مرة في انتخابات رئاسة الجمهورية
في المكسيك .

مغناطيس عجيب : ماهو شان
هذا المهرج البائس الضئيل الجسم
انني اكسبه كل هذا القدر من الشهرة؟
ان «كانتنفلاس» بكل تأكيد ليس
النوع الذي تراه هوليوود لنجوم
السينما ، فهو ضئيل الحجم، نحيل،
بارز العروق ، لايزيد وزنه على ٦٣ ½
كيلوجرام ، يرتدي «بنطلونا» منتفخا

كانتنفلاس في أحد الأفلام التي اتهم فيها زورا بالقتل ، كلا من القاضي والمحلفين بمحاوراته ومداوراته، بحيث انتهوا جميعا الى التحدث في رطانة لامعنى لها !

شذر منذر : ويمثل ماريو مورينو في الحياة الحقيقية نفس صورة كانتنفلاس: التي تبين أن في استطاعة «انسان ضئيل لا أهمية له» أن يتغلب على أكبر الاحتمالات المضادة ويصبح «رجلا ذا قيمة» فقد ولد ماريو في عام ١٩١١ ، وكان الطفل السادس لأسرة لها ١٥ ولدا ، يعمل عائلها كاتباً صغيراً في مكتب البريد بمدينة المكسيك ، ونشأ في أحضان الفقر المدقع ، وقد استطاع أبواه ، بطريقة ما ، الحاقه بمدرسة الطب، ولكن الفتى كان أكثر اهتماما بالغناء والرقص منه بالدراسة، فترك المدرسة بعد عامين ليكسب بضعة قروش من العمل كعامل أوتوبيس ، أو خادماً في صالة للبليارد . كما حاول استخدام يديه في الملاكمة ، ولكنه لم يكسب الا قليلا باستثناء الجروح والكدمات!

وأخيرا ، وفي عام ١٩٢٨ ، حصل ماريو على عمل كمغن وراقص تانجو في «كاربا» ، وهو مسرح خيام متجول ، ولم يحضر الممثل الاول في

وترجع شهرة كانتنفلاس ، على الأرجح ، الى الطابع العام للشخصية التي يمثلها . ويقول ماريو مورينو عن شخصيته الاخرى : «انه ليس عدوا لاحد ، وهو يحاول دائما أن يكون في جانبك ، ولاسيما عندما لايعرف ماهو جانبك . وهو أحب وجه للرجل الفقير في المكسيك، وللرجل الفقير في العالم كله» .

ونضال كانتنفلاس الدائم ضد الشدائد ، بالنسبة لجمهور أمريكا اللاتينية ، يمثل نفس النضال الذي يواجهه الملايين منهم في حياتهم اليومية . . . وكانتنفلاس، مثل صعلوك شارلي شابلق ، شخص بائس ، من ضحايا المجتمع الذين يجب أن يعيشوا بذكائهم، والذين ينتصرون دائما بطريقة ما ، في النهاية .

انه فقير ، ولكنه قل أن يكون متواضعا ، يغمز بعينه للفتيات الجميلات ، ذونية حسنة كالأطفال بالنسبة للعالم كله ، ولديه القدرة على اثاره حيرة القانون والنظام . . . واذا وقع كانتنفلاس في مأزق حرج، فانه يقذف بفيض من عبارات التورية والجميل غير المتناسقة ، لايعرف ظاهرها من باطنها ، ويلقى بها في براءة ساحرة صادقة . . . وقد حير

• • وكما يحدث في القصص الخرافية
تزوج الاثنان في عام ١٩٣٧ •

وجاء اسم الشخصية الاخرى
لمورينو من الهواء فعلا ، ففي احدي
الليالي ، اثناء قيامه بدوره على مسرح
«الكاربا» صاح مشاهد مشاغب :
« انك تبالغ عندما تكون سكران »
ونصها بالاسبانية

«En la Cantina tu inflas»

• • ولم تكن هذه العبارة مديحا ،
ولكن ماريو احبرثينها • • واختصرها
الى كلمة «كانتنفلاس» • وأصبح
اسمه اليوم جزءا من اللغة الاسبانية •
فكلمة كانتنفلاس كفعل معناها «يتكلم
كثيرا ويفعل قليلا» ، ومعناها كاسم
«مهرج محبوب» •

قاريخ شباك التذاكر: وذا ع صيت
كانتنفلاس تدريجا ، حتى استلقت
نظر سانتياجو ريتشى رئيس احدي
وكالات الاعلان الكبرى ، فطلب منه
عمل سلسلة افلام تجارية قصيرة
لبيع الاجهزة المنزلية في امريكا اللاتينية
• • وعندما واجه مورينو آلة التصوير
لاول مرة كان مبتكرا كما كان على
خشبة المسرح ، فترك النص المكتوب ،
وارتجل كلماته بذكاء ، وجاءت الافلام
التجارية القصيرة ، مضحكة الى حد
ان مديري دور السينما بداوا يدفعون

احدي الليالي ، فامسك المدير بمورينو
وقذف به الى خشبة المسرح وامره
قائلا : «قل شيئا» •

وهام ماريو تحت الاضواء في تردد
ولما بدأ يتكلم . جاءت كلماته غير
متناسكة ، وكان ماتفوه به مجرد
شذر مذر • • وسرت بين الجمهور
ضحكات مكتومة ، وهرب ماريو من
خشبة المسرح بعد ان تعثر في نطق
بضع عبارات مفككة • • فتعالى
ضجيج الضحكات • وسمع من يقول :
«اصغ الى هذا ! انهم يضحكون !
انك ممثل ناجح» • وأحس وهو
مذهول ، بمن يمسك به ويدفعه مرة
اخرى الى خشبة المسرح • • وكانت
ذلك هي «فالنتينا زوبارييف» الشابة
الروسية الشقراء ابنة صاحب مسرح
«الكاربا» •

ولم يكن صاحب المسرح في حاجة
الى من يخزيه بترجاجة من خمر
«التكويلا» لكي يعرف تلك الموهبة
الكوميديا الطبيعية • وسرعان ما رقى
ماريو الى مركز الممثل الاول وعهد
الى فالنتينا بمساعدته على تنمية
مقدرته على صب عبارات الهراء
والهذر بطريقة مشوقة • • وبتوجيه
من فالنتينا ، اصبحت الرطانة التي
ولدها الذعر رأس مال ماريو الثابت

الاموال لعرضها كأنها من الافلام الطويلة الاخرى .

وأسرع ريتشى الى انتهاء الفرصة، فكون مع المنتج جاك جلمان ومورينو شركتهم الخاصة «بوزا فيلم» لانتاج أفلام طويلة يتولي كانتنفلاس بطولتها . أما الباقي ، على حد قولهم ، فقد أصبح حديثا في تاريخ شباك التذاكر .

ان شخصية ماريو مورينو ، الذي يبلغ الخامسة والخمسين من عمره الان ، أبعد ما تكون عن كانتنفلاس الصعلوك الذي يمثله ، فمع أنه من أكبر أصحاب الاجور في أمريكا اللاتينية ، فانه خجول ، عذب الحديث ، أنيق في ملبسه عادة ، وهو يسافر كثيرا في احدى سياراته الستة ، أو في طائرته الخاصة من طراز «مارتن ٤٠٤» التي يقودها بنفسه في بعض الاحيان ولديه أربعة منازل متفرقة ، بينها بيت فخم بمدينة المكسيك ، وآخر علي شاطئ البحر في مصيف «أكابولكو» ، ومزرعة كبيرة للماشية في «باستيغي» . ومنذ وفاة زوجته قبل الاوان في شهر يناير ١٩٦٦ وهو يعيش وحيدا مع ابنهما ماريو الصغير ذي الاعوام الستة .

حرب خاصة علي الفقر :

وتحيط بمورينو كما هو الحال مع

كبار المخرجين الاخرين هالة من الحزن الدفين علي الرغم من كل ثرائه وشهرته ، وربما كانت قوقعته التي ينطوي داخلها في أدب ، نوعا من حماسة النفس من حساسيته الخاصة حيال مشكلات وآلام الاخرين ، فهو في احدى اللحظات مرح جذاب ، تتألق عيناه وتلمع أسنانه البيضاء . . . وفي اللحظة التالية ينسدل علي عينيه الهنديتين السوداوين ستار من التحفظ (وهو ككثير من المكسيكيين نصفه اسباني ونصفه هندي) . وهو لا يشعر بارتياح في الاوساط الاجتماعية ، وقد اعتاد الهروب المفاجيء منها . وتذكر ربة منزل اسبانية أقامت حفلا ذات ليلة وبينما كان الجميع علي استعداد للجلوس الي مائدة العشاء ، اذ اكتشفت أن الضيف المشهور قد اختفي . وبعد قليل من البحث ، وجدته في الخارج يمتطي دراجته البخارية مع ابنها ذي الثماني سنوات ، وتقول صديقة له من المثلثات : « ان ماريو يحب الناس ويحب مشاهدتهم ، ولكنه كثير من العباقرة يحب الانفراد بنفسه » .

ويكرس مورينو الكثير من الوقت والمال لمساعدة الاخرين ويقوم بالتمثيل في حوالي مائة فيلم سنويا ، يخصص

دخلها للأعمال الخيرية ، ويؤدي في معظمها دوره الهزلي المشهور «مصارع الثيران» ، ويرتدي في هذا الدور ثوبا خاصا بكانتنفلاس علي غرار الثوب التقليدي لمصارعي الثيران : سسترة مرقعة وبنطلونا متهدلا الي حد خطير يكاد يصل الي الركبة ، بينهما ثوب داخلي متآكل فضفاض .. أما الثيران التي يواجهها ، فهي في الواقع أصغر سنا وحجما من الثيران التي يواجهها مصارعو الثيران العاديون ، ولكنها خطيرة ولاشك . ويقول كانتنفلاس : « ان الثور لا يعرف انه من المفروض أن أكون مضحكا » .

ويشعر كثير من أصدقاء مورينو بالقلق بسبب اسرافه في السخاء .

ويقول مدير شركة سينمائية : « ان المال ينساب من بين أصابعه ، فهو ينفقه علي منازل ، وعماله ، وأصدقائه ويتبرع بما يتبقي بعد ذلك » .

ولكن مورينو لا يشاطر أصدقاءه قلقهم ، وينطلق في طريقه في مرح كشأنه دائما ، ويملؤه التفاؤل بأنه حتي كانتنفلاس قد يشعر بالحسد ، وهو ما يزال يكتفي منذ ٢٥ عاما بتمثيل فيلم واحد في السنة ، ويقضي بقية وقته في الرحلات والظهور في بعض الاماكن شخصيا ، ويهب أجره في الكثير منها الي الفقراء وهو يقول : «لقد ولدت بين قوم متواضعين ولم أنس قط من أين انحدرت » .



أهمية بالغة !

كان مخرج السينما يحاول ان يوحى للنجمة الناشئة بأهمية الطريقة التي تدخل بها في احد المشاهد فقال لها :

« عندما تدخلين الغرفة .. فأنسى اريد ان يلقي كل رجل من المشاهدين في دار السينما بكيس الفشار من يده ! »



بحكم العادة !

لم ادرك مدى التأثير الذي تركته القامتتا في احدى القواعد الصاروخية على اطفالنا ، الي ان مررنا يوما بالسيارة امام منزل ذي طابقين ، وهنا هتف ابني ذو الخامسة يقول :

.. انظروا .. ها هو منزل من مرحلتين !

كلمات شابة

~~~~~

أهم شخص يجب ان تصغى اليه ، هو نفسك . . وأهم واجب علينا ، ان تكون لنا اذن تستطيع ان تسمع حقاً ما نقوله .

\*\*\*

ان الطريقة التي يجد بها بعض الناس الاخطاء تجعلك تعتقد أنه كانت هناك مكافأة للوصول اليها !

\*\*\*

ان مشكلة المياه جديرة بالاهتمام وهي : هل تنفذ المياه من العالم قبل ان تتاح لنا الفرصة لتلويثها تماماً !

\*\*\*

الاخلاق والآداب ، تمرينات يقوم بها الجسم من أجل الروح !

\*\*\*

ان أول واكبر وهم لدي الأمريكيين هو انه حيثما توجد المتاعب في العالم فلا بد انها ناتجة عن شيء فعلته الولايات المتحدة . . . او لم نفعله !

\*\*\*

ان الحق الالهي للشخص الناجح فكرة زائفة كفكرة الحق الالهي للملوك !

\*\*\*

حقاً ان ما يساويه الشيء هو المهم وليس قيمته ، واصدق مثل علي ذلك هو الزر الرخيص الثمن ، ونكته موضوع في مكان ستراتيجي !

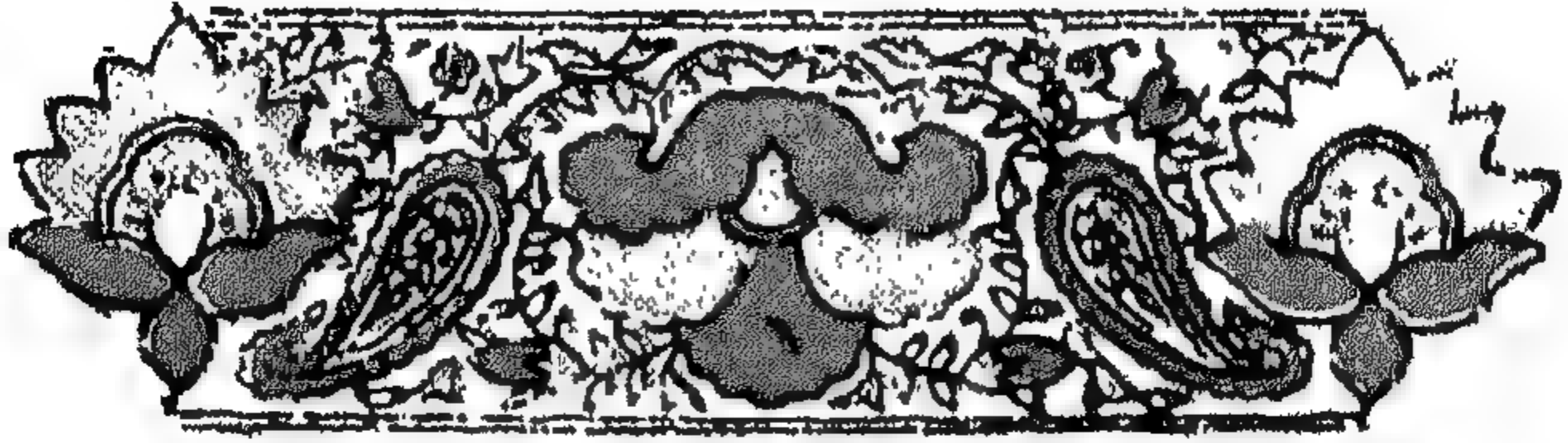
\*\*\*

أى انسان يعتقد انه سيكون سعيداً مرفها اذا ترك الحكومة تعني بأمره ، عليه ان ينظر عن كثب الي الهنود الأمريكيين !

\*\*\*

اهتم بكلامك ، فان تمكن الانسان من اللغة هو أهم شيء . . فالكلام - بعد القبة - هو أكثر صور الاتصال التي ابتكرتها الانسانية  
اثارة .

(( قد يتطلب الامر مزيدا من الجهد ، وقليلًا من الوقت ، ولكنك ما ان تتقن هذا الفن حتى تشعر بان الحياة لم تعد كما كانت . . . ))



## قوس قزح يقودك الى النجم

بقلم جون كورد ليجمان  
ملخصة عن « كريستيان هيرالد »

**((البرت))** ماسح الاحذية لا يكل .. يستطيع ببراعته الفنية ودهانه وفرشته ، أن يترك على الحذاء بريقا يكاد يؤذي عينيك ! وقد سألته يوما : « ألا تشعر بالتعب أبدا ؟ » فقال : « كلا .. ولكنني يمكن أن اتعب لو اكتفيت بمسح الاحذية »

لقد اكتشف البرت وويل ، كل بطريقته الخاصة سرا رائعا ، يجعل أى شيء يفعلانه مجزيا لهما من حيث المزيد من الارتياح ، وقدر أعظم من ادراك الذات . وقد صاغ بابلو كاسالز - عازف الشيللو العالمى - هذا الشعور في كلمات وهو يعطى ويشترك البرت في شيء ما مع «ويل» وهو فلاح يبيع حطب الوقود، وقد طالب منه بعض الاصدقاء شحنة من الحطب بينما كنا نزورهم في الخريف الماضى ، فلم يكتف «ويل» بانزال الحطب من سيارته ، بل اقام

منصة صغيرة من الاحجار ، ثم كدس الاخشاب فوقها بعناية وبوضع مائل حتى لاتستقر مياه الامطار فوقها ، ثم فحص ماعمله بيده ، وقال بهدوء : « ان الاخشاب شيء جميل الآن .. اليس كذلك ؟ .. سواء زرعتها او قطعتها او احرقتها »

لقد اكتشف البرت وويل ، كل بطريقته الخاصة سرا رائعا ، يجعل أى شيء يفعلانه مجزيا لهما من حيث المزيد من الارتياح ، وقدر أعظم من ادراك الذات . وقد صاغ بابلو كاسالز - عازف الشيللو العالمى - هذا الشعور في كلمات وهو يعطى



درسنا لطالبة شابة ، فقد عزفت هي النغمات كما كتبت بالضبط ، وعزف كاسالز نفس النغمات ، فإذا بها تفيض حيوية وتألقا . . وطلب الى الفتاة أن تكرر المقطع عدة مرات ، وفي كل مرة يظهر لها الصفة الخاصة التي يريد منها أن تضيفها عليها . . وقال : « ضعى فيها قوس قزح . . دائما قوس قزح » . . وعندما فعلت ذلك في النهاية ، أشرق وجهها فى بهجة عارمة .

ان « قوس قزح » هو الوهج الذي يتوج كل جهد خالص لأداء عمل ما ، أي نوع من العمل ، بأفضل صورة يمكن أدائه بها . . ان الامر ليتطلب مزيدا من الجهد ، وقدرا أكثر قليلا من الوقت ، ولكنك ما أن تشعر بهذا المزيج من السرور والفخر والارتياح الذي ينبعث من خلق قوس قزح ، حتي تحس أن الحياة لم تعد قط كما كانت . . وتستطيع أن تقول في صدق : « هذا شيء طيب . ان فيه بعضا مني » ، وعندئذ تصبح كل المهام التي كانت يوما ما تبدو روتينية مثيرة للملل ، شيئا مجزيا مليئا بالمعاني .

واسمحوا لي ان أقترح بعض القواعد البسيطة التي تكفل اصفاء قوس قزح

علي حياتنا وعمانا . .  
اعط كل ما عندك :

قال لي الدكتور لورنس مورهاوس بمعامل الاداء البشري بجامعة كاليفورنيا : « ان البطل ليس بالضرورة هو الشخص الذي يمتلك الاكثر ، بل هو دائما الشخص الذي يعطي الاكثر . ان البطل مستعد للمغامرة بكل نفسه من أجل المهمة ، أما الفائز الثاني — الذي ربما كانت لديه امكانيات مماثلة أو أعظم ، فإنه أمسك عن اعطاء شيء ما » .

والخوف من الفشل هو غالبا السبب الذي يمنعنا من الاندفاع بكل طاقتنا ، وكأننا نمهد الطريق للاعتذار مقدما عن فشلنا حتي يمكننا أن نقول : « لم أكن أحاول حقا » . وعلي النقيض من ذلك ، فان فقد الذات في المهمة التي يقوم بها المرء ، هو الطريقة الوحيدة لاكتشاف الذات ، وكلما زاد ما تعطيه ، زاد ما يجب عليك ان تمنحه — وزادت أقواس قزح التي تخلقها .

امنحها محاولة أخري :

لكي يحصل البروفسور يوجين أرايتش علي مادة لكتاب « كيف تذاكر بطريقة أفضل » ، تحدث الي مئات من الطلبة ، بعضهم حصل بالكاد على

تقديرات النجاح، والبعض الآخر كانت تقديراته متوسطة، والبعض الثالث كانت تقديراته ممتازة .. وقد قال لي : « لم يكن هناك فرق كبير في ذكائهم الفطري ، ولكن الشيء الوحيد الذي يميز الطلبة الحاصلين علي تقديرات ممتازة هو عقدة زيادة الجهد لضمان النتيجة ، إذ أن أغلب الطلبة بعد أن يذاكروا الكتب بأقصى ما يمكنهم من جهد ، يقولون لأنفسهم « حسنا .. يكفي هذا » أما الطالب الممتاز فيقول « سوف أراجع مرة أخرى للتأكد من النتيجة » .

ومن العسير أن يجرب الإنسان فشلا متكررا ، ثم يواصل المحاولة ، ولكن قد يكون الأمر أكثر مشقة في بعض الأحيان للمضي قدما بعد تحقيق نجاح محدود ، فإن عبارة « هذا يكفي » عبارة مغرية ، ولكن جوستاف فلوبير أعاد كتابة قصته العظيمة (مدام بوفاري) ثلاث مرات علي الأقل وظل مع ذلك غير راض عنها حتي أنه فكر في حرق مخطوطها .. ومنحها محاولة أخيرة ، وكانت النتيجة عملا كلاسيكيا رائعا !

اتخذ موقف صاحب العمل حيال عمالك :

اعتاد ساحر الكهرباء تشارلس

ستايينمتر أن يعمل في معمله عدة ساعات بعد أن يعود بقية زملائه الي بيوتهم . وقد سأله أحد الزملاء يوما : « لماذا تفعل ذلك ؟ انك لست مضطرا لاثبات أي شيء لانك تحصل علي نفس الأجر » .

ورفع اليه ستايينمتر بصره من فوق مائدة عمله وقال : « ليس مهما يا صديقي كم تنال من الأجر أو من الذي يدفعه لك .. فانك تعمل دائما لنفسك » .

قم بالاعمال الصغيرة وكأنها أعمال كبيرة :

بعض الناس لا يعتقدون أن أعمالهم جديرة بأفضل جهودهم ، فهم يدخرون انفسهم دائما للعمل الكبير .. الذي لن يأتي أبدا . انهم لا يدركون أن الاعمال الكبرى تتكون من أعمال كثيرة صغيرة ، لابد من أدائها جميعا علي ما يرام .

وقد تبدو بعض الاعمال الصغيرة لا تجلب حمدا ولا ثناء ، ولكنها اذا ظلت تؤدي جيدا باستمرار ، فإن «السر لا يمكن أن يظل مكتوما بكل تأكيد» كما كتب ايمرسون «فإذا كان لدى الانسان قمع جيد، أو خشب أو ألواح لكي يبيعها، أو اذا استطاع أن يضع مقاعد أو سكاكين، أو بواتق ، أو أرغفا



للكنيسة أفضل من أي شخص آخر،  
فإنك سوف تجد طريقا عريضا مطروقا  
إلى بيته ولو كان في الغابة .

### الرغبة في التوقيع علي عملك :

بعد أن تنتهي من أداء عمل ما ،  
اسأل نفسك : « هل اضع توقيعى علي  
هذا ؟ » . . . في الربيع الماضى ،  
استأجرت رجلا مع جرار لكي يحفر  
بركة في غابتنا ، وكان «فرانك» الذي  
يدير الجرار ، يعامل الآلة الضخمة  
بمهارة ، وكأنه مثال يعمل بسكين ،  
وكان يشعر بسرور لدى كل استحسان،  
ولكنه هو نفسه كان صعب الارضاء .  
كان ينزل من المركبة بين حين وآخر،  
ويتجه نحو بقعة مرتفعة ، ويفحصها،  
ليرى ما فعله حتي الآن . ثم يقول :  
«كان في استطاعتنا أن ننحني بها بين  
هذه الأشجار» أو «كان في امكاننا أن  
نستخدم بعض التراب المستخرج لكي  
نرفع هذا الجزء المنخفض » .

وعندما تم ملء البركة في النهاية ،  
بدت وكأن الطبيعة هي التي شكاتها  
وعاد فرانك يوما لكي يتفقد عمله ،  
ولكي يضيف اليه لمسة أخيرة : اربع  
بطات صغيرة . . وقال : « انها  
تحتاج الى شيء يسبح فيها ! »  
اخلاق لنفسك أسلوبا خاصا :

لعل الأسلوب هو أصدق صورة  
للتعبير في النفس . وقد قال فرنسوا  
فينلون مؤلف القرن السابع عشر  
الشهير : « ان أسلوب الانسان جزء  
منه كوجهه ، أو صورته ، أو ايقاع  
نبضه » .

ان عمل شيء يستطيع الانسان أن  
يقول انه عمله ، يشبع حاجة عميقة  
في القلب ، فالعالم المادي الذي نعيش  
فيه عنيد مليء بالفوضى ، وكلنا  
يشعر بالرغبة في فرض نظامنا الخاص  
علي جزء صغير منه . . انه الطريق  
الذي نكتشف به من نحن . . انه  
الطريق الذي نخلق به أقواس قزح !



### الحاصل !

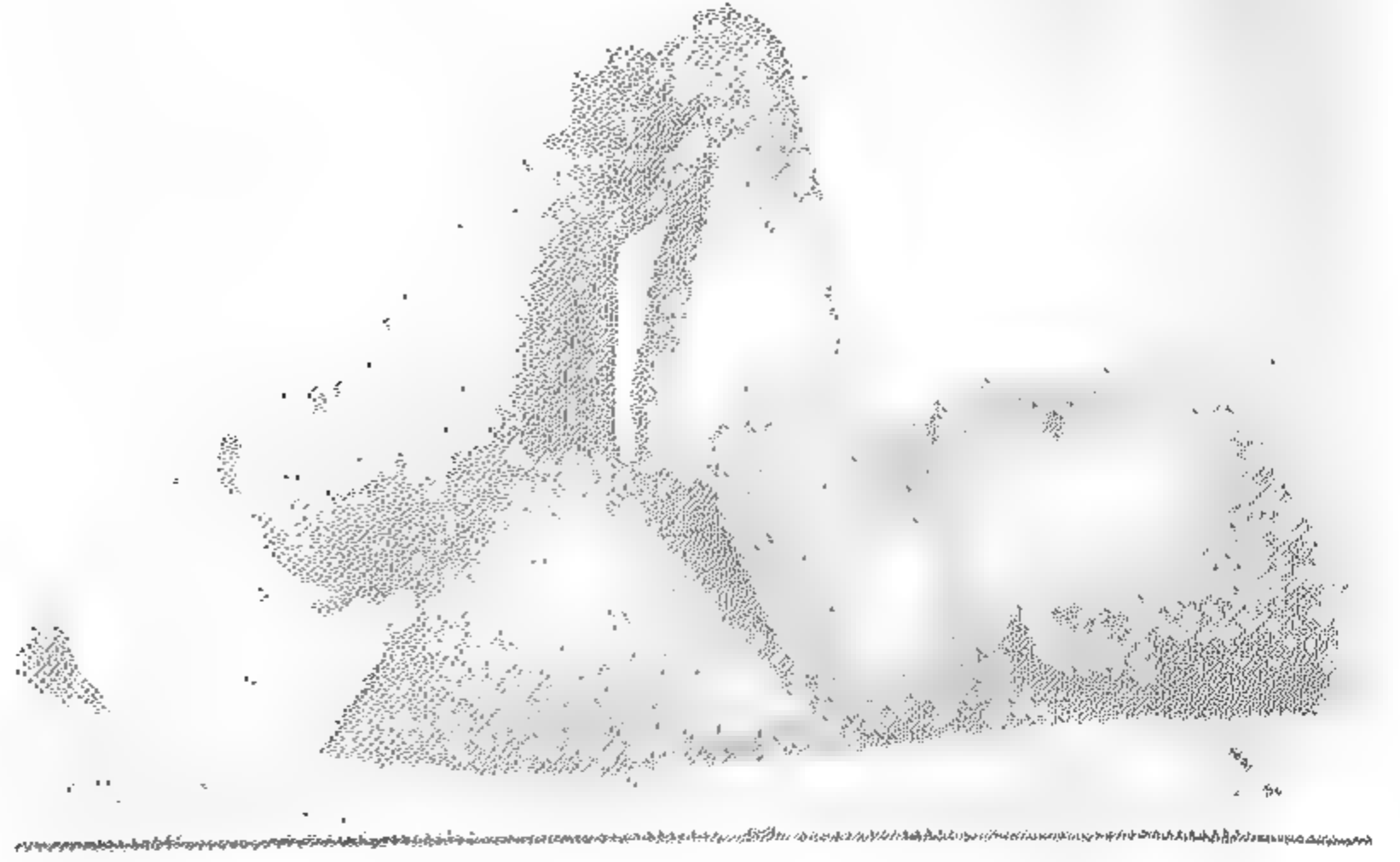
توفقت سيارة امام المستشفى البحرى ، وكان وقوفها في منطقة كتب عليها انها مخصصة  
للضباط من رتبة اميرال فقط . . واقبل احد الحراس ، وسأل راكبي السيارة في تهكم . .  
وكلهم من صفار الضباط :

— أى عضو من الجماعة اميرال ؟

فأجاب ضابط صغير برتبة ملازم :

— لا احد بيننا . . ولكنك اذا جمعتنا كلنا معا فلا بد اننا سرف نساوى واحدا !

(( ماذا يعرف الطفل  
الرضيع ؟ .. والى أى  
حد يمكن تعليمه ؟ .. هذا  
ما يكشفه لك هذا المقال  
الشائق عن الشهود الأولى  
أشيرة من الحياة البشرية ))



ملخصة عن مجلته ((ماكول))  
بقلم : دكتورة مارجريت  
ليلى وبث داي

## أترك طفلك يتعلم بنفسه

يحتضن فانه يستجيب بصورة آلية . .  
وقبل ان يتمكن من معرفة الافراد  
البالغين بالبصر ، بفترة طويلة ، يكون  
قد قام بفرزهم في ذهنه بوساطة  
الطريقة المختلفة التي يمسكه كل منهم  
بها . فهو يعرف بوضوح تام ما اذا  
كان محمولا بوساطة شخص حنون  
موثوق به او شخص عصبي .

ويستغرق الطفل الحديث الولادة  
عدة ايام لكي يشفى من تجربة الولادة  
ويشعر بالجوع ، ويأتي احساسه  
الاول بالجوع عادة في نفس الوقت الذي  
يكون فيه لبن امه متاحا له وذلك حوالي  
اليوم الثالث من الولادة . ومن بين

**لقد** قيل ان الطفل الحديث  
الولادة مخلوق غير اجتماعي  
لانه كما يبدو لايعرف الا نفسه ، ولا  
يبدل أى مجهود ظاهر للتخاطب . . .  
ولكن الواقع ان قدراته علي الاتصال  
طيبة جدا بالنسبة لشخص وصل لتوه  
الي هذا العالم . وعندما يبذل جهدا  
لفهم هذه القدرات والاستجابة لها ،  
يصبح من الممكن تماما التخاطب مع  
الطفل الرضيع - لا عن طريق الكلام ،  
بل بوساطة اللمس والاصوات المهدئة  
ان اول اتصال بين الطفل الحديث  
الولادة والآخرين يأتي من حافظ  
اساسي للتعلم بشيء ما ، وعندما



الاسباب التي تجعل الاطباء يوصون بقوة بارضاع الطفل من ثدي امه ، ان هذه الطريقة تكفل له الاطمئنان ، فالطفل يحتاج الي قرب جسم بشري آخر منه والرتابة الرقيقة لدقات القلب ، ودفع ذراعي الشخص الكبير كما انه يستجيب للاهتزازات التي تجلب البهجة كايقاع الهز الرقيق ، والتمتمة اللطفة لغناء تنويم الاطفال .

ولا فائدة من توقع استجابة «ذكية» من طفل صغير ، ويخطيء بعض الكبار بتعذيب صغار الاطفال ، بدغدغتهم واضحاكهم بالقوة علي أمل اغرائهم ببسمة مفاجئة ، او قهقهة ضاحكة ، فالاطفال الحديثو الولادة كثيرا ما يبتسمون قبل ان تبلغ أعمارهم الاسبوع الرابع او الخامس ، ولكن قل ان يحدث ذلك استجابة للدغدغة ، ان الامر يبدأ كنوع من التجربة ، ولكن كلما تحسنت رؤيتهم ، فانهم قد يقلدون الابتسامات التي يرونها علي وجوه الكبار .

ان الطفل الحديث الولادة يستطيع ان يشعر بأحاسيس الالم ، والسرور والحرارة ، والبرودة علي جسمه كله ، ولكن عقله لا يستطيع بعد ان يفرق بين هذه الاحساسات ، فهي لا تنتج اكثر من صورة مطموسة علي ذهنه الواعي .

وخلال فحصه الطبي الاول ، يكون رد فعله عادة علي وخز اصبع قدمه الكبيرة ، التطويح بذراعيه ، والتواء جسده وربما بالبكاء . انه يعرف انه أوزني ، ولكنه لا يعرف بالضبط اين حدث ذلك ، ومن المحتمل ان يتحرك نحو مصدر الالم مثلما قد يتحرك للابتعاد عنه . والمكان الوحيد الذي يستطيع ان يحدد به موضع الاحساس ، هو داخل فمه وحوله ، فهو يحاول ان يضع كل شيء جديد في فمه ، حتي يستطيع لسانه وشفته ان تفحصه وتعرف عليه ، وبهذه الطريقة يصبح تدريجا حساسا لمختلف انواع المذاق والانسجة .

وخلال الاسبوعين الاولين من الحياة يفتقر الطفل الرضيع عادة للطاقة التي تجعله يفعل اكثر من النوم والاكل ان بعد ان اعتاد انعدام الوزن النسبي في الرحم ، يجد ان الجهد اللازم لمقاومة الجاذبية شيء كبير ، وهو يشعر بالمتعة من الاستحمام لان خفة الماء تمنحه راحة قصيرة من شد قوة الجاذبية المستمرة .

وابتداء من الاسبوع الثاني من العمر يبدأ الطفل في الرقاد مستيقظا فترات اطول متلهفا علي شيء يلعب به ، ولما كانت الطريقة الطبيعية للعب

بنصف وجبة ، ثم يستيقظ بسرعة  
ويبدأ في البكاء من أجل الوجبة  
التالية .

وكذلك يختلف مقدار النوم الذي  
يحتاج اليه كل طفل اختلافا كبيرا ،  
فالطفل الذي يستيقظ في فترات غير  
مناسبة في الليل ، يمكن عادة تشجيعه  
علي العودة الي النوم بتغيير وضعه  
او اعطائه شيئا يمسكه ، اما تركه  
يبكي فانه لن يحسن أسلوبه في النوم ،  
وليس من الضروري الحرص علي  
الهدوء بمجرد نومه ، فالطفل لا يزعجه  
اي صوت كهذا ، ولكن تزعجه  
التغيرات المفاجئة في مستوي الصوت .  
ونمو الطفل الرضيع عبارة عن  
سلسلة من الدورات والانطلاقات ،  
مع فترات متناوبة من الطول  
والاستدارة . ومن الطبيعي أن يكون  
الاطفال في الشهر السادس قصيرين  
ممتئين ، فاذا بلغ الطفل حوالي عام ،  
يمر بفترة من الطول تستمر حوالي  
عام ، وفي هذه السن اعتادت الجدات  
أن يقلن : « ان الطفل قد استنفد  
شحمه » وقد يبدو الامر بهذه الصورة ،  
ولكن المصادفة وحدها هي التي تجعل  
نموه يحدث في نفس الوقت الذي يبدأ  
فيه الدبيب والسير «  
ويتخذ كل طفل قراره الخاص

بالنسبة له هي ان يمتص شيئا ، فانه  
يجب الا يحرم من هذه المتعة الكبرى ،  
والتشجيع الشفهي من هذا النوع لا يعد  
سببا للقلق الا اذا استمر فيما بعد  
الطفولة ، وعندما يبلغ المرحلة التي  
يستطيع فيها الجلوس بنفسه ، فلا بد من  
التخلص من اللعب التي يمتصها بفمه  
— لا بطريقة مفاجئة — ولكن خلال فترة  
من الزمن ، تماما كما يحدث في حالة  
الفطام من الرضاعة .

وأول صوت يذبعث من الطفل ،  
هو البكاء بطبيعة الحال ، وبكاؤه  
الاول هو رد انعكاس علي الضيق  
والتعب ، وليس صورة من التخاطب ،  
ولكنه سرعان ما يتعلم أن هذه هي  
الطريقة الوحيدة للإشارة الي الجوع  
والآلم والضجر . وبكاء الجوع هو في  
العادة أكثر الانواع شيوعا والحاحا  
اما بكاء «الضجر» فانه في الغالب أكثر  
قليلًا من عويل منخفض او انين ،  
بينما يثير الآلم بكاء حادا عاليا  
يكشف عن ضيق واضح .

وكان من المعتاد انه يعتبر امرا  
معقولا ان « تترك الطفل يبكي كثيرا ،  
لان ذلك يحسن شهيته » . اما اليوم  
فنحن نعرف ان الطفل الغاضب القانط  
بملا معدته بالهواء ، وعندما يحين  
وقت الرضاع أخيرا ، فانه يكتفي



يستخدم شفثيه ليصنع الاصوات التي تتضمن أصوات « م . م . م . م » وهذا هو السبب في أن الاطفال يقولون « دادا » قبل أن يصلوا الي قول « ماما » .

والطفل الذي يكون له اخوة وأخوات أكبر منه ، يجد سهولة في فرز الكلمات في ذهنه أكثر مما يجد الطفل الوحيد ، نظرا لان كلام الاطفال عبارة عن كلمات معينة متكررة سرعان ماتصبح مألوفة ، والطفل الذي يكون معرضا لسماع أحاديث الكبار فقط ، يواجه وقتا عصيبا في تعلم كلمات الكبار ، لان حديث الكبار أكثر تنوعا . ويمكن مساعدة الطفل الوحيد علي الكلام في وقت مبكر اذا كررت أمه كلمات معينة أمامه مرة بعد أخرى ، علي أن تربطها بشيء يستطيع أن يراه ، كاللعب التي يلعب بها ، أو ما يتناوله من طعام . اما « حديث الاطفال » الذي يردده الالبوان فانه لا يحقق شيئا ، بل قد يثير ارتباك الطفل الصغير .

والطفل الصغير تواق بطبيعته الي تناول الاشياء الجديدة بجرأة ، وعندما يكتشف أن الاخطاء معاقب عليها ، فانه يصبح أكثر عذاية ، وحتى يبلغ هذه المرحلة يساوره القلق كثيرا من

بشأن الوقت الذي يكون مستعدا فيه لكي يرفع نفسه ، ويزحف . . وأخيرا لكي يسير . ومن المزامع العتيقة لدي السيدات ، أن الاطفال تتقوس سيقانهم اذا سمح لهم بالسير في وقت مبكر جدا ، فالسيقان المقوسة في الحقيقة نتيجة عدم إتاحة الفرصة الملائمة للطفل لكي يحمل ثقله علي ساقيه قبل أن يبدأ السير . وكل الاطفال الاصحاء يزدون الوقوف في حرك ، فهم في حاجة الي تمرين سيقانهم وجمع قواهم للسير حتي تنمو خطوط الجهد في العظام بطريقة سليمة وعندما يحاولون وضع كل ثقلهم علي سيقان لم يتم نموها ، فان السيقان تتقوس . أما عمالية تعلم الكلام ، فانها عملية طويلة بالنسبة للطفل الصغير ، وهي تمر بعدة مراحل ، فالاطفال الصغار يميلون عادة الي تقليد الايماءات والحركات التي تصاحب الكلام ، وأصوات الكلام التي يحاولون في البداية اصدارها تخرج أشبه بالزعيق ، والغرغرة ، وهي تنشأ في مؤخرة الحلق ، ولكن انتاج الصوت لا يلبث أن يتقدم تدريجا الي الامام ، بحيث يتعلم الطفل أن يصدر أصوات « دا - دا - دا » بلسانه وسقف حلقه في منتصف فمه ، وأخيرا يتعلم كيف

الآباء حول الشراك التي قد يؤدي فضول الطفل الي وقوعه فيها ، ولابد لهم من أن يذكروا أنه ليس هناك شيء اسمه تربية خالية من الاصابات تماما .

ومن الامور الطبيعية خلال الطفولة الاولى ، وكذلك خلال الحياة فيما بعد، أن تقع بعض حالات خيبة الامل والفشل ، والاضطراب القليل لا يؤدي نمو الطفل ، بل ان الصدام الطبيعي لانواع النشاط والشخصيات في بيت مزدحم يعتبر جوا مفيدا له من أي وسط مسالم مصطنع ، قد يثبت أنه اعداد غير كاف للحياة في العالم الخارجي .

والطفل الظالم للمعرفة يمتلكه الضجر بسهولة ، فعندما يقذف كل لعبة جديدة تقريبا من مهبه ، فإنه

يقول انه اكتشف فعلا كل شيء مثير للاهتمام فيها، وانه الان مستعد لشيء آخر . وقد أظهرت الدراسات التي أجريت علي الاطفال بالرضع ، أن الطفل بعد عامه الاول يستطيع أن يكتشف في ٩٠ ثانية كل ما يريد أن يعرفه عن اللعبة العادية .

ويستطيع الاب أن يساعد طفله الصغير كثيرا اذا تركه يتعلم باتاحة أقصى فرصة أمامه لاستكشاف والتخاطب . وكلما قلت القيود المادية والعقلية التي يجدها الطفل ، ازدادت سرعته في مجاراة اكتشافاته بشأن العالم . فالمعرفة ، والمعرفة الذاتية التي يتيحها الابوان لطفلهما الصغير ويشجعانه علي تنميتها ، سوف تمده بالادوات التي سيحتاج اليها في بقية حياته .



### برنامج مثير !

تلقي لورنس لوران محرر باب الاذاعة والتليفزيون بصحيفتي « بوست » و « تايمز هيرالد » بواشنطن مكالمة من سيدة قالت وهي تلهث :

« اريد ان اعرف كيف انتهت قصة « المدينة الكبيرة » التي كانت تعرض في التليفزيون مساء امس . . انها من اروع البرامج المثيرة التي رايتها في حياتي ، ولكني لم ار النهاية للاسف . . آ

وسالها لوران عن السبب الذي جعلها لا ترى نهاية البرنامج المثير . . فقالت بعد تردد :

ـ حسنا . . لقد استغرقت في النوم !



# هؤلاء اكتشفوا أمريكا

ملخصة عن مجلة « ترو » .

## قبل كولومبوس بخمسة قرون !

بعد أجيال عديدة من الانزواء في أعطاف التساريخ ، ينال سكان الشمال القدماء - الذين اكتشفوا أمريكا قبل كولومبوس بخمسة قرون - ما هم جديرون به .. ففي خلال السنوات القليلة الماضية ، كشف بعض الرحالة موقعا احتله أهل الشمال في نيوفوندلاند ، أثبتت تجارب الكربون - ١٤ ان العهد يرجع به الى حوالي عام ألف بعد الميلاد ، وفي العام الماضي نشرت جامعة « ييل » خريطة من خرائط « الفايكنج » ( بعد اتفاق ٨ سنوات في اثبات صحتها ) تشير الى أن أهل الشمال اكتشفوا جزءا من ساحل أمريكا الشمالية حوالي عام ١٠٠٠ ، ويقوم باحثون آخرون بفحص رحلات أهل الشمال خلال عدسات علوم الطقس ، والآثار ، والحيوان ، وعلم الانسان . وقد أسفرت دراسة استغرقت أربع سنوات في هذا الماضي قام بها « فارلي موفات » عن إعادة تصوير ما حدث في كتابه الذي أطلق عليه اسم « وست فايكنج - أهل الشمال القدماء في جرينلند وأمريكا » .



## بنغ

الفجر علي الساحل الغربي لايسلندا بعد منتصف الليل بقليل . لم يكن هناك ظلام حقيقى اذ كان الوقت ربيعاً ، وشمس المنطقة تحت القطبية تتمهل تحت الافق بضع ساعات فقط . . . وكان العام ٩٨١ . . .

وفي خليج صغير يكاد يكون محصوراً بالأرض ، علي طول فيورد «بريدا» كانت احبدي السفن عابرة البحار قد اقلت مراسيها . . . كانت سفينة انيقة ذات طرف مزدوج ، رشيقة كأنها من زوارق السباق الرفيع ، رغم ان طولها ٢٥ متراً ، ووقف عند مقدمتها رجل قصير متين البنيان يمتليء قوة من «الفايكنج» له عينان لا تعرفان الرحمة ، ولحيحة حمراء مشعثة ، يتفرس في المياه بحثاً عن سفن غير صديقة . . . ثم زمجر قائلاً : « ليس هناك شىء يتحرك فوق الخليج . . . ولا سحب تنبئ عن عواصف مقبلة ، ان الطريق الذي سنسير فيه سيكون مستقيماً وصحيحاً »

وهكذا بدأت رحلة اريك رودا - او « اريك الاحمر » الذي قاد حفنة من ابناء الفايكنج الايسلنديين غرباً عبر محيط موحش ، نحو الشواطئ

المجهولة لامريكا الشمالية . ولم يكن اريك يبحث عن اراض جديدة ، بل كان هارباً من ايسلندا بعد ان حكم عليه بالنفى ثلاث سنوات لانه تسبب في معركة ثار دموية ، وهذا الحكم يجعل دمه مهدوراً يستطيع اي شخص ان يقتله وفقاً للقانون الايسلندي وكان اريك يعيش في عصر مليء بطلب الثأر ، فقد طرد ابوه من النرويج لارتكابه عدداً من جرائم القتل ، فضلاً عن ان اريك نفسه اعتبر خارجاً علي القانون مرة في عام ٩٧٠ - وهو في حوالي العشرين من عمره - لانه ذبح اثنين من جيرانه ، وهاهو الآن قد بدأ ثأراً جديداً ادي الي مصرع عدد آخر من الرجال ، وجعل منفاه أمراً لا مناص منه .

ليست مجهولة كلها : كان من الامور المعتادة ان يتجه الخارجون علي القانون من ابناء الفايكنج الايسلنديين شرقاً لاغارة علي سواحل اوروبا ، وقد اتجه اريك غرباً ، ولكن هدفه لم يكن هو الهدف المعتاد ، فهو لم يقاتل الي منطقة مجهولة تماماً ، اذ حتي في ذلك التاريخ المبكر ، لم تكن الاراضى الواقعة غرب ايسلندا قد بقيت دون استكشاف ، بل كان اناس يسميهم اهل الشمال « ويستمانني » من ابناء



ايرلندا والجزر الاسكتلندية ممن طردهم  
ابناء الشمال من ايسلندا - قد  
استقروا علي طول خُجان الجنوب  
الغربي من «جرينلند» في أرض اطلقوا  
عليها اسم «ايرلندا ميكل» - اي  
ايرلندا العظمي - ومن ثم فان اريك  
عندما اقلع من «فيورد بريدا» كان  
يعلم الي اين هو ذاهب ، وماذا يتوقع  
ان يجد - لا اراضي جديدة ، بل  
مستعمرات «الويستمانني» التي يمكن  
ان ينهبها .

وصحب اريك جمع يضم ٢٠ رجلا  
من الاشداء العتاة ، ومن المحتمل  
انه كان معهم ايضا بعض الجواربي من  
النساء ، اذ كان «الفايكنج» مشهورين  
بأنهم قوم شهوانيون .

كان العبور الي جرينلند مسألة  
يسيرة ، ولكن الويستمانني الذين كان  
اريك يتوقع العثور عليهم علي مقربة من  
الطرف الجنوبي الغربي ، كانوا قد  
رحلوا ، ولم يبق غير بيوتهم الطينية  
المتآكلة . وانتظر اريك خلال الشتاء  
الطويل ، ثم انطلق في الربيع من جديد  
بحثا عن «الويستمانني» المختلفين x

x اظهرت الابحاث ان الويستمانني تلقوا  
قبل ذلك ببضع سنوات انباء بأن ايرلندا قد  
زعمت سيطرة اهل الشمال ، فاستقلوا  
سفينة وعادوا بها الي وطنهم .

واستغل اريك ايام المنطقة تحت  
القطبية الطويلة ، فشق طريقه شمالا  
علي طول الساحل الغربي لجرينلند ،  
الي ان بلغ جبلا هائلا يقف وقاعدته  
في البحر علي مسافة حوالي ٨٠٠  
كيلومتر من المكان الذي يسمى الآن  
( كيب فيرويل ) ، وكان الجبل بمثابة  
برج طبيعي للمراقبة ، واستطاعت  
الجماعة من فوق قمته ان ترى مسافة  
١٥٠ كيلومترا شمالا ، علي طول  
ساحل وعر الي حد يجلب عن التصديق  
بينما يتألق حقل الثلج الاوسط الكبير في  
جرينلند من خلفه . ثم حلق أحد  
الرجال في البحر بتكاسل وقال :  
- اريك ! انظر غربا ! هناك  
ارض !

ومن المصادفات ان مضيق «ديفيز»  
يقع في اضيق اماكنه علي مسافة ٣٢٠  
كيلومترا بين أعلي ذروة في غرب  
جرينلند وارتفاعها ٢٢٢٥ مترا ، وبين  
أعلي ذروة في جزيرة «بافين» وارتفاعها  
٢١٦٠ مترا . وفي الصيف يمكن  
مشاهدة كل من الارضين بوضوح من  
الآخري .

وهنا أدار اريك سفينته غربا بعد  
ان قال لنفسه ان المنطقة التي في الشمال  
ارض لا قيمة لها ، اذ كلها صخور  
وثُوج ، وان «الويستمانني» سيكونون

اغبياء اذا سلكوا هذا الطريق ، « اما اذا اتجهنا غربا ، فأعتقد اننا قد نجدهم هناك هم وماشييتهم »

ورسا اريك بسفينته قرب الصخور البحرية لشبه جزيرة كمبرلاند ، بجزيرة بافين ، وهكذا كان هو وملاحوه - دون ان يدري أحد - اول اوربيين في التاريخ المسجل بلغوا جزءا حقيقيا من امريكا الشمالية . وكان التاريخ عام ١٨١٢ أى قبل ان يري كولومبوس جزيرته في البحر الكاريبي بحوالي ٥١٠ أعوام .

أحلام اريك : كان ساحل جزيرة بافين مخيبا للآمال ، اذ ان المياه القطبية للتيار الكندي المتدفق جنوبا كانت تجعله شديد البرودة ، مما يجعل الاقامة فيه اشد قسوة حتي من ساحل جرينلاند المقابل ، ولا يمكن ان يكون هناك أحد من مزارعي «الويستمانى» ، وان يستطيع المغيرون من ابناء الفايكنج الحصول علي شيء بسهولة . . . وبعد صيف امتلأ بكلاب البحر والدببة القطبية وبقر البحر ، والحيتان ، عاد اريك الي جرينلاند ليقتضى الاشهر الباقية له في المنفى وفي ربيع عام ١٨١٤ دار حول الطرف الجنوبي لجرينلاند متجها صوب الوطن .

وقد حملت سفينته التي عصفت

بها الريح بالعاج والفراء ، والزيت وجلود الحيوانات . . وهي اشياء ذات قيمة خيالية في اوروبا . واصبح اللحم الذي يراوده الآن هو : ان يبني مستعمرته الخاصة الثرية للفايكنج في جنوب جرينلاند ، حيث يحكمهم كملك !

وما ان عاد الي وطنه ايسلندا ، حتي شرع في جمع الرعايا لملكته الجديدة وبعبقرية يحسده عليها اي سمسار عقارات حديث ، بدأ يطلق علي دولته الجديدة اسم جرينلاند اي « الارض الخضراء » ، وكانت خدعة بارعة منه اذ سرعان ما تزاحم ابناء ايسلندا يريدون الانضمام الي رحلة المستعمرة الجديدة ، وفي خلال الشهور الاولى من عام ١٨٥٠ كان غرب ايسلندا يعج بالحركة والاضطراب . . رجال يبيعون مزارعهم ، ويقودون ماشيتهم الي شواطئ خليج بريدا ، حيث كان اسطول الاستعمار يجتمع هناك ، وعندما اصبح الجو ملائما للابحار في يونيو ، اقلعت ٣٥ سفينة تمتليء بالماشية مع اكثر من الف رجل وامرأة وطفل ، في طريقها الي الطرف الجنوبي لجرينلاند .

انحراف عن الطريق : في غضون ذلك ، كان هناك حدث آخر في طريق



الوقوع ، وقد قدر ان تكون له نتائج علي الرجل الغربي ابعد مدي من اي حدث آخر بمفرده ، ففي منتصف صيف ٩٨٥ ، وصلت سفينة منفردة الي ايسلندا قادمة من النرويج - وهي سفينة تجارية يقودها ربان يدعى « بيارني هيرجولفسون » ، كان يمتلك هو وأبوه هيرجولف منشأة التجارة في ايسلندا وكان بيارني يبحر الي النرويج مرة كل صيفين ، ومعه شحنة من المنسوجات اليدوية ، وجلود بقر البحر والعاج ، وزيت السمك وغيرها من منتجات ايسلندا ، ثم يقضى الشتاء التالي بعد ذلك في الاتجار بالادوات الحديدية ، حتي اذا عاد الصيف ، اقلع راجعا الي ايسلندا ٠٠٠ وعندما عاد بيارني الي وطنه في ذلك الحين ، سمع ان ابيه قد ابحر مع اريك ليقيم متجرا في جرينلاند ، بعد ان ترك تعليمات لابنه لكي يتبعه .

وبعد ان يتوقف بيارني فترة تكفي فقط للتزود بالمؤن ، وحمل زوجات واطفال ملاحيه ، انطلق بسفينته وراء الاسطول السابق ، وماكاد يقترب من جنوب جرينلاند ، حتي هبت عاصفة قطبية من الشمال الشرقي جعلت سفينته تحت رحمتها عدة ايام ، وهدأت العاصفة أخيرا ، ولكن السفينة كانت

قد ضلت طريقها وسط الضباب ، وعندما انقشع الضباب في النهاية شاهد بيارني امامه ارضا عند الافق الغربي . ولم تكن تلك هي جرينلاند ، بل كانت الساحل الشرقي للجزيرة الفسيحة التي نعرفها اليوم باسم (نيوفوندلاند) واقترب بيارني بسفينته من الشاطئ فرأى امامه ارضا منبسطة تغطيها الغابات ، ولكنه لم يتمهل علي طول هذه الارض التي عثر عليها حديثا ، بل انه لم ينزل الي الشاطئ لانه لم يكن من الرحالة المستكشفين ، بل كان ربان سفينة تجارية ، وظيفته ان يصل بسفينته وركابها الي الميناء المناسب في أسرع وقت مستطاع ، وعندما شاهد النجم القطبي ابحر شمالا ، مارا بجزء من نيوفوندلاند ، وكل «لبرادور» تقريبا ، حتي اذا بلغ خط عرض مستعمرة جرينلاند غير طريقه ، وهبط في مكان لا يبعد كثيرا عن «الرأس» الذي كان ابوه قد أعاد انشاء تجارة الاسرة فيه فعلا .

ويبدو من العجيب ان الانبياء التي حملها بيارني لم تثر الا اهتماما عابرا بين الفايكنج ، بل يبدو انه هو نفسه قد شعر بارتباك لانه انحرف عن طريقه الي كل هذا الحد ، أما بقية مستعمري جرينلاند ، فلم يكن في

استطاعتهم ان يهتموا كثيرا بأية ارض جديدة ، بعد ان اصبحت اياديهم ممتلئة فعلا .

**البحث عن اخشاب :** ظل سكان جرينلاند يتجاهلون هذا الاكتشاف طوال السنوات العشر التالية ، لان « اريك رودا » لم يكن مستعدا للسماح لاي شيء بالتدخل في مشروعه لتنصيب نفسه ملكا ولكن جرينلاند كان يعيها شيء خطير ، وهو افتقارها الي الاخشاب التي تنمو فيها . وقد قنع المستعمرون في البداية بالاخشاب التي تجرفها الامواج ، ولكن كان عليهم بعد سنوات قليلة ان يبدأوا في استيراد الاخشاب من النرويج بنفقات باهظة . وفي حوالي عام ٩٩٥ رأى (ليف) الابن الاكبر لاريك ، وسيلة للاستفادة من هذا النقص ، وتذكر ان بيارني كان قد شاهد غابات عظيمة في الارض الواقعة في الجنوب الغربي ، وفي هدوء ، عقد صفقة يبحر بمقتضاها هو وبيارني الي تلك الارض ، لاحضار شحنة من الاخشاب ، وبعد خمسة أيام في البحر بلغ الاثنان خليج «ترينتي» في

نيوفوند لاند . وأقاما معسكرا علي الشاطيء ، وانطلقا للعمل . . وسرعان ما شحنت السفينة بأشجار الصنوبر والتبولا ، وبأعشاب برية مجففة من الكروم الوفيرة التي تنمو هناك ، والتي جعلت (ليف) يطلق علي الارض اسم (فنيلاند) - أي ارض الكروم . وعاد ليف الي جرينلاند عودة الابطال .

ان المعلومات التي اكتسبها اريك ومعاصروه عن الطرق البحرية الغربية والاراضي الجديدة لم تضع قط ، بل ذاعت في أرجاء المجتمع البحري الاوروبي ، ولابد ان كولبوس قد استوعبها ، لانه قام برحلة الي ايسلندا ، قبل ان ينطلق في رحلته الي المحيط الغربي ، ولعله اراد ان يعرف كل ما يستطيع معرفته عن موقع الاراضي الجديدة ، بحيث يستطيع ان يرسم طريقا بعيدا الي الجنوب لتفاديها في رحلته المقترحة الي الصين والشرق الأقصى .

ولقد فشل كولبوس بطبيعة الحال في تفادي هذه الاراضي . . . وفي عام ١٤٩٢ «اكتشف» امريكا !



### خسارة !

قال احد رواد الحانات في لندن معترضا على الشيايب اللا معقولة التي ظهرت اخيرا :  
- ان اجمل جزء في الحصول على هدية ، هي انك تفك غلافها بنفسك !





# العالم مسرح كبير فنل دورك بارفان



اقترحت النجمة السينمائية جنجر روجرز  
اعادة نشر هذا المقال الذي سبق نشره في  
مجلة «ريدرز دايجست» وكتبت تقول : كنت  
احس دائماً ان الوسائل الفنية التي  
يستخدمها الممثلون علي خشبة المسرح  
وعلي الشاشة يمكن ان تكون ذات فائدة  
للشخص العادي في حياته اليومية



بقلم : مود شيرر

جميعا هذا الفن علي مسرح اكبر -

هو عالمنا ؟

انني مقتنعة بأننا ينبغي ان نفعل  
ذلك ، فخلال عملي كمدربة للتمثيل  
قمت بتدريس مبادئ التمثيل لاشخاص  
يعدون انفسهم للعمل في المسرح او  
السينما ، وكلما عملت بهذه المبادئ ،  
ازداد اقتناعي بأنها ذات اهمية بالنسبة  
لنا في حياتنا اليومية .

« هل تقوم بتمثيل دورك »

تشعر بعد الاثارة التي تحس

بها - سواء كانت مفرحة او

محزنة - بعد مشاهدة مسرحية بديعة

او فيلم رائع ، بأن التجربة كانت أكثر

واقعية من الاحداث الحقيقية لوجودك

نفسه ؟ فانا كان التمثيل أكثر واقعية

الي هذا الحد من الحياة الروتينية

واكثر اثارة ، فلماذا ان لا نغرس

ألا

المشاعز ، التي يستتبعها تغير الصوت والسلوك والملابس كذلك - فانه سيحصل حينئذ هو وشركاؤه في المشهد علي متعة اكبر كثيرا .

وقد شرحت الممثلة الانجليزية العظيمة « ديم سيبيل ثورنديك » الامر لمجموعة من الممثلات الشابات فقالت : ان السبب الذي يجعل المسرح عظيما هو ان الاحداث العادية في الحياة اليومية تصبح رموزا علي خشبة المسرح . فمثلا صب الشاي لا يعدو مجرد صب الشاي ، اذ انه يصبح روح الحياة الاجتماعية في حد ذاته ، ورمز الضيافة ، فاذا كان في استطاعتك ان تترجم هذا الاحساس بالرموز من المسرح الي الحياة ، فستكون النتائج عظيمة .

ان الاحساس والتصرف بطريقة تلائم المشهد اهم بكثير من ارتداء الثوب المناسب ، وكثيرا ما رأيت فتيات يتقدمن لطلب وظائف ، فيعوقهن اهتمامهن الزائد بمظهرهن ، اكثر من اهتمامهن بما سوف يقننه عن الحصول علي العمل .

واريد ان أقول لهؤلاء ، ألبسن لهذا الدور افضل ما تستطيعن من ثياب ، غير ان الشيء الاساسي يجب ان يكون في ملء ملابسك بالشخص الذي

وأنا لا اعني بالمرءة ان عليك ان تغرس عادة التصنع ، بل انني علي العكس ، أقترح التمثيل كوسيلة للتعبير الذاتي الحقيقي واطلاق ما في النفس . ان القليلين منا هم الذين يدركون مدى الارتياح الذي يمكننا الحصول عليه اذا قبلنا ولعبنا الادوار اليومية المختلفة التي تمنحنا اياها الحياة . فنحن ننتقل في العادة من موقف الي آخر دون ان نغير خطانا او سلوكنا ، أو نضع أنفسنا في قالب معين مثما يفعل الممثل الذي يجيد تمثيل ادوار السقاة الي حد انه يختار دائما لهذا الدور .

وقد يضع المدير الكفء نفسه في قالب واحد فينقل الي بيته الشخصية التي يستخدمها طوال اليوم في العمل . ويعود الي المنزل ، حيث يوجد دور جديد ومشهد جديد ، الا انه قد يلقي بالكتب ومشكلاته فوق مائدة العشاء ويضعها مع الاطباق التي أحسنت زوجها اعدادها ، وقد يفقد دليل التقدير أو الحب أو الاسترخاء الذي يناسب جو المنزل الشافي .

ومع هذا ، فاذا كان في مقدوره ان يدرك ان مشهد المنزل يتطلب طريقة فنية مختلفة تماما من التمثيل وذلك بالتحلل من متاعب العمل وتغيير



تقصدن ان تشغلن به الوظيفة التي تتقدمن اليها» .

وهذه الفكرة من تمثيل دورك في الحياة بطريقة ملائمة ، في صدق وثقة ، يمنحك حافزا لكي تحسن من صوتك وحديثك ، وسلوكك وهيئتك وأسلوبك وعاداتك في التعبير بوجهك

**ان مظهرك يمكن أن يقول :**

أنا متعب .. لقد ثببت همتي ..  
أنا مهمل .. أنا يقظ .. أنا خجول ..  
لنا شخص عظيم !

**والمشى يمكن أن يقول :** انني ادق

الرصيف .. ان الارض هي منصة قفزي .. انه طريق طويل صعب ..  
يجب ألا أفقد مفاجآت الطريق .

**وتعبيرات الوجه قد تقول :** خاب

ألمي .. انني مهتم بك .. أنا قلق ..  
ان روحي مرحة وقد تدل صفة الصوت علي أنك شخص مثير للضحك أو كثير الانين أو مستريح ، فار ، أو أسد ، انه اختيارك أنت ، سواء

رضيت بأقل ما استهواك من هذه الصفات البديلة أو خلقت لنفسك الدور - أو الشخصية - التي تنبع من الآخرين . فقد تكسبنا وقفة معينة الاثر الذي نسعى اليه ، واذا حدث ذلك، فانه يكون من حقك أن تستعملها مثلما تبحث أيضا عن الكلمة المناسبة وأن تكون ذات فعالية مساوية .

ان البساطة هي المبدأ الذي يتوج التمثيل الجيد - علي ألا يكون هناك خلط بينها وبين السهولة . والبساطة هي الوضوح الجميل ، بل التقشف . فالشخص الذي علي قدر كبير من العلم يتحدث في بساطة ، والشخص صاحب الثروة الكبيرة يرتدي ملابس بسيطة ، والشخص البليغ يتكلم ببساطة ، والممثل الغني بفنه بسيط في تمثيله . ولكن هذه الصفة العظيمة تكتسب بصعوبة ، وهي تمثل أعرق صور الامانة ، اذ أنها لا يمكن ان ترتدي ، أو أن تكون ادعاء ، بل هي التعبير عن أصدق ما في دخائلنا .



## السر !

قال الرجل ذو اللحية الكثة لرفيقه في القطار مشيرا الى لحيته :

- لقد بدأ الامر كله منذ حوالي عشرين سنوات .. فان عندي ثلاث فتيات وحماما

واحدا

ان التعاون بين الشرطة والسكان الزنوج فى  
أحياء « واتس » الفقيرة فى سان دييجو يدل  
على أن التوتر العنصرى فى مدن أمريكا  
لا يؤدي بالضرورة الى عنف دموي ..

## أهل جديد.. فى أحياء الزنوج الفقيرة

ملخصة عن مجلة : ( توجيدر )

بقلم : الين الزيرج

**عندما** انفجرت الاضطرابات الدموية فى اغسطس ١٩٦٥ بحى « واتس » للزنوج بمدينة « لوس انجليس » القريبة ، سري القلق فى نفوس المقيمين بمدينة « سان دييجو » التي تقع على مسافة ١٥٠ كيلومترا جنوبا اذ توجد منطقة مماثلة فى « سان دييجو » - هي لوجان هايتس - وهي عبارة عن بلدة صغيرة تضم ٨٠٠٠٠ شخص يعيشون فى الجنوب الشرقي من سان دييجو .

فهناك ٣٥٠٠ عائلة فى هذه المنطقة تمثل ربع العدد الكلى للسكان يعيشون فى ظروف فقيرة ، حيث تبلغ نسبة البطالة بين الذكور ١٢٪ وبين الاناث ١٤٪ ، ولم يحصل أكثر من ربع الاهلين الا على تعليم يقل عن الفصل الثامن فى المرحلة الابتدائية ، كما كانت حوادث اعتقال الاحداث تقع فى كثير من الاحيان .. فهل يضرهم حى ( واتس ) النيران فى منطقة ( لوجان هايتس ) ؟

ومن حسن حظ سان دييجو ان كان

هناك عدد قليل من الناس يعملون للسيطرة على المتاعب ، فقد تخلي مثلا الزنجي « تيد باتريك » ذو الخامسة والثلاثين ربيعا ورئيس اتحاد رجال الاعمال في « لوجان هايتس » عن عمله الخاص في العلاقات العامة لكي يركز جهده على تحسين الاحوال .

ولما كان باتريك قد أسهم طويلا في نشاطه في شئون المنطقة فقد كان في استطاعته تنظيم رجال الاعمال في المنطقة ، وفي جعل الزعماء من رجال الدين والمربين يساهمون في تهدئة الخواطر التي اثارها القلاقل التي نشبت في واتس . ولكن لانه كان يدرك ان الزوج كثيرا ما يستاءون من زعماء منطقتهم ، مثلما يفعلون حيال البيض تماما ، فقد أخذ يتجول من بيت الى آخر بين أشد عائلات المنطقة فقرا لتنظيم الآباء والامهات في جماعة أصبحت تعرف باسم « الآباء والمتطوعين » !

وقد تقاعس هؤلاء الناس في بداية الامر عندما حثهم على الانضمام وقالوا : « من الذي يصغي الي » . انني لا شيء » ولكن باتريك اكد لهم بفصاحته أن الشباب الثائر لن يصغوا لاي شخص آخر . وتلهاها الى الحيلولة دون نشوب

المتاعب ، راح هؤلاء الآباء يتجولون بين الاحداث المتحمسين ، يتحدثون اليهم ، ويحثونهم ، بل ويهددونهم . وقد استطاعوا أن يشتتوا جماعات اثاره الشغب القوية ، وأن يبعثوا بالمتسكعين الى بيوتهم . . ونجح البواب « جورج ميلز » - وهو رجل طويل رقيق الحديث في تهدئة خواطر المراهقين الصاخبين . وقد أظهرت «ماري آن باريت» - وهي خادم فندق - موهبة للاضحاك وتبادل النكات مع الشباب المشاغب مما أدت الى تخفيف حدة التوتر . وكان هناك كثيرون آخرون مثل هؤلاء . ولقد اكتشفوا أخيرا مؤامرة وضعتها ١٢ شابا لمهاجمة الاحياء البيضاء المجاورة في خمس مناطق مختلفة ، وتحدثوا الى الزعماء ، وطلبوا منهم أن يتخلوا عن الخطة ويسلموا ٣٥ من قنابل مولوتوف التي كانوا قد صنعوها بأنفسهم . وهكذا ساد «لوجان هايتس» هدوء يشوبه القلق .

ولكن المواطنين المسؤولين في كلتا المنطقتين البيضاء والسوداء كانوا يفكرون طويلا في بعض الوسائل التي تمنع العنف مستقبلا . واقترح الملازم «ويليام كولدفر» - الذي كان جاويشا وقتها - اقترح باعتباره نائبا



وتجمع حشد كبير في الساحة الشعبية بمدينة سان دييجو في احتفال لعله فريد في نوعه في التاريخ الأمريكي . فقد أشادوا بالضباط لمساهمتهم البارزة في تحسين علاقات المنطقة وذلك بالموسيقى والانشيد والخطب . ويقول تيد باتريك - المسئول الاول عن الاسبوع - : «كلما رأيت المتاعب في المناطق الاخرى ، تأكدت الى أي مدى كان من المهم بصورة ما اثبات أن تعاون الشرطة والزوج يمكن أن يثمر فعلا» .

ولمنظمة الآباء المتطوعين قانون واحد فقط خاص بها ، وهو : ان تمنع العنف . ويمكن لأي عضو بها أن يكون رئيسا ، لأنه اذا اكتشف أي عضو تهديدا بالعنف فإنه يستطيع أن يطلب العون اللازم من الآباء ، ويتولى هو الامر الى أن تنتهي المتاعب .

تري هل نجح هذا النظام ؟ لم تحدث في العام الاول - منذ أن أشرف الآباء المتطوعون على منع التجمعات في الشوارع - أية اضطرابات خطيرة في ( لوجان هايتس ) كما أوقفت حوادث عديدة كان يمكن أن تصبح خطيرة .

ويقوم الآباء المتطوعون بحراسة أفنية المدارس بعد ساعات الدراسة ،

لرئيس الشرطة «ويزلي شارب» أن تعقد سلسلة من الاجتماعات للمناقشة بين رجال الشرطة وشباب «لوجان هايتس» في مقر قيادة الشرطة . وكان يعتقد أن كل جماعة سوف تستفيد من معرفتها المزيد عن مظالم ومشكلات الجماعة الاخرى .

وقد قام الآباء المتطوعون في أوائل ديسمبر - نتيجة لعرض برنامج تليفزيوني قدم عائلة فقيرة في جنوب شرقى سان دييجو - بعملية مسح للمنطقة واكتشفوا أن حوالي ١٥٠٠ عائلة في «لوجان هايتس» التي يتراوح عدد أطفالها بين ٣ و ١٨ طفلا ، كانت بلا طعام أو كساء مناسبين ، وعندما أعلنت تلك الحقيقة عملت سان دييجو على أن تحتفل كل أسرة في المدينة بعيد الميلاد . وعندما تفاقمت مشكلة انتقاء وتوزيع الطعام واللعب بالنسبة للآباء المتطوعين ، تدخل رجال الشرطة للمعاونة . وكانت النتيجة : انه للمرة الاولى - منذ مدة لايتذكرها احد - لم يعد هناك شخص واحد في «لوجان هايتس» جائعا أو دون هدية في عيد الميلاد .

وفي مقابل ذلك ، أعلنت المنطقة الزنجية في يناير ١٩٦٦ عن اقامة «اسبوع تقدير لرجال الشرطة» ،

ويراقبون الاماكن المعروفة التى يجتمع فيها مثيرو الشغب . وعندما يبدو أن هناك بؤادر ثورة تتجمع في الافق، يتدخل الآباء المتطوعون . ويشير تيد باتريك الى ذلك فيقول : «إذا كان هناك اضطراب فاننا نبذل أقصى جهد ليقافه دون أن نلجأ الى أية اعتقالات - والاولاد يعرفون ذلك» .

ولكن مشكلات سان دييجو العنصرية لم تنته تماما ، إذ أنه لا يزال هناك الكثير الذي يجب انجازه سواء بالنسبة للتعليم أو الاسكان أو البطالة . وتواصل

جماعات المناقشة اجتماعاتها في مقر الشرطة . ويوجد أمام الآباء المتطوعين الكثير مما يشغلهم . ومع أن هذا البرنامج لا يعتبر حلا نهائيا لكراهية السود للبيض ، فإن أشد الساخرين من مؤيدي العنصرية لا يستطيعون تجاهل الدليل الواضح على تحسن العلاقات في المنطقة ونجاح برنامج الاحداث . وليس هناك شك يشوب تلك الحقيقة : وهي أن الامور تسير في طريق التحسن في « لوجان هايتس » .



### رغبة !

يعمل ابني برتبة اونباشى بمشاة الاسطول الامريكى في فييتنام ، وهو مولع بكتابة رسائل تنسم بالمرح ليهدىء من روعى وقلقى . . وقد تلقيت اخيرا رسالة منه يقول فيها :

« عزيزتى ماما . . اننى لا احب هذا المعسكر الصيفى . . ارجو ان تحضروا لاعادى الى البيت . . ان المشرفين هنا ليسوا ظرفاء ، وانا لا احبهم . . ابنك جيمى روبرتسون »

ملحوظة : لا تأتى يوم السبت ، لانه اليوم الذى يعطوننا فيه الايس كريم !



### ذكاء !

فالت الزوجة لزوجها وهما يشاهدان جهازا جديدا :

- ولكنه ليس اوتوماتيكيا يا عزيزى . . إذ لا بد من ان تدير مفتاحا حتى يعمل !

« ان الابحاث المثيرة التي تجرى الان على الغدة التيموسية التي كانت تعتبر يوما ما لافائدة منها تبشر بالامل في قهر الكثير من اخطر امراض البشرية تخريبا »



## لغز الغدة التي حيرت الأطباء

بقلم : البرت ميزل

**منذ**

الفي عام علي الاقل ،  
والاطباء في حيرة بشأن  
وظيفة قطعة من النسيج ذات لون  
رمادي يميل للحمرة ، تكمن تحت  
العنق مباشرة وخلف عظمة الصدر -  
انها الغدة التيموسية . كان الاطباء  
يعتقدون فيما مضى ان وظيفتها قد  
تكون تغذية الجنين ، او لمنع اتساع  
الرئتين قبل الاوان . اما الاطباء  
الحديثون ، فقد اعتبروها مثل الزائدة  
الدودية عضوا منقرضا لافائدة منه ،  
فقد غرضه الاصلي ، لو كان له حقا  
اي غرض !

ولكن لغز الغدة التيموسية مالبث  
ان تحطم في السنوات القلائل الاخيرة  
بفضل العمل الدائب الكاشف لفريق  
مـصـفـير من الامريكيين والبريطانيين

والاستقرايين والسويديين ، فقد أثبت  
هؤلاء الرجال ان الغدة التيموسية أبعد  
من أن تكون شيئا لا فائدة له ، بل  
انها في الحقيقة الغدة المسيطرة التي  
تنظم جهاز الحصانة المعقد الذي  
يحمينا من الامراض المعدية .  
وبفضل هذه الاكتشافات تسير  
عشرات من الابحاث الان في خطوط  
جديدة تبشر بآمال كبيرة في الهجوم  
علي مجموعة كبيرة من الامراض  
الهامة ، من التهاب المفاصل الي  
السرطان ، بينما تقترب ابحاث اخري  
من العمليات الناجحة المنقذة للحياة  
بغرس اعضاء كاملة في الجسم .

**ضوء علي اللغز الغامض :**

حدث اول فتح صغير في لغز الغدة  
التيموسية بمستشفيات جامعة



مينسوتا في عام ١٩٥٣ ، عندما كان الدكتوران روبرت جود ، وريتشارد فاركو يكافحان لإتقان رجل في السادسة والخمسين من عمره كان في يوم ما قويا عفيا ، ثم فقد فجأة مقاومته للمرض المعدي . . ففي خلال عامين فقط ، أصيب بسبع عشرة إصابة بالالتهاب الرئوي بالإضافة الي عدد آخر متتابع من أمراض شديدة طويلة .

وكشفت اختبارات الدم أن المريض يعاني من حالة نادرة تسمى «نقص في الجاما جلوبولين» وهو بروتين الدم الذي يحوي مضادات الاجسام لمكافحة الميكروبات التي تغزو الجسم، وظهرت صور أشعة اكس أن هناك ورما غسير سرطاني سبب تضخما كبيرا في الغدة التيموسية ، وكاد يقضى تماما علي النسيج التيموسى . ويقول الدكتور جود « أن احتمالات إصابة نفس المريض بهاتين الحالتين في وقت واحد ، بمحض الصدفة ، لا تزيد علي واحد في عدة ملايين ، وكنا كلما ازدادنا حيرة حيالها ، ازداد تأكدنا بأن الرجل أصبح مصابا بعجز في المناعة لان غدته التيموسية قد دمرت » .

وظل الطبيبان يجريان التجارب

علي الارانب طوال مسنوات ثلاث كاملة ، محاولين ايجاد رابطة بين استئصال الغدة التيموسية بالجراحة، وفقد القدرة علي صناعة مضادات الاجسام . وأخيرا اعترفا لنفسيهما في عام ١٩٥٧ بأنهما وصلا الي طريق مسدود ، وتوقفا في احجام عن مواصلة تجاربهما ، وان ظلا مقتنعين بأن الغدة التيموسية تلعب دورا ما في مناعة الجسم ضد الامراض .

#### صدفة سعيدة :

في خلال تلك السنوات نفسها ، كان هناك طالب حديث التخرج في كلية الطب البيطري بجامعة ولاية أوهايو يدعى بروس جليك يدرس عضوا شبيها بالغدة التيموسية ، هو كيس «فابريشيوس» الزلالي في الدجاج، ولكي يكتشف أسلوب الغدة في النمو، قام جليك باستخراج أكياس زلالية من الدجاج المختلف الاعداد ، ابتداء من سن يومين فصاعدا ، ثم وضع الطيور في حظائر الكلية تحت المراقبة . وفي صيف ١٩٥٤ أدت صدفة طيبة الي اتجاه أبحاث جليك في طريق جديد فقد أخرج زميلا له من الخريجين يدعى تيموثى تشانج مجموعة من الدجاج من الحظائر ، واستخدمها لعرض طرق قياس مضادات الاجسام

هو اعداد الدجاج لانتاج مضادات الاجسام لمواجهة الجراثيم الغازية ، فاننا ازيل الكيس قبل أن يتمكن من «تعليم» ذلك للطير ، فان الدجاج يصبح عاجزا عن اكتساب المناعة . أما اذا كانت عملية «التعليم» لم تكتمل ، فان ازالة الكيس الزلالي لا تؤثر علي «معرفة» الطائر لكيفية انتاج استجابة بمضادات الاجسام ونشر تقرير جليك تشانج في عام ١٩٥٦ ، ولكنه نشر في مجلة «علم تربية الدواجن» وهي نشرة قل أن يقرأها الباحثون في الامراض البشرية .

### حل اللغز :

لم يسمع الدكتور جود بجامعة مينسوتا الشائعات المتعلقة باكتشاف جليك وتشانج الا في عام ١٩٦٠ . وفكر «جود» في ان الغدة التيموسية في الثدييات - كالكيس الزلالي في الطيور - قد تقوم بعملها التعليمي في وقت مبكر من الحياة ، وقام علي الفور بتكرار تجاربه الاولى الخاصة باستئصال الغدة التيموسية ، ولكنه في هذه المرة استخدم أرناب حديثة الولادة ، فأصبحت عاجزة عن اكتساب المناعة ، تماما كما حدث لكناكيت جليك التي يبلغ عمرها اسبوعين . وكان هناك باحثون آخرون يسيرون

علي أحد فصول علم الدواجن ، وقد دهش تيموثي عندما فشلت التجربة فان ستا من الطيور عندما حقنت ببيكتريا «السالمونيلا» التي تتغلب عليها الدجاجات بسهولة ، ماتت علي الفور ، وأصيب ثلاث أخري بمرض شديد وكشفت اختبارات الدم أن هذه الطيور التسع لم تنتج أية أجسام مضادة ضد الجراثيم . . . وتسائل تشانج عن السبب ، وفحص شرائط الارقام المربوطة بأجنحة الطيور ، فتبين أن الدجاجات التسع جميعا كانت من الطيور التي استأصل جليك كيسها الزلالي .

وهنا تعاون جليك وتشانج في العمل معا ، فحقنا جراثيم «السالمونيلا» في مجموعة أخرى من طيور جليك ، فوجدنا أن الدجاجات التي كانت في اسبوعها العاشر عندما استوصلت أكياسها الزلالية ، كان رد فعلها باستجابة قوية من مضادات الاجسام، في حين أن التي كان عمرها خمسة أسابيع فقط ، اظهرت استجابة منخفضة ، أما التي استوصل منها الكيس الزلالي وعمرها اسبوعان ، فانها لم تظهر أية استجابة علي الاطلاق من حيث مضادات الاجسام . وبدا بوضوح أن دور الكيس الزلالي

نحو نفس الاكتشاف دون أن يدري الدكتور جود ، ففي جامعة أوبسالا بالسويد ، كان البروفسور كارل اريك فيشتليوس قد اكتشف أنه عندما أزال الغدة التيموسية من خنازير غينيا الصغيرة ، أتلَف قدرتها علي انتاج مضادات الاجسام . . وفي معهد تشنسر بيتي للابحاث في انجلترا ، كان هناك عالم استرالي شاب يدعى جاك ميلر قد أجري عمليات استئصال الغدة التيموسية من الفئران التي يبلغ عمرها يوما واحدا ، فوجد أن حصانتها قد أصيبت بتلف حتي أنها أصبحت تتقبل عمليات ترقيع الجلد ، حتي من الجرذان .

وهكذا فانه بفضل المصادفة المذهلة ، تم حل لغز وظيفة الغدة التيموسية الازلي : لقد تبين أن الغدة التيموسية هي أحواض غرس للكرات الدموية البيضاء الصغيرة التي تسمى الخلايا الليمفاوية وهي ترسلها الي الطحال والعقد الليمفاوية حيث تنضج وتتكاثر وتتوقف تنمية قدرة جسمنا علي مقاومة المرض من كل الانواع علي هذا البذر العادي ، وتكاثر الخلايا الليمفاوية .

ولكن هل هذا البذر المبكر هو الوظيفة الوحيدة التي تؤديها الغدة

التيموسية ؟ ان تجربة بارعة ابتكرها الاطباء « راهايل ليفي » و « ناثن ترينين » و « لويد لو » بمعهد السرطان القومي في بيتسدا بولاية ماريلاند اظهرت أنها ليست كذلك ، فقد وضعوا نسيج الغدة التيموسية في وعاء «لوسيت» صغير وأغلقوه باقراص من السليولوز ، مسامها صغيرة الي حد لا يسمح بمرور واحدة فقط من الخلايا الليمفاوية ، ثم غرسوا هذه الكبسولة في فئران حديثة الولادة استؤصلت غددها التيموسية - وهي مخلوقات كانت تضعف عادة وتموت خلال اسابيع قلائل . . ولكن الفئران نمت وترعرعت .

ولما كانت الخلايا الليمفاوية لا تستطيع أن تفلت من الكبسولات ، فان أكثر النتائج قربا للمنطق هي أن هورمونا تيموسيا ليست له خلية قد ترشح من خلال السليولوز ، ونبيه الطحال والعقد الليمفاوية لانتاج الخلايا الليمفاوية من كرات البلازما الخاصة به ، وأكدت دراسات أخرى هذه النظرية .

«مستعمرون» مهاجرون :

الان بدأت صورة جديدة تتركز علي كيفية سيطرة الغدة التيموسية علي خطوط دفاع حصانتنا ضد الامراض



علي ممارسة الطب في كثير من النواحي . . . ففي اجتماع عام ١٩٦٥ لأكاديمية طب الاطفال ، أوضح الدكتور جود أن عمليات استئصال اللوزتين يجب ألا تجري دون تمييز ، وقال : « يجب أن نكون متحفظين تماما في التعامل مع هذه الاجهزة التي لم نفهمها بعد فهما تاما » .

وقد فتحت الابحاث الاخيرة في الغدة التيموسية طرقا جديدة للهجوم علي سرطان الدم ، فقد وضع عدد من الباحثين في مرض السرطان نظرية تقول ان أجسامنا في العادة تعامل خلايا السرطان النامية باعتبارها نسيجا غريبا وتدمر مثل هذه الخلايا قبل أن تتمكن من التكاثر ، وأن السرطان قد يكون نتيجة خلل ما في جهاز المناعة في الجسم الذي تسيطر عليه الغدة التيموسية وعلي الرغم من أنه لم ينشر حتي الان غير تقارير أولية عن الموضوع ، فإن محاولات عديدة لوقف السرطان بالتغلب علي مثل هذا الضعف في المناعة يبدو أنها تنتج نتائج تبشر بأمل كبير .

ولقد أثارت المعلومات الجديدة عن الغدة التيموسية أيضا الآمال في الوصول الي أنواع من العلاج أكثر فعالية لبعض الامراض ذات الحصانة

وحتي قبل أن نولد ، فإن الغدة التيموسية - كالوطن الأم - تبعث «مستعمرين» - الخلايا الليمفاوية المهاجرة - لكي تنشئ موطن في أقاليم جديدة مثل العقد الليمفاوية والطحال . ثم تقوم الغدة التيموسية - التي لاتزال تؤدي دورها الابوي - بتأييد وتشجيع هؤلاء «المستعمرين» وسلااتهم بإرسال امدادات متواصلة لها من هورمون تيموسى قوي .

ولكن هل الغدة التيموسية هي العضو الوحيد الذي ينظم جهاز المناعة لدينا ؟ ان التجارب الاخيرة أدت بالباحثين الي الاعتقاد بأن الزائدة الدودية واللوزتين والزائدة الانفية ، قد تسهم هي أيضا في استجابات مضادات الاجسام . وقد وجد الدكتور جود ان الاطفال غير القادرين علي انتاج «جاما جلوبيولين» الذي يحوي مضادات الاجسام ليسوا مصابين بخلل في غدهم التيموسية فحسب ، بل وكانت اللوزتان أيضا لا وجود لهما تماما .

### طرق جديدة ضد المرض :

لقد مرت خمس سنوات فقط منذ ان ثبت أن الغدة التيموسية « غير النافعة » لها وظيفة هامة جدا ، وقد بدأت هذه المعلومات فعلا في التأثير

الذاتية ، مثل فقر الدم الخبيث ، والتهاب المفاصل الروماتزمي، وتصلب الشرايين ، وروماتيزم القلب ، فان لهذه الامراض التي تصيب الانسان بالعجز ، والموت في كثير من الاحيان، تشترك جميعا في ناحية ما ، وهي أن ضحاياها ينتجون مضادات الاجسام تهاجم خلايا الجسم السليمة وكأنها جراثيم غازية . وتوحى الادلة الناتجة عن التجارب علي أن انتاج مثل هذه المضادات الجسمية قد يكون نتيجة خلل في عمل الغدة التيموسية .

ان أعظم أمل انما يكمن في عزل الهورمون التيموسى، بل وربما انتاجه صناعيا . وقد أعلن ألبرت زنت جيورجى الحائز علي جائزة نوبل بمعهد أبحاث العضلات في وودز هول بولاية ماساتشوستس أنه عزل ثلاثة عناصر هورمونية من الغدة التيموسية في العجول . ولم يثبت بعد أن هذه المواد هي هورمون التيموس الحقيقي الذي يشترك في تنظيم جهاز المناعة في الجسم ولكن عندما ينجح العلماء الباحثون في النهاية في استخراج وتنقية هذه المادة الحيوية ، فأننا قد نشهد قهر كثير من أعظم أمراض البشرية تخريبا .



### نجدة !

منذ بضع سنوات ، ظهرت في مسابقة باحد برامج التليفزيون عنوانه « ما هو عملى ؟ » وكان سبيلى الى الشهرة اننى كنت عاملة انقاذ على الشواطىء وانا فى التاسعة عشرة من عمري ومع اننى كنت اعرف ان البرنامج شاهد هذه الجنود عبر البحار ، فأننى لم اكن على استعداد لمواجهة سيل البريد الذى تدفق من المعجبين فى مختلف المواقع العسكرية فى انحاء العالم . وكان خطابى المفضل هو الذى تلقينته من جندى يقول : « النجدة .. اننى اغرق ! »



### علاج !

كان الاب يحكى لجاره كيف انه اضطر لشراء سيارة لابنه للتلميذ بالمدرسة الثانوية ، حتى لا يذهب اليها متاخرا كعادته ..  
وسأله الجار : ولكن كيف منعه ذلك من الذهاب متاخرا ؟  
فقال الاب : انه يضطر للذهاب الى هناك مبكرا لكى يجد مكانا يضع فيه السيارة !



القصة المشيرة لصياد برتغالي  
واجه المهانة والام  
ولكنه وجد وسيلة  
لخلق حياة جميلة ومفيدة

## حديقة أعادته إلى الحياة

بقلم ج ١٠ كرونين

على معرفة المصادر الخفية للخبز  
والجبن والسردين ، وهي الغذاء  
الرئيسي لهذه المنطقة البدائية ، كما  
كانت خمره «الخاصة» التي يبلغ ثمن  
الكأس منها أربعة سنتات (حوالي  
١٨ مليما) تنعشني بعد مشقة الرحلة  
بالعربة وحرارة الجو .

وكانت الحانة تواجه ميدان القرية  
في بقعة بهيجـة ، وكان الناس في  
منطقة «الجارف» فقراء في الغالب ،  
وقد عجزت بعض المدن عن الإبقاء  
على السعادة البرتغالية الطريفة في  
انشاء حديقة في وسط المدينة ، الا  
هنا . . . فقد كانت حديقة الميدان

في الايام التي كنت احضر فيها  
الى القرية لاشرب الماء «ونبيذ  
ميسا» ، كنت أضـع الزجاجتين  
الكبيرتين ، المغلفتين بالصفصاف  
المجدول ، في العربة ذات العجلات  
العالية ، ثم اجلس خارج الحانة  
لاتجاذب أطراف الحديث مع «لويس»  
الحارس العجوز الضئيل الجسم ،  
الخفيف الحركة . وكان لويس بصفته  
كبيراً للخدم في السفن التي تسير بين  
لشبونة وريو قبل استقراره في  
القرية ، قد اكتسب قسماً معقولا من  
اللغة الانجليزية ، ولما كانت لغتي  
البرتغالية ضعيفة، فقد كان يساعدني



تدرسها حوافر البغال ، لا تزال تصنع منها أرغفة الخبز في الافران الخارجية ، والنقل ، كما هو الحال دائما ، يتم بالحمير البطيئة السير في الأزقة الرملية .

وبينما سرحت بأفكاري ، كان لويس يفحصني في جزعه المعتاد ، فقد كان يعلم أنني جئت الى ضيعة منعزلة ، تبعد عن القرية بثمانية كيلو مترات للنقاها بعد اصابتى بالتهاب رئوي كريحه . . ثم تقدم في تلك اللحظة بسؤاله المذهب المعتاد :

« هل أنت اليوم أحسن حالا يا صديقي ؟ »

وردا على سؤاله ، اومات برأسي عبر الطريق قائلا : « ان هذا يجعلني دائما على مايرام » .

ووافق على ردي بقوله : « أجل ! اننا نفخر بحديثنا ، وبالرجل الذي صنعها . . وتوقف عن الكلام ، ثم اضاف قائلا ، وكأنه يتكلم بالالغاز : « لقد صنعها جميعا بعد وفاته » .

فقلت : « تعنى انه ترك المال في وصيته ؟ » .

فابتسم وقال : « كلا ! فلم يكن جواو جاسيئتو ذا مال ، بل كان مجرد صياد أسماك » .  
وتطلع الى بعيد منتظرا مني

الرئيسي منظرا لاينسى ، ان كانت أشجار « الجاكاراندا » تزدهر طوال اسابيع عديدة ، كما كانت براعم أشجار اليمام الكثيرة تصبح جذران الكنيسة البيضاء بظلال أرجوانية . وكانت الورود ونبات « الجهنمية » تحيط بسيقان الأشجار . وهناك أيضا الخبيزي وشجيرات نبات العتر القرمزية ، تحيط بها أزهار عباد الشمس والخبيزي الافرنجية ، وبين هذا الخليط ، ومعوضا له يوجد نبات الدفل الناصع البياض الذي يشبه الراهبات في بساطته .

وكان هذا هو القلب - الذي قل ان يخفق الآن ، لان الوقت لم يزل في بكور الاصيل - أجل ! القلب المحبوب لهذه البقعة الساكنة التي تشبه الجيب ، وهي عبارة عن عنق ملتو من منازل منخفضة بيضاء ، تصطف في أزقة متعرجة متشابكة ، تائهة منذ قرون عديدة ، في سهول « الجارف » الرملية . وقد تخطت الحضارة المزعومة هذه الأرض النائية . . فأنت هنا بعيد تماما عن العالم ، فالزيت لا يزال يشعل في المصابيح المستديرة الصغيرة ، والماء نادر جدا في شهور الصيف التي لا تنتهي ، والحبوب المبعثرة التي

فقلت : « وخطرة بكل تأكيد ؟ »  
فقال : « انها لكذلك بطبيعة الحال ،  
فالضباب الكثيف يكاد يغمر الشواطئ  
دائما ، وكثيرا مايضل القارب الصغير  
طريقه لعدة أيام ، ويظل ركابه ينفخون  
وينفخون في الاصداغ الحلزونية وسط  
هذه الغلالة الثقيلة البيضاء ، محاولين  
العودة الى السفينة الام » .

فقلت وقد أحسست أن هذا هو  
الخطر الاكبر : « وليتحاشوا أن تغرقهم  
سفينة ركاب ضخمة ؟ »

وأكد صمته ما فهمته . ثم قال في  
هدوء : « هذا هو ما حدث بالضبط  
لجواو جاسينتو . ففي منتصف العام ،  
وعندما ذهبت مانويلا ماريا لاستقبال  
السفينة الام العائدة ، كان لابد أن  
يلغوها النبا .. ويا لها من كارثة !  
ولكن هذه الاشياء تحدث دائما  
يا صديقي ، وليست للمرة الاولى ،  
ولابد من التسليم بها كما كان يسلم  
بها من قبل ، ومن ثم فقد أقاموا في  
الكنيسة التي هناك « صلاة القداس »  
لجواو ، وهي التي يقيمونها للموتى ..  
كان كل شيء أسود .. حتى التابوت  
المجلل بالسواد ليمثل الجثة الغارقة ..  
ووقفت مانويلا مع والدتها جواو العجوز  
المسكينة أمام الكنيسة تبكي ماشاء  
لها البكاء ، وكانت شديدة الحزن ،

الاعراب عن دهشتي . ثم مضى  
يقول في ببطء : « نعم ! لم يكن جواو  
ذا شأن عندما كان شابا - أي منذ  
ثلاثين عاما . كان شابا قويا جميل  
الطلعة ، أسمر البشرة ، أسود  
الشعر ، أبيض الاسنان ، وربما كان  
متهورا قليلا ، ولكنه كان - كما يقولون -  
مخطيبا لمانويلا ماريا ، وهي واحدة  
من أجمل الفتيات في البلدة ، كما  
كانت فتاة حريصة أيضا وقد كسبت  
كل بائنتها « الدوطة » من العمل في  
مصنع تعبئة الاسماك بمدينة  
« بورتيماو » .

ومضى يقول : « حسنا .. لقد  
اتبع جواو البحر كما قلت لك ، ولم  
يتبع الطريق السهل مثلي ، بل الطريق  
الصعب ، البالغ الصعوبة ، كصياد  
لسمك « البكلاه » .

« وكان هؤلاء الرجال ينطلقون لمدة  
سنة أشهر كاملة من العام في سفنهم  
ومصدر رزقهم الى شواطئ « نيو  
فاوندلاند » . وكان كل منهم ، يخرج  
كل صباح بقاربه الصغير المسطح  
القاع ، ومعه رغيف من الخبز ولتر  
من النبيذ ، ويرمي خيط الصيد  
طوال اليوم لاسماك البكلاه التي يعود  
بها ليلا لوضعها في الثلج بالسفينة ..  
انها طريقة صعبة لكسب القوت » .

بارعة الجمال ، ترتدي ثوبا جميلا  
من الحرير ووشاحا أسود .

«وبطبيعة الحال ، تقدم شبان  
آخرون ، بعد وفاة جواسينتو ،  
لخطبة مانويلا ، وكان معها بائنة  
عبارة عن قطعة أرض جميلة تتوافر  
بها المياه ، وتصلح لزراعة البرتقال .  
وهكذا تزوجت مانويلا بعد ستة  
أشهر ، وعادت ابتساماتها بنفس  
القدر الذي بكى به من قبل !

«ولم يمض بعد ذلك أكثر من شهر  
واحد » .

وهنا كف لويس عن الحديث  
فجأة . ثم قال : « كلا ! كلا ! لن  
أجعل من الموضوع مأساة كبرى .  
ان السفينة التي صدمت جواسينتو  
انتشلت من الماء ، وكان  
محطما أكثر من زورقه . ان تحطم  
الكثير من ضلوعه وعظام ساقيه .  
وأسوأ من هذا كله » .

ووضع لويس يده على عظام  
الحوض . وقال : « لقد تهشم هذا الى  
قطع صغيرة كبرى الاطفال » .

ولم تكن السفينة هي سفينة الركاب  
الكبيرة التي تتحدث عنها . كلا !  
بل كانت سفينة بضائع بنامية مشحونة  
بالحديد الخام من هاليفاكس في  
طريقها الى القنارة . واستطاعوا

بطريقة ما ابقاءه على قيد الحياة . .  
وفي كولون بذلوا أقصى ما في استطاعة  
ولكن كان الضرر كبيرا والمهارة قليلة  
. . واستغرق الامر شهورا عديدة  
لاصلاح نصف العطب الذي أصاب  
الفتى المسكين واعادته الى بلاده  
كسيح . يمشى محنيا الى الامام  
مستندا الى عصا ، يجر ساقا لاتكاد  
تحمله » .

ونفض لويس رمد سيجارته في  
رقعة ، وهو يدرك مبلغ اهتمامي ،  
ولكنه لا يريد الاستعجال في حديثه .

ثم قال : « حسنا . . كان هذا هو  
حاله . . لقد عاد الى الحياة بأسوأ  
طريقة ، وكانت صدمة مروعة لكل  
انسان هنا ، محزنة الى أقصى حد .  
وفضلا عن ذلك فانا كنا قد دفننا  
«جواس» ، وأشعلنا الشموع ، وصلينا  
من أجله وأرسلناه بأجنحة الى السماء ،  
ثم رقصنا في حفل زواج فتاته . .  
وها هو الآن يظهر مرة أخرى . . فهل  
تستطيع يا صديقي أن تتخيل الحديث  
الذي تلوكة الالسنة . . والارتباك ؟

وحدجني لويس بنظراته ثم قال  
في تهكم مشوب بالدعابة : « قال  
البعض انه كان من الأفضل أن يظل  
غريقا ، وقال آخرون انه كان من  
الواجب أن يحتفظ به الاجانب » .



وبالرغم من ذلك فقد كان من 'المسلم به أنه لابد من عمل شيء لتبرير ما فعلته القرية وتقرر في النهاية ايجاد مركز صغير مضمون لجواو . . نوع من العمل السهل ، ككناس رسمي «للميدان» الذي كان متربا دائما ، مليئا بالقمامة وقشور الفاكهة .

« ورفض جواو في بادئ الامر . . رفض رفضا باتا ، ولكن لم يكن هناك شيء آخر ، كما كانت هناك أمه العجوز التي يجب أن يعنى بها . . وهكذا بدأ جواو جاسينتو يكنس الميدان ، وكان يستخدم الكنسة ، ليكنس بها وليتوكا عليها وكان يسير ببطء ، لا يتحدث أبدا ، ولا ينظر الي أي جانب ، وكثيرا ما كان يثور غاضبا على القرية ، والبلدية . . وعلى مانويلا ماريا !

«وذات يوم ، وهو في مثل هذه الحالة من الهوان ، حدث أمر مؤلم جدا . . فهو لم يكن قد قابل مانويلا حتي تلك اللحظة ، إذ كانت تبتعد عنه عن عمد على ما أظن ، ولكن ماهي الآن تقترب وهي جالسة على السرج فوق بغلها الجديد ، في ثوب جميل كالعادة ، تضع على رأسها وشاحا جميلا وتمسك بمظلة كبيرة . . كانت وسيمة مليحة ، تبدو سعيدة في

زواجها ، لها منزل وزوج ، وأرض مزروعة جيدا . . وجاءت نحوه، وبدأ في أول الامر أنها على وشك أن تمر دون أن تنظر اليه ، ولكن . . كلا . . لقد ألقت عليه نظرة واحدة ، سريعة وحادة ، ربما كانت مليئة بالشفقة ولكنها كانت أيضا مليئة بهذا النوع من الازدراء ، أنا كنت تعرف هذه الكلمة . . الازدراء الذي ينفذ الى صميم العظام .

وساد صمت طويل بعد أن ذهبت . ثم قال جواو في صوت مليء بالالام : « انها كالأخرين ، قد دفنتني . . لقد كنت أفكر في الامر . . والآن لابد أن أفعله . . »

«وسألته : «ماهو الشيء الذي لابد أن تفعله ؟ »

«فقال : «سأقيم نصبا تذكاريًا حتى يتذكروني وهم يشعرون بالخجل» .

«وفي اليوم التالي ، وأنا أفتح مصاريع نافذتي ، رأيت جواو منهمكا في العمل ، فقد أخذ يشق سطح أرض الميدان ، وينتزع الاحجار ويغربل التربة . . »

ولما حل فصل الربيع كان قد حصل علي المزيد من المعرفة ، وعلى الكثير من النباتات ، والبذور، والشجيرات التي منحوه اياها .

« وكان ربيعاً جميلاً بالنسبة لجواو جاسينتو ، وعندما بدأت المزارعات في النمو كنت تستطيع رؤية مائراً من تغيير على ملامحه . . . وعلامات عودة احترامه لنفسه . وكان يقضى اليوم كله في الميدان راكعاً ليزرع ، أو لينتزع الحشائش الضارة ، ويحمل الماء من البئر ، ويقلم سياج شجيرات الدفل المطرد النمو ، وكان لا يزال يشعر بالآلم في ساقه مما جعله قليل الكلام ، ولكنه لم يكن صمت المرارة - بل كان على الاغلب صمت العودة الى نفسه

« وكان فصل الخريف التالى هو خير الاشياء جميعاً ، إذ حضر أحد رجال المزرعة الحكومية للتفتيش ، وليقدم خصيصاً شتلات «الجاكاراندا» الاربع عشرة . وهي التى أصبحت الآن سامقة الارتفاع بالغة الجمال ! لقد استغرق نموها زمناً طويلاً ، لان هذا لم يتم في عام واحد ، أو عامين أو ثلاثة أعوام . وما تراه الآن يا صديقى قد استنفد أفضل جزء من العمر . وأنا أعنى الجزء الافضل ، لانه كما خلق «جواو» الحديقة، خلقت الحديقة جواو . . . وأرجو ألا يساورك الظن بأنه قد أصبح قديساً . . . فهو لم يغفر قط قداس الموتى الذي أقيم على روحه ولم بعد يهنم بالحمقى،

لانه اكتسب الآن الكثير من المعرفة والفهم . . . بل انه اليوم يقرأ أشياء عجيبة مثل قصائد كاموييز شاعرنا البرتغالى الذائع الصيت» .

وصمت لويس لحظة ، ثم رفع ذراعه ولوح بها الى الشخص الذي يجلس منعزلاً في الحديقة وقال لى : «أنظر ! هاهو ! »

وصحت متعجباً : «ماذا ؟ هذا الرجل الكهل هو جواو ؟ ! » فابتسم لويس وقال : « اوه ! انه ليس أكبر منى سناً ، ولكنه عانى أكثر مما عانيت . . . ألا تريد أن تذهب اليه وتحدث معه ؟ »

وعبرنا الشارع المرصوف بالاحجار الى البقعة المعطرة ، المليئة بغبار الشمس العنبري المصفى . واتجه جواو الينا ، وكان رجلاً قصير القامة، يرتدي قبعة قديمة عريضة الحوافي، وقميصاً أزرق حائل اللون ، يمشى في تأرجح دوار بسباقه القصيرة المتييسة . ولكن لم يكن في هذه المشية المعيبة ما يدعو الى الشفقة أو الرثاء لصاحبها ، ولم يكن في هذا الوجه الذي لفحته الشمس ، القوي التقاطيع أو في تلك النظرة التى وجهها الى ما يدعو الى الحط من قدر صاحبها . . . كان يرقبني في جد ووقار بينما كان

لويس يتحدث اليه ، وبابتسامة هادئة النابع من الالم أيضا .  
بسط الي يده .

لم يكن الدرس ، بالنسبة لى على  
الاقبل ، موضع شك ، فقد قضيت عدة  
أسابيع ، وأنا أرثى لحالى ، أداوي  
أمراضى في ضوء الشمس ، هاربا  
الى الكسل والاسترخاء . وقد حان  
الوقت للسفر الى الشمال والعودة  
للعمل . ومع ذلك فقد كان هناك  
الكثير الذي يستخلص من خلق حديقة  
الميدان هذه ، أكثر من مجرد الدافع  
الى الصناعة ، وأكثر من الحافز على  
التغلب على المصائب والشدائد . .  
لقد كان في صميم المسألة عظة أعمق ،  
والهام لنا جميعا بالحاجة الى زرع  
حدائقنا - ليس بالمعنى الواقعى ، بل  
بالمعنى الرمزي الذي عناه فولتير  
بقوله : « يجب أن نزرع حدائقنا » . .  
لأننا بتوطين أنفسنا على العمل بأعلى  
مستوي لقدراتنا ، وتطور حياتنا  
طبقا لقتضيات المنفعة الاجتماعية  
وفائدة الصالح العام ، نستطيع فقط  
أن نركى أنفسنا كأعضاء في المجتمع  
الانسانى .

ماذا يستطيع الانسان أن يقوله لمثل  
هذا الرجل ؟ ان التحيات المألوفة  
لاجدوي منها ، والعبارات العاطفية  
السهلة قد تكون اسبابة لاتغتفر ، والتفت  
الى لويس وقلت له :  
« قل له انه مثل كاموييز قد نظم  
قصيدة من الشعر » .

\*\*\*

في ذلك المساء ، وفي شرفة السطح ،  
بالضيعة . . وتحت السماء الزرقاء  
الفسيحة التى انتشرت فيها النجوم  
كثمار الفاكهة البراقة اللمعة ، لم  
استطع أن أحرر نفسى من صورة  
ذلك الرجل المحنى الظهر في حديقة  
الميدان . . لاشك في أن الكثيرين قد  
تغلبوا على عجز مماثل ، أو أعظم من  
عجزه ، ومع ذلك فهنا وبطريقة ما ،  
كان بعث جواو جاسينتو ذا صفة  
بدائية ومؤثرة معا . فقد خلق بمجهود  
واضح من ارادته شيئا جوهريا : رمز  
ليس للتجديد فحسب ، بل وللجمال



### تقدم !

سنل جوردون براون حاكم ولاية تينيسى السابق عن اعظم تقدم حققته الزراعة في رايه  
خلال الاعوام الاربعين الماضية فقال :

- انك لا تستطيع ان تفرق بين ابنة الفلاح وابنة المدينة هذه الايام !



# تعبيرات راقصة



ان الرجل الذي يضع الحروف الاولى من اسمه علي بيجامته لابد  
انه غير متأكد من نفسه .. ان لا بد انك تكون قد عرفت نفسك وقت  
النوم !

\*\*\*

الارق .. هو الشيء الذي يصيب الانسان عندما يرقد مستيقظا طوال  
الليل : ٠٠ لمدة ساعة !!

\*\*\*

المدينة الامريكية : المكان الذي عندما تنتهي فيه من سداد اقساط  
بيتك في الضواحي ، تكون الضواحي قد امتدت ٢٠ ميلا أخرى !

\*\*\*

المحامي : امكر مسافة بين نقطتين !

\*\*\*

أحسن الاوقات لمعالجة مشكلة صغيرة ، هي قبل ان تنمو وتصبح  
شأبا كبيرا !

\*\*\*

الغد : شيك مؤجل التاريخ ، أما اليوم فانه مبلغ نقدي !

\*\*\*

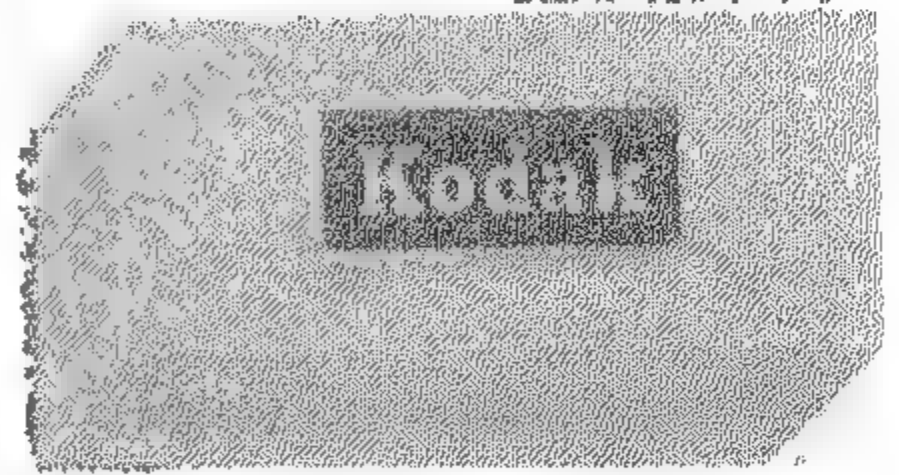
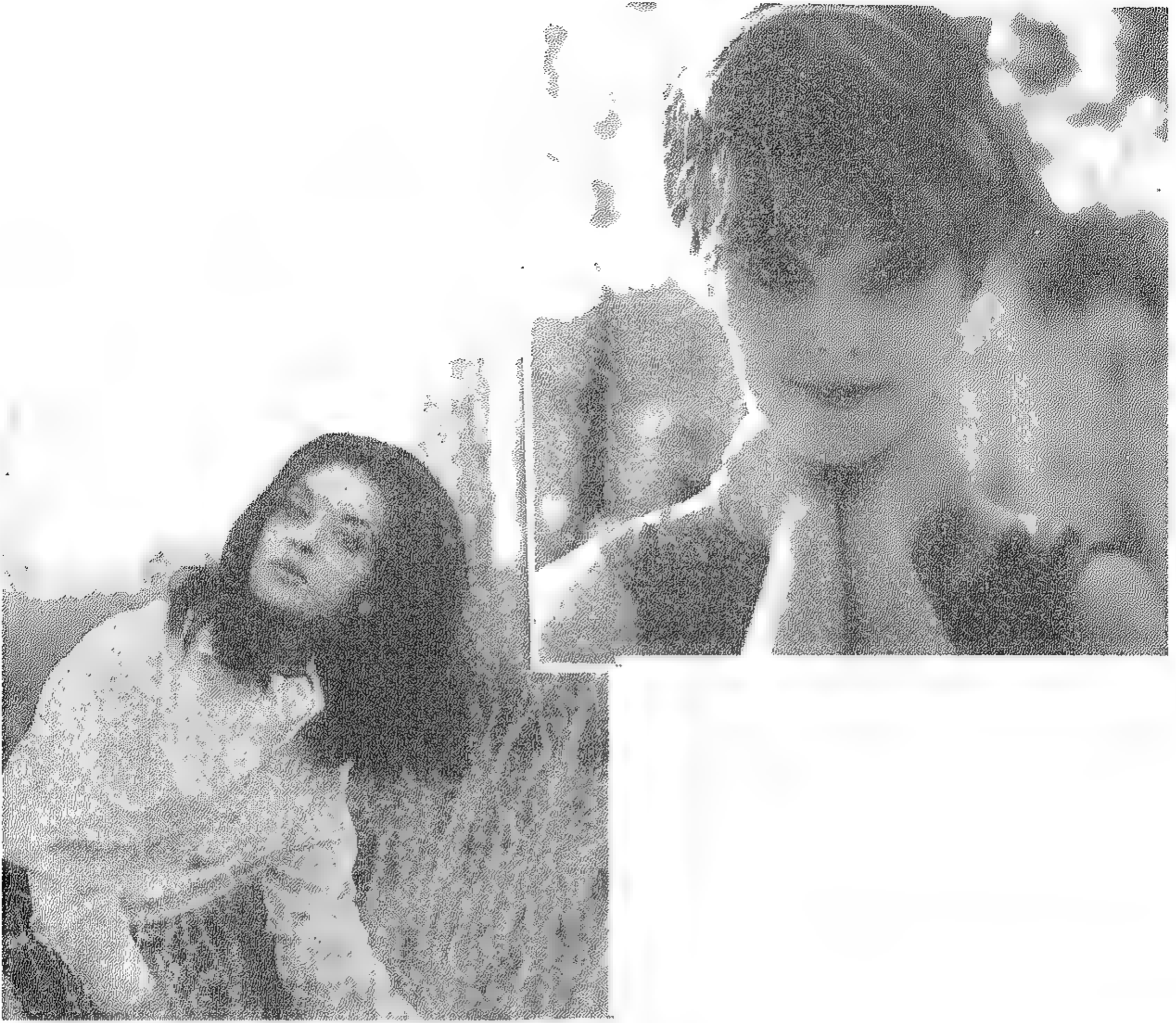
من اكثر الاشياء مضايقة بالنسبة للتنبؤات الجوية ، هو انها ليست  
خاطئة في بعض الاحيان !

# 7-UP... ضرورة حيث يوجد العمل

7-UP .. هي المطلب الحقيقي  
والطبيعي لجمهور العاملين .. لها شرر  
فوار .. ومذاق عذب يبعث النشوة ..  
وسريعة المفعول في ازالة القلما ..  
اطلبها دائما .. 7-UP لا بد منها  
حيث يوجد العمل والحركة ..



"Seven Up" and "7 Up" are registered trade marks of The Seven-Up Company, St. Louis, Mo., U.S.A.



## ليست الفتيات رائعات .. انه فيلم كوداك !

اعتمد على افلام كوداك في التقاط صور ملونة متألقة لامعة صديقة للفتيات ،  
 واستخدم افلام (( كوداك كولور )) للتصوير السريع ، وافلام (( كوداك كروم ))  
 و (( كوداك اكتاكروم )) للتصوير العادي وستحصل على كل الالوان الجميلة لمالام  
 الفتيات وعلى جميع الظلال الناعمة الدقيقة التي تميز الفتاة التي تعرفها عن  
 الفتيات الاخريات .. وتذكر ان هناك فيلم كوداك الملون الذي يناسب آلة التصوير  
 الخاصة بك . اشتر اليوم افلام كوداك التي يمكن الاعتماد عليها وهي تباع لدى  
 محلات كوداك في كل مكان .





# فرصة فريدة

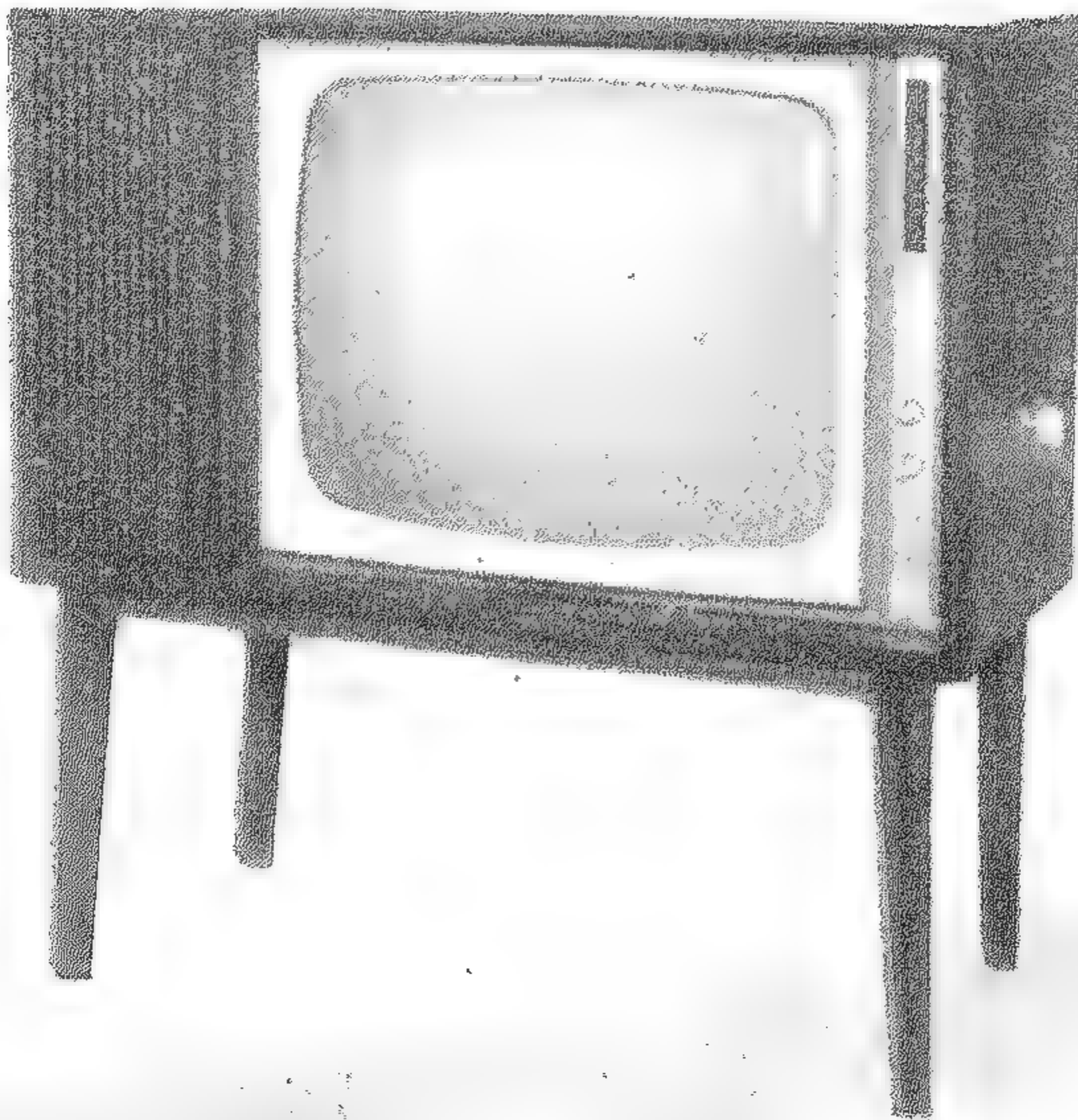
للمصريين العاملين أو المقيمين بالخارج

وفتر أكثر من ٤٠ %

بالإضافة إلى مصاريف النقل والتكيب والرخصة

## تلي-مصر

تقدم لك أفضل مجموعة من التليفزيونات بأسعارها خاصة جدًا



|                                                        |     |               |
|--------------------------------------------------------|-----|---------------|
| جهاز تليمصر ٢٣ بوصة طراز كونسول مع ملحقاته             | ١٠٠ | جنيه استرليني |
| والرفضة وتوصيل الجهاز إلى أى مكان كرفية العميل         |     |               |
| جهاز تليمصر ٢٣ بوصة طراز كونسول بدون                   | ٨٧  |               |
| ملحقات أو الرفضة وبدون التوصيل                         |     |               |
| جهاز تليمصر الفاخر مقاس ٢٣ بوصة عارى مع                | ٨٥  |               |
| ملحقاته والرفضة وتوصيل الجهاز إلى أى مكان كرفية العميل |     |               |
| جهاز تليمصر الفاخر مقاس ٢٣ بوصة بدون                   | ٧٥  |               |
| ملحقات أو الرفضة وبدون التوصيل                         |     |               |

حول اليوم قيمة الجهاز الذى يقع عليه اختيارك بالجنيه الاسترليني  
إلى بنك القاهرة ١٩ من عدد باسم :

شركة المصرية للراديو والتلفون والبريد الإلكتروني

بالإسماعيلية

واستلم جهاز فوراً .. أو يرسل إلى المكان الذى تحبده



تليمصر ينتج بتصريح خاص من شركة تلفونك





# النديك لزالة



الالام

نزلات البرد

الاورعاع

بالباسم الهندي المشهور لازالة الالام



أمروتيانجان مزيج من ١٠ عقاقير مهدنة، فلهذا عجبانه يهيئ راحة سريعة  
فعالة من الالام العضلي، ونزلات برد الصدر، والالتواءات، والصداع  
انك ستحتاج الى كمية صغيرة جداً من أمروتيانجان كل مرة بحيث تكفي  
الزحاجة انت وأسررتك شهراً.

من الجائز أن يورى تغيير المقدس والإلهاد الذي تفرض الحياة اليومية الى اضطراب  
أي فرد في أسرته، فاحفظ دائماً بعلبة أمروتيانجان في متناول يديك

# AMRUTANJAN

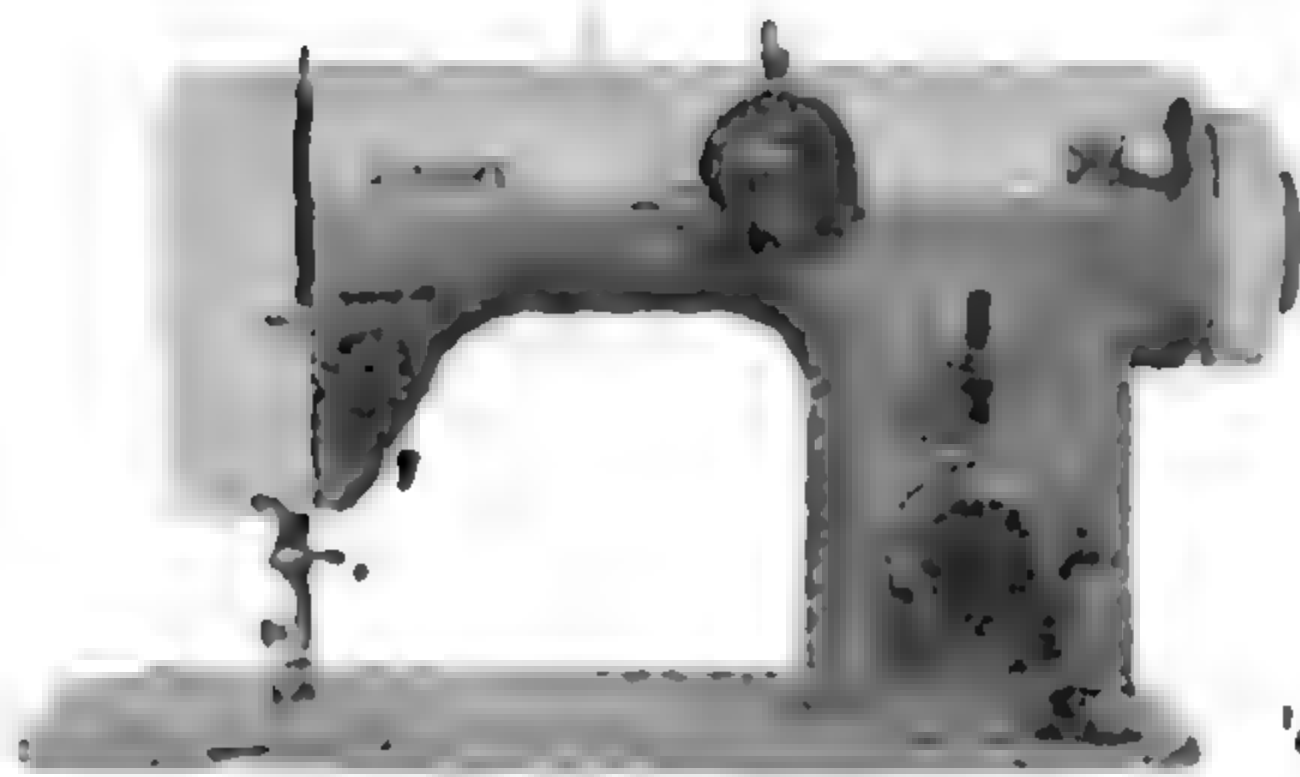
١٠ عقاقير في عطار واحد

is 10 medicaments in one

Made by: AMRUTANJAN LIMITED, Madras—India

A SEWING MACHINE IN EVERY HOME

ماكينة خياطة في كل منزل



complete confidence in product reliability

ثقة تامة في منتجات مصنوعة

ماكينة الخياطة جانوم تبث البرجة في الخياطة

ونحل مشكلات ماما في الخياطة بكفاءتها  
الممتازة ويزف طائر السعادة فوق العالم  
بابتهاج ماما بما كينه الخياطة جانوم

للوصول على المعلومات الكاملة عن جميع أنواع ماكينات الخياطة جانوم كتب إلى

**JANOME SEWING MACHINE CO., LTD.**

J Janome Bldg., 2 Kyobashi 3 chome, Chuo-ku, Tokyo  
Cable: JANOME TOKYO Telex: O 24-313 (JANOME TOK)  
Phone: 272-7531



# شركة مصر للأدوية الطبية

« رائدة صناعة الدواء في الشرق الأوسط »  
وقد حازت ثقة السادة الأطباء والصيادلة لأكثر من ٢٥ عاما

تقدم بعض إنتاجها:

## TUSSIVAN Linctus

Antitussive

Chlorpheniramine maleate,  
Phenylephrine HCL, Ephedrine HCL &  
Codeine phosphate

## BALSAM Syrup

Expectorant

Sod. benzoate, Ammon. Carb., Liq.  
Conc. Scillae, Liq. Conc. Senega, Liq.  
Conc. Ipecacuanba, Liq. Conc.  
Camphor Co. & Syrup balsam tolu

## TEPEDRINE Tablets

Antiasthmatic

Theophylline, Ephedrine HCL & Phenobarbitone

## VISALICYL Tablets

Antirheumatic

Sod. Salicylate, Vit B1 & Vit C.

## ALKAMIDES Tabs. & Suspension

Systemic Sulphatherapy.

Triple Sulpha and Sod. Citrate



الدواء حق لكل مواظب



# أربع معجزات .. صنعت متحفا

الروائي الأمريكي الكبير « جيمس ميتشسر » يروي كيف ظهر متحف الفنون القومي الي عالم الوجود ويقدم لقراء « المختار » بعض لوحاته المفضلة

**قمت**

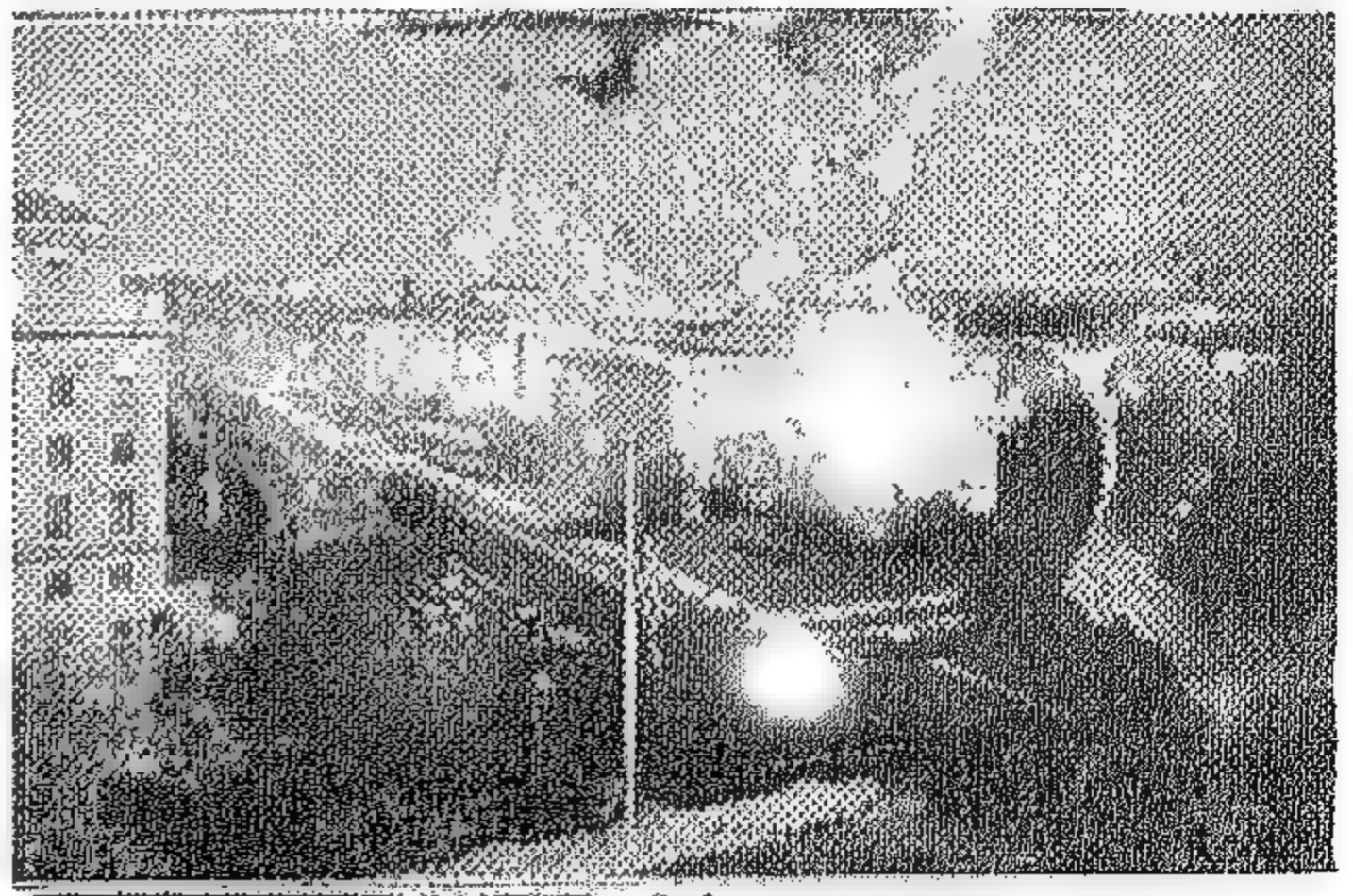
خلال الربع الماضي من هذا القرن بزيارة متحف الفن القومي بواشنطن أكثر من مائة مرة ، وكان يبدو في كل منها أجمل منه في سابقتها ، انه متحفى وأشعر وأنا فيه بأنني في بيتي ..

كان يوما قارس البرد من أيام شهر مارس ١٩٤١ عندما افتتح الرئيس فرانكلين روزفلت ذلك المبنى المقام بالمرمر رسميا ، ولما انتهى ذلك الفوج الأول من كبار الزائرين من

التجول في قاعاته الفسيحة ، أدركوا أن الولايات المتحدة قد جمعت خلال فترة قصيرة لا تكاد تصدق ، مجموعة من أجمل المجموعات الفنية في العالم ، بفضل سلسلة عجيبة من أربع معجزات !

كانت المعجزة الأولى هي أن كلا من المبنى ونواة محتوياته ، أهداهما الي الأمة رجل كان متهما من هذه الأمة بأنه يكاد يكون مجرما ، وكان «أندرو ميللون» ذلك الساحر المالي

ان المتحف القومي للفنون هو أكبر مبنى من المرمر في الوجود ، وهو يضم كثيرا من أعظم الاعمال الفنية في العالم ..



إن اللوحات التي رسمها فرمير (١٦٢٢ - ١٦٧٥) نادرة جدا فإن مجموعها لا يزيد على ٤٠ حتى أن اللب المتاحف لا تملك منها شيئا ، ولكن المتحف القومي لديه ست من هذه اللوحات لعل أجملها هي لوحة ..  
 (( امرأة تزن الذهب )) ..



علي لوحات زيتية وتماثيل نادرة ،  
علي أمل أن تصبح في النهاية ملكا  
لشعب الولايات المتحدة ، وأن توضع  
في متحف فني يقام بواشنطن . .  
ولم يعرض أن يهب مجموعته للامة  
فحسب ، بل ومعها أيضا مبني جديد  
فسيح .

وكان المتحف الذي أسفرت عنه  
هذه الهبة يمثل بأكثر من طريقة ،  
انتصارا للروح الانسانية فقد أولي  
الرئيس روزفلت هذا المشروع تأييده  
التام ، وقال في حفل الافتتاح : «لقد  
قرن واهب هذا المبني روعة هبته ،  
بتواضع روحه بأن اشترط ألا يعرف  
هذا المتحف باسمه بل باسم الامة »  
ولم يسمع ميللون ، لسوء الحظ ،  
هذه الكلمات الكريمة ، فقد مات قبل  
افتتاح المتحف ، راضيا بمعرفة أن  
هيئة المحلفين رفضت ادانته في التهمة  
الجنائية ( وكذلك برأته المحاكم المدنية  
بعد وفاته بزمان طويل ) .

وكان «تواضع الروح» هذا ، هو  
الذي أدب الي المعجزة الثانية ، فقد  
أصبح في استطاعة أمناء المتحف بعد  
ذلك منطقيا ، أن يذهبوا الي كبار  
جامعي التحف ، ويقولوا لهم في أمانة  
واخلاص : « انكم ستقدمون كنوزكم  
الي الامة ؟ » .

المحافظ الصامت ، قد خدم كوزير  
للخزانة في حكومات الرؤساء  
الجمهوريين هاردينج ، وكوليدج ،  
وهوفر ، ورأي أثناء توليه منصبه ،  
مبلغ ضالة ما تقدمه واشنطنون من  
الفن ، اذا قورنت بمدن مثل لندن ،  
وباريس ، ومديريد ، وروما . فأخذ  
يجمع بعض اللوحات الزيتية ،  
والتماثيل الشهيرة لانشاء متحف ،  
رسم صورته في مخيلته لعاصمة  
أمريكا .

ثم فقد حزبه السياسي الحكم ،  
ورأي فيه الحكام الجدد فرصة  
لمضايقة خصومهم ، فوجهوا اليه  
تهمة جنائية، هي التهرب من الضرائب،  
وأخذت فضيحة مدوية تتجمع في  
الافق .

وكنت أحمد دائما لاندرو ميللون  
روح الاتزان ، فقد ظل راغبا في أن  
تحصل أمريكا علي مجموعة فنية من  
أرقى طراز ولو أن أي رجل عادي  
مرت به مثل هذه الاحاسيس المتناقضة  
لزمجر قائلا : « فلتذهب المجموعة الي  
البحيم » . . ولكن ميللون لم يفعل  
ذلك .

لقد كتب الي الرئيس روزفلت ،  
والتحقيق معه في ذروته ، يقول :  
« لقد حصلت طوال سنوات عديدة

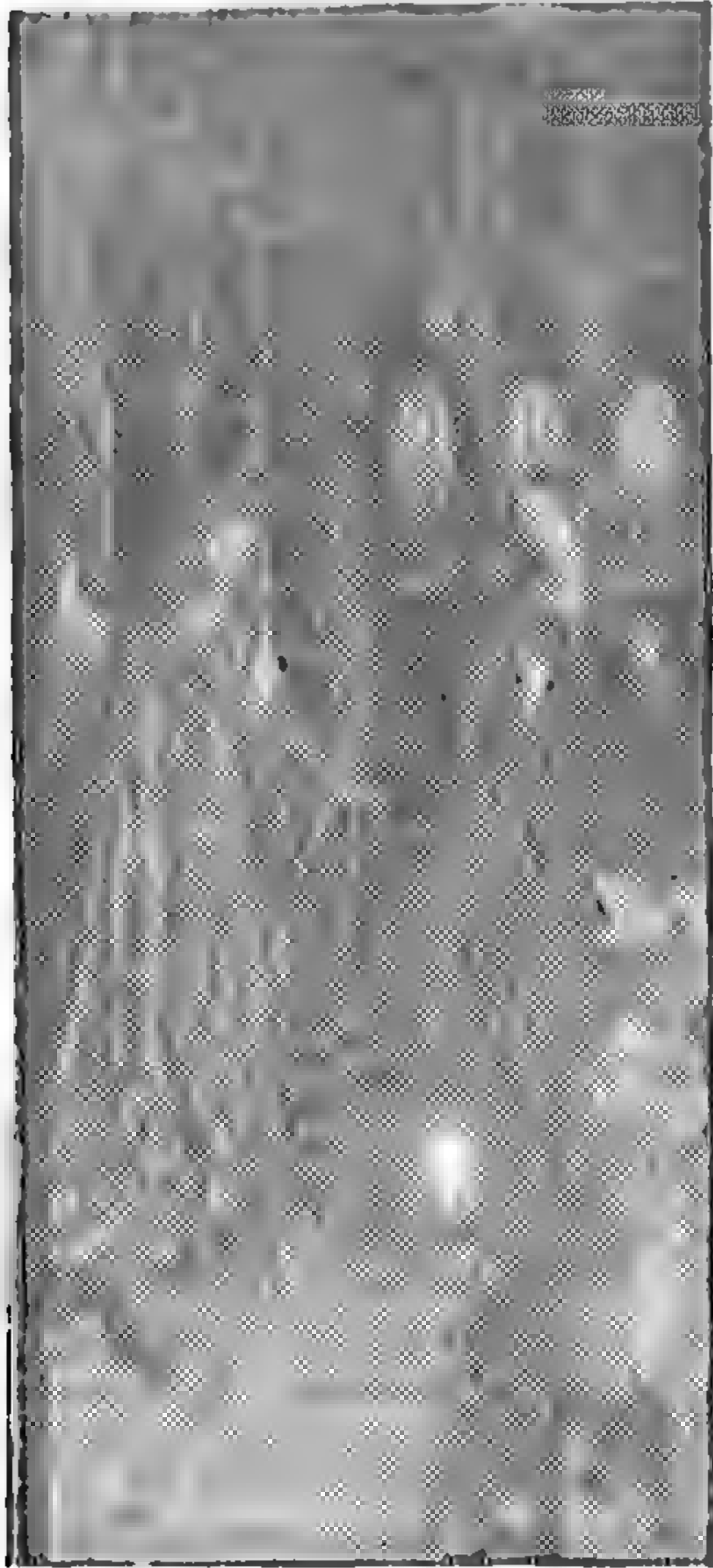




عندما اكد امام لوحة (( محطة سان لازار )) لماتيت ( ١٨٢٢ - ١٨٨٢ ) اشعر  
بالتي في محطة السكة الحديد ، واستطيع ان اسمع واشم رائحة البخار المنطلق  
وبرودة السياج الحديدى تحت مرمى .. والنقد الملوث بالهباب الاسود .. واسمع  
خفيف نوب الغاة الصغيرة وحليف اوراق الكتاب ، وهي تلب صلفاته .. وتكاد الام ان تتكلم

وفي الوقت الذي كان يجري فيه اقامة المبني ، وقع حادثان هامين  
اثبنا حكمة القرار الذي اتخذه ميللون  
بان يظل مجهولا ، فقد كانت اسرة  
«وايدمز» صاحبة الملايين في فيلادلفيا،  
تقوم منذ حوالي خمسين عاما في

اك ترى في صورة (( الطراء  
والطفل )) لالبريشت دورر  
( ١٤٧١ - ١٥٢٨ ) - وهي احد  
كنوز المتحف الفني الرئيسية -  
سحر ايطاليا الكلاسيكي  
ممزوجة بقوة المانيا الخشنة .



تظهر لوحه (( البتارة )) الرفة  
الساحرة التي حققتها ريشة الفنان  
جان فان ايك ( ١٣٨٠ - ١٤٤٩ ) .



ظلت صورة (( العذراء مع  
القديس اينس والقديس تكللا ))  
بريشة ال جريكو ( ١٥٤١ -  
١٦١٤ ) معلقة اجيالا عديدة  
في احدى كنائس مدينة توليدو  
باسبانيا الوطن الاخير للفنان .



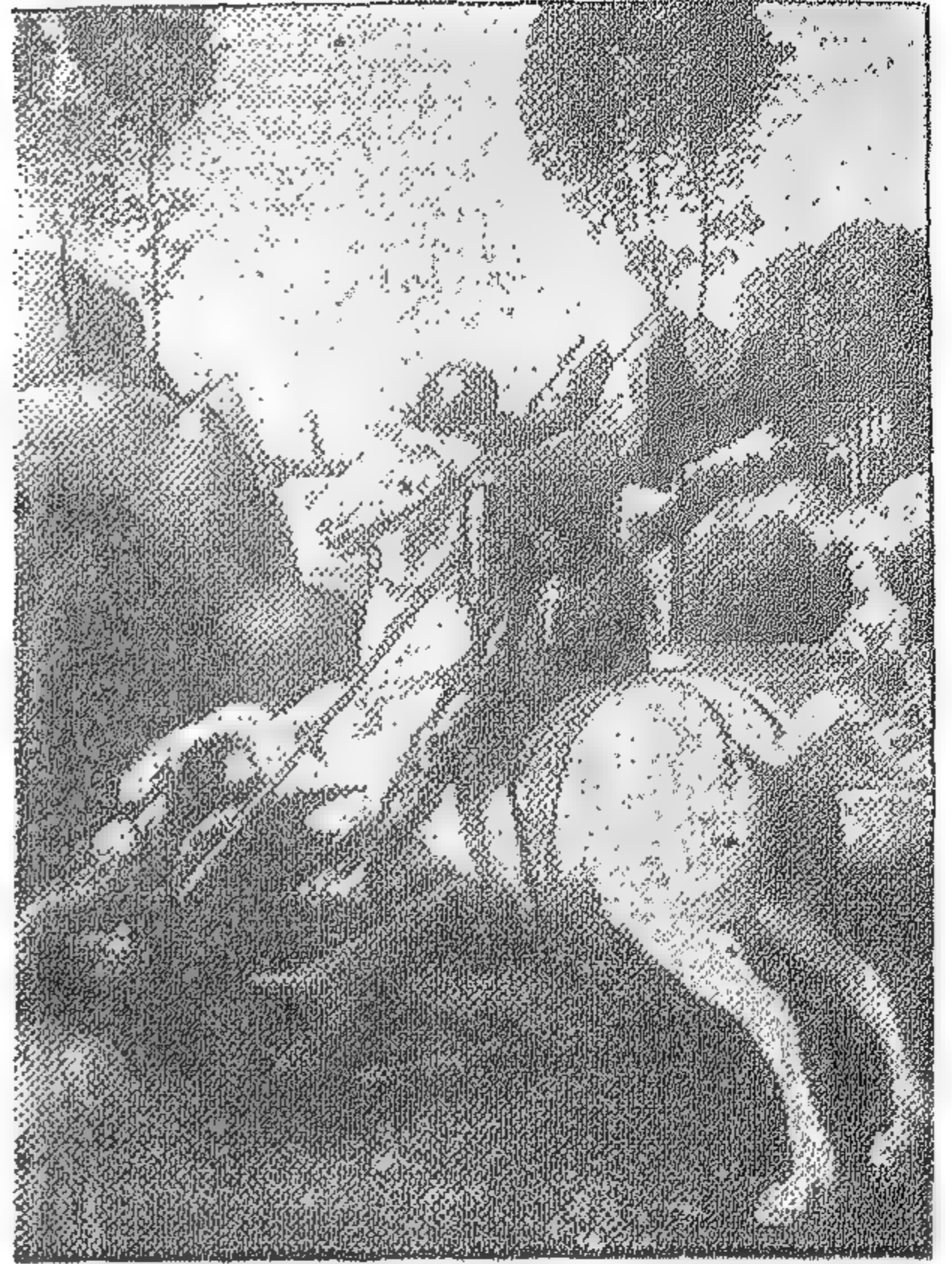
من الصعب أن يحدث عن أسرة ( سالتيمباك ) ليكاسو ( ١٨٨١ - . . . ) لأن هذه الدراسة للبهلوانات في أولئك راحتهم لها أثر عميق على نفسي . . . وكثير من أساليب مؤلفاتي التي كتبها انبعت من رغبتي أن أحقق بالكلمات ما فعله بيكاسو بالرسم في هذه اللوحة



والتي وضعها « ديفيد فينلي » مدير المتحف الجديد، فقد طُلب الي المهندسين المعماريين بناء مجموعة نماذج صغيرة لقاعات المتحف ، في كل منها نسخ مصغرة من صور أسرة «وايدمز» حتي تستطيع الاسرة أن تري كيف تبدو لوحاتها الزيتية في واشنطنون ، وقد أثمر هذا الاقناع .. ونهبت المجموعة الي المتحف القومي .

أما حبي الخاص ، فأنني أحفظ به لما حدث بعد ذلك . فقد كان ذلك هو الحادث السعيد - في رأيي - الذي حول المتحف القومي ، من متحف يهتم بإبراز لوحات رامبرانت أو رفايل الرفيعة المستوي ، الي متحف يعرض كل فنون الرسم الغربية .. وكانت لوحات ميللون ووايدمز الزيتية تصور ذروة جبال الفن ، بينما كانت الوديان التي تعيش فيها الناس هي التي تحتاج الي ملء .

كان صمويل كريس العبقري صاحب سلسلة المتاجر الكبرى ، يشتري منذ سنوات عديدة اللوحات الفنية الاوربية، ولما كان يدرك أن من سبقوه كأسرة وايدمز قد انتزعوا أفضل ما في السوق ، فقد ارتاد هو أماكن لا تخطر علي البال ، وعاد بأروع اللوحات الصغيرة التي اكتشفت في هذا القرن،



ان لوحة ((القديس جورج والتنين)) التي كانت في متحف هيرويتساج في روسيا ، هي احدى اللوحات البالغة حد الكمال التي أبدعتها ريشة الفنان رفايل ( ١٤٨٢-١٥٢٠ ) في حياته كلها.

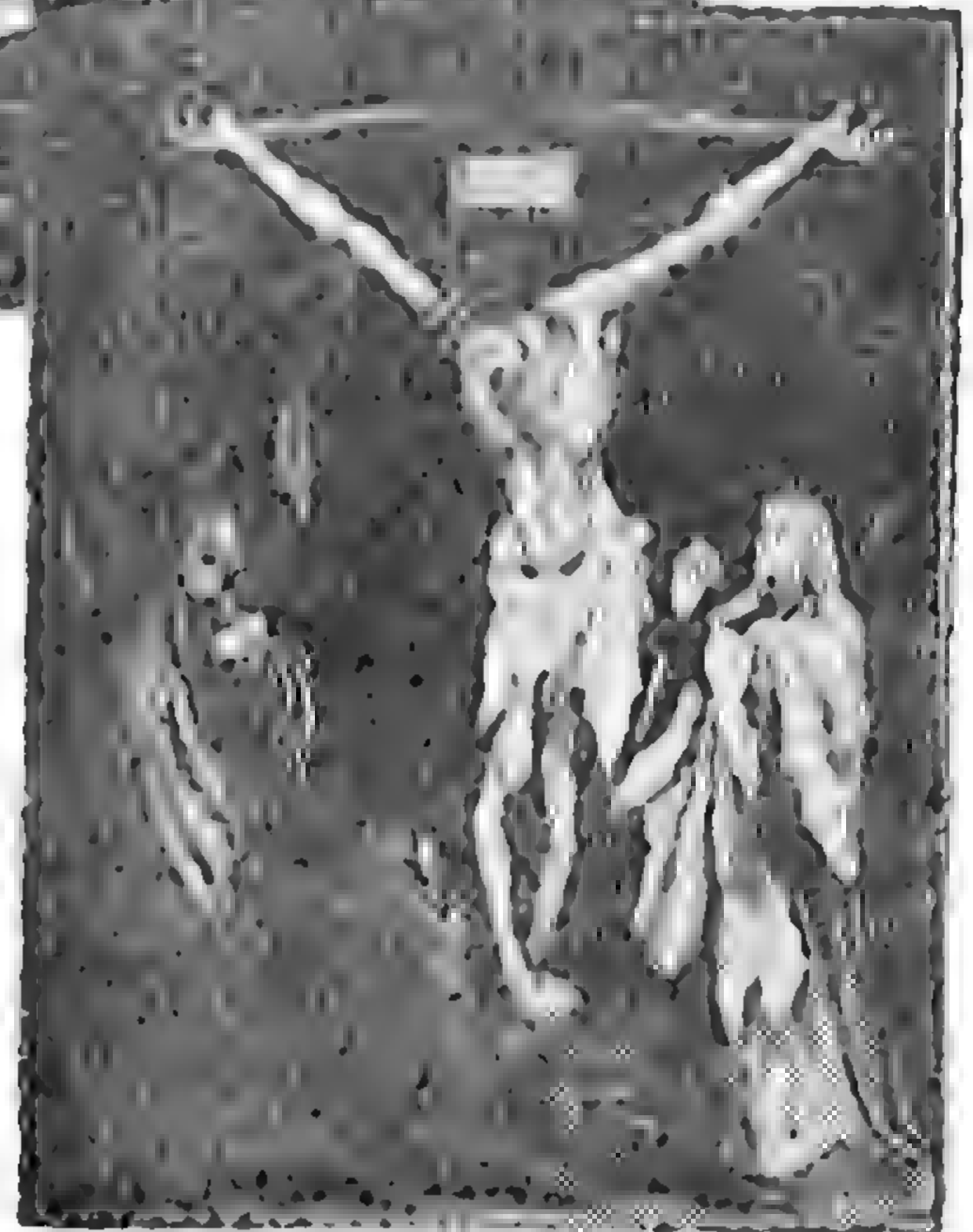
هدوء بجمع مجموعة مذهلة من اللوحات الفنية الفريدة ، فإذا أمكن اضافتها الي مجموعة ميللون استطاع المتحف أن يقف علي قدميه الحقيقيتين .

وكانت المتاحف الاخرى تناضل للحصول علي هذه اللوحات الفريدة ، ان لم يكن لدي أحد من الافراد أية مجموعة مماثلة لها . وقد حسمت الامر تلك الخطّة التي تتسم بالذكاء



لوحة المسيح بين  
القديسين التي  
رسمها شيمابيو  
الايطالى . .

احدى اللوحات النادرة  
للطراء والمسيح التي يضمها  
المتحف القومى للفنون



كما حصل أيضا ، أثناء ذلك علي بعض التحف الفريدة الكبرى .

وحان الوقت بعدئذ للمعجزة الثالثة . . . فقد كان كريس علي وشك بناء متحف خاص في مدينة نيويورك ، فكتب اليه صديقان له في واشنطن لا صلة لهما بالمتحف القومي للفنون ، يقترحان عليه بحث امكان التبرع بلوحاته الزيتية الي الامة . وبعد هذا التلميح ، دعا كريس ، « ديفيد فينلي » الي نيويورك حيث تحدثا معا سبع ساعات ، مزق كريس بعدها خطته لانشاء متحفه الخاص .

ولم يقتصر الامر علي ذلك ، فقد استمرت مؤسسة كريس بعد اهداء المجموعة في شراء لوحات عظيمة أخرى ، ذهبت كلها تقريبا الي المتحف القومي للفنون . . . ويقدر ما أنفقته المؤسسة فيما بين عامي ١٩٤٥ و ١٩٥٦ في شراء اللوحات الفنية بمبلغ ٢٥ مليون دولار (حوالي ٨ ملايين و ٨٥٠ ألف جنيه ) . ولعل هذا هو أكبر مبلغ ينفق في مثل هذا الزمن القصير في تاريخ المتاحف .

وتضافرت جهود انشاء المتحف ومنسوبي كريس ، فحصلوا علي مجموعة من اللوحات ، تعد اليوم من أكثر اللوحات اثارة للاعجاب في

مجموعة واشنطنون كلها .

ثم جاءت المعجزة الرابعة ، وتعتبر من بعض النواحي ، أكثر المعجزات لزوما . ويقول العالم جون ووكر المدير البشوش للمتحف الفني منذ عام ١٩٥٦ « ان الرجل العادي الذي يزور متحفنا اليوم ، يأتي الي ممر المدخل العام ويقف لحظة ثم يتجه يمينا » .

وسألته : « ولماذا يتجه الي اليمين ؟ »

فقال : « ليري الفن الفرنسي الحديث » .

ولا يستطيع أي متحف الادعاء بأنه متحف حديث ، اذا لم تكن لديه مجموعة مختارة من لوحات الرسامين التأثيريين ومن جاءوا بعدهم .

وقد حصل المتحف علي جناحه الفرنسي المشهور ، من « تشسترديل » وهو رجل صلب الرأي ، سريع العمل ، أحمر الشعر من عباقرة المال ، غامر باقتحام « هواية الموك » ، بشراء اللوحات الفنية الجميلة . وقد وجه نفسه الي لوحات أمثال « مانيت » و « رينوار » و « سيزان » و « فان جوخ » ، فامتلك في زمن قصير مجموعة من أعظم المجموعات في العالم وحصل علي لوحات زيتية دفع ثمنها لبعضها مبلغ



٣ آلاف دولار ( حوالي ألف جنيه )  
تباع اليوم بمبلغ ٦٠٠ ألف دولار  
( حوالي ٢٢٠ ألف جنيه ) وقد  
شاهدت لوحات المجموعة لأول مرة في  
معهد الفنون بشيكاغو ، وظننت ، كما  
ظن كل انسان غيري تقريبا ، أنها  
ستظل هناك ، ولكن ديل - وقد تأثر  
بما يحدث في واشنطن - قرر اهداء  
لوحاته مع مبلغ كبير من المال ، الي  
المتحف الفني الجديد .

واستكمل المتحف الفني مجموعات  
بحصوله علي هذه اللوحات الفرنسية  
الرائعة ويستطيع الانسان أن يتابع  
اليوم في قاعاته تطور فن الرسم الغربي  
من خلال جميع مدارس الكبري ،  
ابتداء من اللوحة الخشبية الجميلة  
التي رسم عليها «شيمابيو» ، أبو الرسم  
الايطالي ، المسيح بين اثنين من  
القديسين ، حتي اللوحة الزيتية  
المذهلة التي اعتبرها خير ما رسمته

وعندما دخلت هذا المبني الذي يعد  
تحفة فريدة لأول مرة ، أحسست انه  
صمم بعاطفة سامية . . ولم اعرف  
القصة الا اخيرا ، عندما قال لي  
صديق لجون راسل بوب المهندس  
الذي كلف ببنائه : « في الوقت الذي  
أوشكت فيه القرارات الكبري بشأن  
المتحف الفني أن تتخذ ، علم بوب من  
أطبائه أنه مصاب بسرطان في مرحلاته  
الاخيرة ، فسألهم : « كم سيطول  
أجلي ؟ » فقالوا : « انا تخليت عن  
العمل وسمحت لنا بإجراء العملية  
الجراحية الان ، فقد تعيش ثلاث  
سنوات . أما اذا مضيت في العمل ،  
فقد تعيش ستة شهور » . .  
واستمر بوب يعمل في اخلاص ،  
حتي أتم التصميم في ستة شهور  
ثم مات !



### مستحيل !

كانت الرافضة السابقة لا تعرف شيئا عن التمثيل مما أثار جنون مخرج السينما . .  
واخيرا قال مزجرا :

— الا تستطيعين ان تظهرى اية عاطفة ؟  
فقالت الفتاة :

— لست ادري كيف افعل ذلك في حين انكم لا تصورون الا وجهي فقط !

« كانت تتمثل في رأسى  
صور لنفسى وقد أصبحت  
بعد الريجيم القاسى رقيقا  
مثل القضيب الحديدى »



## كيف خسرت السباق مع الريجيم

ملخصة عن مجلة : « كونتمبورارى »  
بقلم : جيمس كولير

عندما اخبرني أحد جيراني انه فقد عشرة  
كيلوجرامات بمجرد الجري كل يوم ،  
قررت أن أجري أنا الآخر .  
كان علي في مبدأ الامر أن أجـد  
مكانا أجري فيه ، وقد استبعدت  
فكرة الجري في ملعب المدرسة  
الثانوية المحلية ، فاني أعرف طرقا  
أكثر سهولة لكي يسخر مني عدد

لست بديننا ، ولكنني  
اننى علي مر السنين ازداد  
وزني قليلا ، ولما كانت الموضة الشائعة  
هذه الايام هي البنطلون المحكم  
الضيـق ، فقد أحببت أن أفقد حوالي  
خمسة كيلوجرامات . وقد جربت  
اتباع أنظمة غذائية خاصة ، ولكن لم  
يفلح أي منها حقـا ، وهكذا فانه

كبير من المراهقين الاغرار ، ووقع اختياري علي طريق بيكسكيل الذي يمتد بجوار نهاية شارعنا .

وما أن استقر الامر علي ذلك ، حتي جهزت نفسي ببنتطون قصير أبيض للجري ، وحذاء للتنس ، وقميص لامتصاص العرق . . انني سأبدو في صورة حمقاء ، حسناء ، ولكنني سأبدو أكثر حماقة لو أنني جريت في طريق بيكسكيل وأنا ارتدي حلتي البنينة اللون وقد تطاير رباط عنقي وأربطة حذائي !

وبعد أن ارتديت ثوبي الجديد ، قدمت نفسي لزوجتي في المطبخ ، وقلت لها انني سأخرج للجري ، فقالت بخفة : « حسنا . . اجر الي سوق هانك وأحضر لي رغيفا من الخبز » ، ولم أتنازل بالإجابة عليها .

وفي البداية لم تكن لدي غير فكرة ضئيلة عن المدي الذي يمكن أن يجريه رجل أمضى ١٧ عاما وهو جالس ، ومن ثم فأنني قررت أن أجري في مبدأ الامر في طريق بيكسكيل حتي المكان المسمي ( فالوث بوتابل ) ، وهي مسافة أعرف انها تبلغ حوالي ١٥٠٠ متر . وانطلقت بروح معنوية عالية وشوق للمغامرة بخطي رشيقة ، وقد بدت لي راسي صور لنفسي وقد

أصبحت رفيعا كقضيبي السكك الحديدية ، وقد وقفت مستندا الي منصة الفرقة الموسيقية ، بينما تنهافت نحوي فتيات عديدات من الخبرات في أنواع الرقصات الحديثة .

ولكنني ما كدت أصل الي نهاية شارعنا وأتجه نحو « طريق بيكسكيل » حتي حدثت تغيرات قليلة في مظهري الخارجي . . لقد أشعل بعض العفاريث نيرانا في رئتي وبدأ أنهم يقومون بشئ كل رئة بالدور ! وفي نفس الوقت تحولت ساقاي الي حجارة ، وتبدد الوهم بأنني أستطيع أن أجري حتي مسافة تقرب من ١٥٠٠ متر .

وأبطأت خطواتي حتي أصبحت مجرد خبيب ، وأخذت أسير علي مهل في استرخاء مائة متر أخري . كانت ركبتي قد بدأت تتجمدان ، وكأن شخصا ما قد ملأ حذائي بالقواقع وانتهيت الي أن أفضل شئ أفعله ، هو أن أتوقف عن الجري بمجرد وصولي الي مكان صالح للراحة . وقلت لنفسي : « يبدو أن هذا مكان صالح للاستراحة » ، وتهاويت علي الأرض ، ورقعت هناك وأنا ألث بصدر خافق . وبعد فترة من الوقت جلست وقلت للقواقع أن الانسان بعد ١٧ سنة يكون أحرق أنا ام يعالج



الأمور بصورة تدريجية ، وعدت  
راجي الي البيت .

ولكنني لم أياس ، بل عمدت منذ  
ذلك الحين الي الخروج من بيتي في  
ساعة متأخرة من صباح كل يوم  
اثنين حتي يوم الجمعة ، والجري  
مسافة تتزايد باستمرار نحو «فالوث  
بوتابل» علي أن أستريح في عطلات  
نهاية الاسبوع . وأخيرا وبعد  
ثلاثة أسابيع ، انتهيت الي أنه  
بمساعدة فترات الراحة الحكيمة ،  
فأنني الان علي استعداد للجري كل  
المسافة الي فالوث بوتابل ، حيث  
احظي باستقبال الابطال !

ووقع اختياري علي يوم السبت  
للقيام بالمحاولة ، ناسيا أن أطفال الحي  
لن يكونوا في المدرسة يوم السبت ،  
وقبل أن أقطع نصف الطريق في  
الشارع ، أحسست بهم يقفون في  
حدائق بيوتهم الامامية وهم يحدقون  
في . وبعد أن رددت عليهم بالتلويح  
بيدي كما يفعل ابطال الرياضة وهم  
يتقبلون تصفيق الجماهير ، انطلقت  
بخطي سريعة كنت اشعر أنها تؤثر  
في النفوس وقد بدا بجلاء أنني أعاني  
من وهم فيما يتعلق بهذا الصدد ،  
وذلك عندما كنت أعرج علي طريق  
بيكسكيل . . . فهنا ظهر ستة اطفال

في الثامنة من أعمارهم ، وراحوا  
يسيرون بجواري بخطوات ثابتة .

وقال أحدهم : « اسمع يا سيدي  
. . ان شقيقي الصغير يستطيع أن  
يجري أسرع من ذلك ، وهو في  
السادسة فقط من عمره ! » .

فقلت مزمجرا : « أحقا ؟ » عندما  
يبلغ مثل سني . . .

ولكنني توقفت عندئذ عن الكلام  
بعد أن نفذ هوائي ، وذلك لكي أركز  
اهتمامي علي التنفس .

ومضينا قدما الي الامام . . كنا  
نقترب من احدي نقاط استراحتي  
الاولي ، وهي رقعة صغيرة من  
حشائش ناعمة تحت شجرة اسفندان  
ظليلة ، ولكن مادام الاطفال ابنياء  
الثامنة الي جواربي ، فنن تسمح لي  
كبريائي بالاستراحة . واخذت اتدحرج  
متجاوزا البقعة الناعمة الظيلة وأنا  
اشعر بغصة الم ، وبدأت رثائي  
تكتسبان ذلك الاحساس القديم  
بالاحتراق ، وازدادت ساقاي شعورا  
بالتخدير . واستطعت أن أري أمامي  
جذع شجرة دردار ساقطة كثيرا  
ما جلست عليه منذ وقت قريب ،  
وكان رأسي يتدلي بين ركبتني ،  
والعرق يتصبب من جبهتي ويتساقط  
في عيني . . . واندفعت نحو شجرة

قد شرعت في الدوران حول الناصية عندما انطلقت فجأة قذيفة في حجم البطيخة من ايكه آل جاتسبي ، وبدأت تنبح .. لقد كان كلب جاتسبي البكيني الصغير ، ولكنني أعدته بإشارة صارمة الي الايكه ، غير انني ظلت متشائما .

كان تنبؤي دقيقا ، فبعد دقيقتين ، انطلق كلب من فصيلة سانت باسكت ، وأخذ يدور حولي وهو يعوي ويرفض الانصراف ، وبعد ذلك جاء كلب آل جريلي ، وهو كلب متوسط الحجم ذو فراء حريري متموج ، ثم كلب دالاسي غريب ، وكان ضخما نحيلًا ذا فراء منقط ، قصير الشعر .

وكانت النهاية علي أيدي كلب آل بوتابل الدنمركي الكبير القصير الشعر .. ففي تلك الليلة - ولأول مرة -

اتجهت الي ممر السيارات في بيتهم ، وسرت علي مهل نحو الحديقة بشعور المنقصر ، وكنت قد وضعت قدمي فعلا علي عتبة الشرفة الخارجية عندما كشف «سليبرز» الذي يبلغ حجم المهر الصغير ، وله فكان أشبه بفكي التمساح الأمريكي ، عن مخالبه ، واندفع من بيت الكلاب كأنه سيارة من طراز فيراري . وبعد لحظة ، كان الاستعراض بأسره يشق طريقه عائدا

الدردار ، ولكنني ما أن أصبحت علي مقربة من هدي حتي سمعت صوتا صغيرا يقول : « مرحى أيها السيد سوف نسبقك ! »

ومرقي الاطفال أبناء الثامنة أمامي ، وسرعان ما اختفوا عن الابصار . وأحسست بشرفي يلسعني ، وسرت مترنحا بعيدا عن الطريق ، واقتحمت ايكه من أشجار السماق .. ثم تهاويت علي الارض كجوال من الاسمنت ! وعندما انصرفوا في النهاية ، تسالت خلال الغابة عائدا الي البيت ، انسانا مهزوما .. ولكنني بصورة ما لم أستطع للتخلي عن فكرتي رغم ذلك ، وبعد ظهر اليوم التالي كنت قد قررت أن أحسن طريقة لتفادي الجمهور هي أن أجري بعد أن تصبح الدنيا مظلمة .

وقالت زوجتي بعد أن شرحت لها فكرتي الجديدة : حسنا .. هذا أحسن من أن تنام علي الاركة طوال المساء .. وعلي أي حال فانني مضطرة للذهاب مع آندي بالسيارة لتلقي درسه للعزف علي الزمار .

وشجعتني حماسيتها ، فانطلقت الي الخارج في الظلام ، وقد عقدت العزم علي أن أصل تلك الليلة في النهاية الي «فالوث بوتابل» .. وكنت

ثم سقطت أبصاره علي ثوبي ،  
وبدا فريسة للخوف والحيرة التي  
بدت علي وجهه . . وقال : « أعتقد  
أنه من الأفضل أن أذهب لتدرب علي  
مزماري يا أبي ؟ » ولم يبق حتي  
يسمع ردي !

وعلي الرغم من كل شيء ، فإنه  
كان من الممكن أن أمضي في طريقي  
بعناد، لولا أنني في ذلك المساء صعدت  
فوق الميزان لأقيس أثر العمل الذي  
استغرق مني ثلاثة أسابيع . . لقد  
فقدت ١١٢ جراما فقط ، وكان من  
الممكن أن أفقد أكثر لو أنني تركت  
«سليبرز» يعقرني بضع ثوان ! !

ألا يحب أحدكم أن يأخذ بنطلونا  
قصيرا أبيض بلا مقابل ؟

الي طريق بيكسكيل ، وأنا معه في  
المؤخرة وفي منتصف الطريق الي  
المنزل أدركت أن «سليبرز» كان علي  
الأرجح مقيدا بسلسلة الي بيته ،  
وأبطأت خطواتي ، وكنت لأزال أقطر  
ماء ، مرهقا متعبا عندما وصلت الي  
المنزل، وألقيت بنفسى علي الدرجات  
الامامية لأسترد عافيتي .

كان آندي يقف بجانب حظيرة  
السيارات وهو يحمل مزماره ، بعد  
أن عاد لقوه ، وقال وقد بدت الدهشة  
علي عينيه :

— هل رأيت يا أبي أكثر الاشياء  
جنونا ونحن في الطريق الي البيت !  
ان شخصا عجوزا يرتدي ثوب  
استحمام أبيض كان يطارد قطيعا من  
الكلاب في طريق بيكسكيل . .



### سوء تفاهم !

حدث يوما ان نشرت صحيفة « ميرور » التي تصدر في نيويورك صورة للنائب الامريكي  
هاملتون فيش - ومعناها سمكة - وفي نفس الصفحة نشرت صورة لسمكة من المنطقة  
الاستوائية ، ولكنها وضعت كلمات كل من الصورتين مكان الاخرى بطريق السهو .  
وعلى الفور اتصل جورج ديكسون الذي يعمل في صحيفة « داي نيوز » المنافسة  
برئيس تحرير صحيفة « ميرور » تليفونيا ، وقال انه مستر « فيش » ثم اخذ يوبخ رئيس  
التحرير على هذه الفلطة التي جعلته عرضة لكل انواع السخرية ، ثم قال مهددا : « سأتصل  
بمحامي لكي يقاضيكم »

فقال رئيس التحرير محتجا : ولكننا ياسيادة النائب فيش صحفنا الفلطة في الطبعة الثانية  
فزمجر ديكسون قائلا : « ومن قال لكم انني النائب فيش ؟ . . اننى السمكة الاستوائية ! »



# انتصار العظيم

بقلم : ديانا سيراكاري



« كانت حياته مليئة بالبطولات الزائفة .. ولكن هذه المرة كانت أعظم بطولة حقيقية له .. »

استطاعته أن يحول أي حصان الي قطة ، وأن يدفعه الي السير فوق أشد الصخور وعورة ، ويجعله يركع علي أربع في مواجهة آلة التصوير تماما ، ولكنه كان في الثالثة والستين ، وهي سن تجعله في عيون «الادارة» أكثر شيخوخة من أن يستطيع القيام بهذا النوع من الركوب الخطير الذي يتطلبه النص السينمائي الذي يجري اخراجه .

كان النبا إسيء بطبيعة الحال كفيلا بتحطيم مونتجمري ، لأنه — بالنسبة لفارس بديل — يعتبر النزول عن الجواد ومنعه من الركوب ليصبح مجرد «كومبارس» من المشاة — هو أقصى درجات الانلال ونهاية المطاف . ولسوء الحظ لم يكن لدي الرجل الجالس في المكتب الامامي أي علم بمشهد الركوب الذي كان مونتجمري قد أداه في اليوم السابق — في رواية غير منتظرة ومثلت علي السبيل دون استفادة بالآلة للتصوير .

\*\*\*

بدأت المسألة في اليوم السابق

ولكن يجب أن يعمل جاك مونتجمري علي قدميه ، فلا يمكن أن نتحمل المسؤولية، إذ أنه أكثر شيخوخة من أن يمثل دور البديل فوق صهوة جواد .. »

كان الرجل الذي يجلس في المكتب الامامي للشركة السينمائية يسلم أحد أوامر التشغيل بينما كانت تجري الاستعدادات في مكان وعر خارج بلدة «دورانجو» بولاية كولورادو لتصوير فيلم «دينيفر وريوجراندي» ، وهو من أفلام رعاة البقر الكبرى .. وكان يتحدث عن رجل كان عمله الحقيقي في الحياة راعي بقر حتي عام ١٩٢٠ عندما قدم الي هوليوود ، ومنذ ذلك الحين ولأكثر من ثلاثين عاما عمل مونتجمري «بديلا» في مناظر ركوب الخيل الخطرة لتجوم الصف الاول الذين ينبغي حماية وجوههم .

وكان لجاك مونتجمري ملامح مثيرة كراعي بقر ، فقد كان نحيفا كشجرة صنوبر مستقيمة رشيقة ، وسيما في ثوبه الجلدي الطويل الداكن ، وكان من أندر راكبي الجياد ، فقد كان فيه

عندما جاء موننتجمري الي موقع «دورانجو» وقال للمستول عن تنسيق أعمال من يقومون بدور بديل وهو صديق قديم ، انه كان يصطاد السمك في المنطقة ، ولما كان الصديق علي ثقة من ان جاك انما كان يبحث في الحقيقة عن عمل فقد تعاقد معه لمعرفة بصمته وخبرته .

وكان العمل الاول الذي عهد اليه به هو أن يختار طريقا عمليا تتم فيه مطاردة عربة ركوب علي أن يبدو ذلك الطريق خطرا قدر الامكان علي الشاشة . كانت الارض الوعرة التي تنحدر تدريجا من الطريق العام وقد قوضتها كلاب الرعى وجحور حيوان الخرغور المحفورة بطريقة شيطانية يقطعها حوض مجري جاف ، ثم تهبط فجأة نحو هوة عميقة علي مسافة ٨٠٠ متر . وكان أحد الرعاة المحليين - الذي أحضر الخيول والعربة التي سوف تستعمل في المطاردة - يقوم بربط الخيول في حاجز حديدي .

وبعد ذلك بوقت قصير - بعد أن كان موننتجمري وصديقه قد انتهيا من تحديد الطريق - جاء شاب يمتطي جوادا ذا لون بني فاتح وسسيقان طويلة ، واعتقد موننتجمري انه شاب

أنيق متحلق وذلك من الطريقة التي كان يمتطي بها جواده اذ كان أشبه بجوال من القمح فوق السرج . وتقدم جاك ، الذي كانت تجذبه دائما رائحة لحم الخيول الجيدة لينظر الي الحيوان عن كثب . وأثناء تبادلهم بضع كلمات مع هذا المتأنق أدرك موننتجمري أن اخبار التصوير السينمائي قد ذاعت . وكانت السيارات تقف علي حافة الطريق العام بينما وقفت مجموعات من النظارة بالقرب من الخيول والعارضة الخلفية للعربة علي بعد ١٨٠ مترا تقريبا .

وكان يثير أعصاب موننتجمري دائما ان يكون حوله مجموعة من الاغرار الذين ينطلق أطفالهم حول الحيوانات الاليفة ، فقد كان يعرف بالتجربة أن الخيول كالبارود، لاتحتاج الا الي شرارة تلمسها لكي تنفجر . وتصلب جسمه فجأة عندما شاهد الراعى يسير بعيدا ويترك الجوادين، اللذين قدرت عيناه الحادثان انهما زوج من الخيول المرهفة التي يمكن أن تجفل لدي أي ظل . وشاهد في نفس الوقت فتاة صغيرة ترتدي ثوبا وردي اللون تلعب «الاستغماية» في الجانب البعيد عن الخيول . فتمتم قائلا لنفسه « انها تعرض نفسها



للركل» ثم انطلق نحوها بخطى سريعة . وقبل أن يستطيع قطع المسافة بينهما، شاهد حركة كالدوامة، وسمع الصرخة المألوفة تماما لحصان مذعور . كان الجوادان قد شبا علي مؤخرتيهما وانتزعا الحبال المربوطتين بها وأخذا يتجهان نحو في خطى منتظمة ، فشلتا السياح في جميع الاتجاهات .

ولما كان مونتجمري يعرف أن الجزء العميق من قاع الخور الجاف يوجد خلفه الي اليسار فقد ثبت مكانه وحاول أن يرسل اشارات للخيول الجافلة بأن لوح لها بقبعته العريضة عند رموسها . فانطلقت الخيول مرة امامه تماما وسارت في خط مستقيم نحو الريف المكشوف . وعندما اندفعت العارضة الخلفية للعربة امامه تجمدت دماء الراعي ، اذ لمحت عيناه شيئا اثار القشعريرة في اوصاله : وميض ثوب وردي ! كانت الطفلة التي رآها تلعب بالقرب من الخيول فوق ظهر عارضة العربة ، معلقة فوق المقعد المهتز وهي تصرخ في فزع عظيم .

لقد أخذ الناس جميعا علي غرة . وكان الحصان الوحيد الذي يحمل سرجا علي مقربة منه هو الحصان البني الكبير ، وقد جلس راكبه فوقه

دون حراك . فاختطف مونتجمري العنان بيسراه ، ودفع الشاب المتأنق المذهول من علي السرج بيمينه ، ثم ضرب الحصان علي مؤخرته بكفه المفتوحة ، واندفع يصعد الطريق «بسرعة المهر» ، ذلك الحصان البني اللون ذو العينين اللتين يميل لون حدقتيهما الي الرمادي الفاتح .

وانطلق مونتجمري الان داخل الارض السبرية التي كان قد انتهى لقوه من دراستها . . كانت الخيول تجري علي غير هدي وهي تنهب الارض ، بينما كانت عارضة العربة الخلفية المائلة تحطم النباتات والاعشاب الشائكة ، وأي شيء آخر يقف في طريقها . وكانت الطقة - بشعرها الاشقر الطويل الطائر وثوبها الذي كان يخفق كالعلم ، تقف متعلقة بالمقعد في مهب الرياح علي بعد ١٨٠ مترا امام مقتفى أثرها .

وغرس ممثل دور البديل الذي يبلغ الثالثة والستين من العمر مهمازيه في جوانب المهر ، وجلس فوقه مستقيما كما لو كان وقد افضخا مغروسا داخل السرج ، وبدأ يسير بالحصان فوق أرض محطمة الي حد أنها كانت كفيلة بأن تجعل الفهد يبطيء فتجعله يخب !

سوف يتبع الطريق المختصر ، وهو طريق يشقه مجري جاف مهلك يبلغ عرضه خمسة أمتار ونصف متر وهو طريق كان قد أوضح من قبل أنه من المستحيل تطهيره عمليا ، وأدركوا أن الفارس يقامر بكل ما يملك علي الفرصة الضئيلة التي قد تتاح له ، وهي أن يكون الحصان المجهول الذي يمتطيه ماهرا في القفز .

وبدا الفارس يتحسس مطيته في تلك اللحظة وهو يمارس معها كل الحيل بسرعة قاتلة . ووضع الحيوان الغريب أولا فوق دغل كبير من الاعشاب الشائكة ، فاجتازها الحصان بسلام ودون أدنى خدش ، ولكن الحصان أخذ يشق الأرض خلال الاكمة بأقدام موحلة في الاختبار الثاني . وفي تلك اللحظة تماما أدرك ممثلو الادوار البديلة ماذا يدور في عقل موننتجمري : « ان هذا المهر قد يكون مجرد مقلب زائف ، فاذا كان كذلك ، فان علي أن أعبر نهر الاردن قبل الموعد التالي لصرف المرتبات » .

كانت مهمة موننتجمري أن يجعل هذا الحصان يدور حول كل جزء من القوة الكامنة في جسده المون بلون الزنجبيل . وعندما تفتح الشق الكبير في الأرض أمامه هو والحصان ، كانت

ولم يستطع أن يدرك المعنى الحقيقي للمأساة سوي الفرسان المحنكين الذين تصادف وجودهم يرقبون هذا المشهد ، الذي كانت تجري وقائعها بين فارس لا يباري وحيوان لم يكن قد مد عليه يده قبل ذلك قط الا منذ ثوان . واستطاع هؤلاء المشاهدون أن يقرأوا - مثل الهنود - معني كل حركة يقوم بها الراكب والجواد . وتأكدوا في نفس اللحظة التي تجلت لمونتجمري أن الهاربين كانوا يتأرجحون في دائرة متسعة في اتجاه حافة هاوية ، اذ كان الارتفاع الشامخ يهبط فجأة دون انذار الي ١٥٠ مترا نحو القاع .

وعندما رأي موننتجمري الخيول تتجه ناحية المسقط ، عرف أنه لن يستطيع أن يأمل مطلقا في اللحاق بها من الخلف ، وكانت الفرصة الوحيدة المتاحة له هي أن يسلك طريقا مختصرا يصل بواسطته الي الحافة ، قبل أن تصل اليها الخيول . واتخذ قرارا بين خطوة واسعة والخطوة التي تليها . عرف الرجال الذين يقومون بأدوار بديلة بأنها منيئة بالخطر ، وامسكوا بأنفاسهم عندما شاهدوه يلوي الحصان في لفة سريعة ناحية اليسار . ولم يكن ذلك ليعني الا شيئا واحدا : انه

فوق سرجه ، حتي كاد يقف علي  
أصابع قدميه في الركاب ، وأمسك  
بخصلة من معرقة الحصان في يده  
اليمني ، ثم أمال جسده الي الامام  
بخفة كأنه سهم علي وشك أن ينطلق  
من القوس . وبدأ يستخدم أسلوب  
الحديث مع الحصان ، مخبرا اياه عما  
يريده منه ان يفعل ، مقنعا اياه بأنه  
المهر الوحيد علي قيد الحياة الذي  
يستطيع ان يفعل ذلك . ومع ان هذه  
الحية كانت قديمة جدا فانها نجحت  
واندفع مونتجمري بأقصى سرعة  
نحو حافة الهاوية محددا مكان انخيول  
الهارية الآتية من ناحية اليمن ،  
وكانت لاتزال تدق الارض امامه علي  
غير هدي ، فأطلق مونتجمري صيحة  
مدوية لا يماثلها شيء سوى صرخة  
قطعة وطئها انسان بقدميه . وفي نفس  
الوقت أخذ يدير ذراعه في جنون  
كطواحين الهواء - وللمرة الاولى  
ومنذ أطلقت من السياج المحكم - بدت  
الخيول وكأنها تربي وتسسمع مرة  
أخري . وخففت خطواتها ثم اندفعت  
ناحية اليمن .

وفي الحال ، جذب مونتجمري  
الزمام تجاهها ، ثم تدلي من السرج  
حتي لمست يده اليمني الارض ،  
فسحب طرف السرج المتدلي وأمسك

عين الفارس المدربة تقيس اتساعه  
بدقة بالغة . وفي ترك الاثناء قام جسده  
المشدود بوزن درجة الاستعداد للقفز  
لدي الحصان الذي كان التردد والخوف  
يبدوان عليه من خلال سيقانه . ووصل  
الجواد الي الخندق المفتوح علي  
مصراعيه ، فغرس الراكب مهمازيه ،  
وأطلق في نفس الوقت صيحة دوت  
وكان اثني عشر من الهنود المحاريين  
من قبيلة «الكومانشو» انطلقوا الي  
طريق الحرب ، وتأكد للمشاهدين في  
تلك اللحظة أنهم يشاهدون ما يمكن  
أن يكون أعظم حركات الركوب التي  
شاهدوها في حياتهم سواء علي الشاشة  
أو خارجها .

وتعلق الحصان والراكب فوق  
المجري الجاف للحظة أبدية ، وفي  
النهاية لمسا الارض مرة أخري لايبعدان  
عن الهوة غير سنتيمترات ضئيلة ،  
وتشبث الحصان بالصفة المقابلة ،  
وعندئذ أطلق مونتجمري صيحة  
انتصار .

كان الطريق من هناك الي حافة  
الهاوية قصيرا خاليا ، ولكن مونتجمري  
كان يعرف أن عليه أن ينتزع معجزة  
أخري من مطيته الالهة ، اذ كان  
يريد أن يصل الي هذه الهوة قبل أن  
تصل اليها الخيول الاخري فارتنفخ



قدمي « :

وكان «المشى» يعني أن موننتجمري سوف يصبح راعي بقر ، وراعيا عظيما ، كما حدث فعلا . فقد درب عشرات الجياد وعني بها ، وقدر قيمتها بالنسبة للأعمال السينمائية التي كان عليها أن تقوم بها ، وجعلها تتلاءم مع الرجال الذين سيمتطونها ، مستخدما تفصيلات لا حصر لها أهله لها خبرته وبصيرته وقدرته . واشتد الاقبال علي طلبه في الحقل السينمائي طوال عشر سنوات أخري ، ومشى علي قدميه في كبرياء تماما كما كان يفعل في ركوب الخيل .

وهكذا ذهب جاك موننتجمري الي قبره دون أن يذكر لشخص واحد قصته الواقعية في انقاذ حياة انسان ما وهو أمر يتفق مع شخصيته المتواضعة ، بل انه لم يذكر الحادث حتي لاسرته . . . وبعد سنوات ، قال لي أحد رفاقه ممن شاهدوا القصة «كانت هذه المرة هي أعظم المسرات التي امتطي فيها والدك جوادا !



نجاح !

بطرفي اللجام حول مقدمة السرج ، ثم جذب لقمة اللجام بكل قوته ، حتي أوقف المهر علي ذيله مباشرة . وتوقفت الخيول المذهولة وسط كميات هائلة من الغبار ، فالتقط موننتجمري الفتاة الصغيرة التي انتابتها نوبة من الهستيريا ووضعها فوق السرج أمامه ، ثم عاد علي مهل نحو الطريق العام ، وهو يقود الخيول الثائرة التي كانت ترعى وتزبد .

وعندما وصل الي جانب الطريق ، خطف الوالدان المذعوران الطفلة الصغيرة وانطلقا بعيدا بسيارتهما ، بعد أن شاهدا من مطاردات رعاة البقر ما يكفيهما طوال العمر .

\*\*\*

وفي اليوم التالي جاء مندوب من مكتب شركة السينما لزيارة موننتجمري وأخبره أنه بلغ من التقدم في السن حدا يحول بينه وبين الركوب . وكانت اجابة جاك المعروفة مقدما لمن يعرفونه جيدا «حسن ياسيدي اذا كان أوان المشى قد حل ، فسأسير علي

قال جندي الفرقة الاجنبية لزميله :

- لقد التحقت بالفرقة منذ اسبوعين او ثلاثة لكني احاول نسيان فتاة احبها كانت تدعى

الزى او شيئا من هذا القبيل . . !

# لمحات شخصية

تعتبر أليس روزفيلت لونغويرت ابنة الرئيس السابق ثيودور روزفيلت التي تبلغ الثانية والثمانين من العمر من أشهر الشخصيات وأكثرها صراحة في الوسط الاجتماعي بمدينة واشنطن .

وفي غرفة جلوسها وسادة كتبت عليها هذه الكلمات : « أنا لم تقطع ان تذكر شيئا طيبا عن شخص ما ، فاجلس هنا بجواري مباشرة !

\*\*\*

أثار الكتاب الذي وضعه لورد موران الطبيب الخاص لسير ونستون تشرشل عن مريضه جدلا كثيرا .

وقد حدث يوما ان جلس يناقش الموضوع مع زوجته ، فسأله عن رأيه في الاسباب التي يعزو اليها طول حياة تشرشل . فقال موران : « ان الطبيعة يرجع لها الفضل بنسبة ٥٠ ٪ ، و ٥٠ ٪ لسير ونستون نفسه و ٥٠ ٪ أخري لي . وانا اعرف ان مجموع ذلك ١٥٠ ٪ ، ولكن لا تنسى

بدأت حياة معلق التليفزيون ديفيد برينكلي الصحفية خلال دراساته الثانوية في ويلمنجتون بولاية نورث كارولينا ، حيث بدأ العمل بصحيفة « ستار نيوز » بلا أجر وكان مولعا بالحصول علي الاخبار ، وفي النهاية تقرر ان يخصص له أجر علي عمله . . فماذا كان راتبه ؟

يقول آل ديكسون رئيسه السابق : « لم يكن أجره سميئا بالنسبة لعام ١٩٣٩ واعتقد انه كان ١١ دولارا في الاسبوع ، ويبدو انه كان سعيدا جدا به . . . ثم حدث بعد ثلاثة اسابيع ان طلب علاوة ، وقد ذهبت لذلك ، لانه حصل أخيرا علي راتب بعد ان عمل بلا مقابل عدة سنوات . .

وسأله :

— لماذا تطب العلاوة ؟

فقال لي : « انها غلطتك انت يا مستر ديكسون ، لانك عرفتني بالنقود ! »

\*\*\*

ان تشرشل لم يكن مجرد شخص واحد !

\*\*\*

عندما كان جون روكفلر في المدرسة الثانوية بكيفلاند ، كتب موضوعا عن التعليم ، تضمن هذه الفقرة الالذعة : « لو كان اسحق نيوتن رجلا غير متعلم ، وشاهد التفاحة تسقط ، ألم يكن قد أكلها بدلا من أن يتساءل لماذا سقطت ! »

\*\*\*

قال المعلق الساخر روبرت بنشلي : « عندما ذهبت الي نيويورك أول مرة ، حذروني بأن آخذ حذري من الشراك والاحابيل .. » وقد فعلت ، ولكن اليوم كان من ايام الاحد ، وكانت كلها مغلقة ! »

\*\*\*

يذكر جارسون كانين انه تناول الغداء يوما في لندن مع سومرست موم وآخرين ، وكان موم يومئذ في الثمانين من عمره . . . ودار الحديث حول المراثي ونعى الموتى ، ولما لم يكن

من اللياقة بحث مثل هذا الموضوع أمام الروائي الكهل ، فقد أشار كانين للباقيين سرا أن يتوقفوا . .

ويقول كانين في مقال كتبه عن ذكرى موم بعد ذلك :

« ساد الصمت بعد ذلك طويلا ، واعتقد ان كل الجالسين حول المائدة كانوا يشعرون بالاسف لهذه الزلة ، ومرت ثوان لم يستطع احد خلالها ان يعرف ماذا يقول . . واخيرا قال موم :

— لقد قرأت نعيي بنفسى !

فسأله احدها : « حقا ؟ » هذا أمر غير عادي »

فقال موم : « لقد ارسله رئيس تحرير احدي الصحف الي ، وسألني عما انا كنت أقبل مراجعته للتأكد من دقته وعندما اتصل بي في اليوم التالي قلت له : « حسنا انني أراه رقيقا الي حد كاف ، ولكن تنقصه الحرارة الكافية . . ومن ثم فقد دعاني الي تنقيحه ، ففعلت ، واستطيع ان أوكد لكم انه الآن فيه قدر كاف من الحرارة »

~~~~~

خدمة لا تقدر !

قال مدير الشركة للمستخدم :

— اجل يا دوسون . . اننى اعرف انك لا تستطيع ان تتزوج بالمبلغ الذى أعطيته لك . . وسوف تشكرنى على ذلك في يوم ما !

قصة جون تاكر هيوارد صبي الملاعب
الذى أصبح أميرالا فى البحرية
الامريكية وواحدا من علماء الذرة
البارزين فى الولايات المتحدة ..



طريد المدارس
الذي بلغ القمة

بقلم :
بول جالیکو

ذلك كان قد اختفى .
 انني أعرف الآن من هو . انه جون
 تاكر هيوارد نائب الاميرال الكبير
 بالبحرية الامريكية ، ومدير كلية
 الحرب البحرية الامريكية في نيوبورت
 بولاية رود ايلاند وواحد من علماء
 الذرة البارزين في الولايات المتحدة ،
 وقد ارتفع من حامل مضارب الي

● اكتسب البحار هيوارد اسم تدليل في وقت مبكر. فقد ترشح في معسكر التدريب الرئيسي تحت ثقل حقيقته البحرية التي صرفت له حديثا ، عندما حياه رجل محنك قائلا: (ياللعجيم . كيف جاء هذا الكتكوت الى هنا ؟) ومنذ ذلك الوقت اطلق عليه اسم ((هيوارد الكتكوت)) .

عندما رأيته للمرة الاولى كان في الثالثة عشرة من عمره، وكان ذلك في عام ١٩٢٣ في ستاد «اليانكي» بنيويورك ، وكنت أعمل وقتئذ مخبرا رياضيا ، وبينما كنت أنظر الي اللاعب من مقصورة الصحافة ذات يوم لاحظت أن صبيا جديدا من حاملي المضارب يمشى مسرعا جيئة وذهابا ، وسألت عنه الهدف الاول فقال :

« لا أعرفه .. انه أحد الاولاد »
وكنت أنوي أن أستقصى الامر عن
هذا « الولد » الذي لا يعرفه ولكنني
نسيت .. وبعد عام أو ما يقرب من

يابني ، لانك ستبقي هنا - وأرجو
لك حظا سعيدا » .

ثم استدار الرجل علي عقبه ومضى
بعيدا .

من أسفل السلم :

غير أن البحار هيوارد لم يحب
ذلك المكان ، وسرعان ما ضاعت منه
الي الابد فرصة الحصول علي «ميدالية
البحرية للسلوك الحسن » . فلقد
أمسك به أحد كبار الضباط لانه لم
يؤد له التحية ، وشرح هيوارد الامر
قائلا :

« ان التعليمات يا سيدي تنص علي
انه اذا كانت هناك مسافة تزيد علي
٣٠ خطوة تفصل بين الجندي وبين
أحد الضباط فلا حاجة به الي أداء
التحية ، وانه ليسعدني أن أقيس لك
المسافة يا سيدي » . ولم يدرك
هيوارد بعد ذلك الا أنه ظل في الحبس
ثلاثة أيام لا يتناول غير الخبز والماء ،
ولم يستطع قط أن يزيل هذا من
سجله .

وكانت أول خدمة للبحار «هيوارد»
في البحر علي ظهر السفينة الامريكية
«باتوكا» وهي سفينة مرسى مساعدة
للسفينة « شيناندوا » . ولكن الحياة
فوق السفينة كانت مخيبة لآمال هيوارد
أكثر من حياته في معسكر التدريب

مواطن أمريكي مشهور ، بفضل العمل
الشاق ، وتلقف الفرص المواتية .

تعلم جون هيوارد منذ وقت مبكر
كيف يمكن أن تكون الفرص الهامة .
ذلك أنه أضاع خلال عامين منذ أن
رأيته للمرة الاولى كل فرصة اعترضت
طريقه ، فلقد طرد من المدرسة الحربية
لخرقه النظام مرارا ، ودخل المدرسة
الثانوية ولكنه طرد بعد فترتين
دراسيتين . وعندما سئم كل شيء
يتعلق بالمدرسة ، هرب بعيدا ، حيث
اندس في صفوف البحرية الامريكية ،
بعد أن قام بتزوير عمره . ولم يمض
عليه في معسكر التدريب الرئيسي
«بنيوپورت» غير ثلاثة أسابيع بئسة،
حتي كان علي استعداد للهروب من
جديد . . . وسأل هيوارد والده - وهو
مهندس طيران ، وبحار قديم خاض
غمار الحرب الاسبانية الامريكية -
عما اذا كان يستطيع اخراجه من
البحرية علي أساس أنه أقل من السن
القانونية .

وتقابل الاثنان في مبني ادارة
معسكر التدريب . . . وأخذ تشارلز
بريان هيوارد يتفحص بصرامة الفتى
الخائف الهزيل الذي يبلغ من العمر
١٥ عاما وقال له :

« انني آمل أن تحب هذا المكان

فسعى للهرب بأن يصبح طيارا في البحرية ، ولكنه كان يفتقر الى الاساس الفني لتأهيله لذلك العمل ، وحاول أن يبدأ حياة جديدة كمهندس بالانضمام الى فريق من الوقادين أمام افران السفينة ، ولكنه لم يكن يزن حينئذ سوى ٥٠ كيلوجراما ، ولم تكن له العضلات التي يستطيع رفع الجاروف بها . وكان هناك شيء واحد مؤكد : ذلك أنه في تمرده كان قد توصل الى أسفل درجات السلم . غير أن هيوارد « الكتكوت » عقد أيضا علي ظهر «الباتوكا» صداقة ساعدته علي تغيير حياته . ففي أحد الايام كان هو وعدد من البحارة يقومون بكشط الطلاء عندما أطلق أحدهم كلمة بذئنة وتصادف مرور القس الكومندور جون برادي . وكان الاب برادي ضخيم الجسم ، ذا صوت أشبه بالنفير الذي يطلق وسط الضباب ، وروح كروح ميخائيل رئيس الملائكة ، وصوب الاب قبضة يده فأصابت هيوارد وطرحته علي الارض .

وعندما ترنح الفتى واقفا علي قدميه قال محتجا : « ولكنني لم أقل شيئا » . فقال القس :

« ابحث اذن عن قالها وناوله الكلمة » .

وأطاع الفتى فاذا به يستقر علي سطح السفينة للمرة الثانية . ومنذ تلك اللحظة أخذ برادي يراقبه . وعندما جاء الفتى الي القس فيما بعد حاملا خيبة آماله وطموحه لان يكون ضابطا بحريا ، كان القس علي استعداد لتقديم المساعدة . وكان الرئيس هاردنج قد وقع قانونا أجاز للمجندين لأول مرة أن يدخلوا امتحانا للمسابقة - وهو من أشد اختبارات دخول الجامعة صرامة في الولايات المتحدة - وذلك من أجل الالتحاق بالاكاديمية البحرية .

وسأل القس هيوارد :

- أتعرف ما هي فرصك للنجاح ؟

. - كلا يا سيدي . .

- اذا راعينا مؤهلاتك الدراسية

فلا توجد أي فرصة تقريبا . ولكن

هناك فرصة خارجية ، وسوف تكون

أصعب عمل قمت به في حياتك .

فاذا كانت لديك الشجاعة للمحاولة ،

فانني سأساعدك ، أما اذا لم تكن

لديك ، فلربما وجدت مستقبلك في

تلميع النحاس الاصفر .

فقال الفتى :

- سأحاول يا أبتاه .

وهكذا خاض الفتى معركة غير

متكافئة .

امض في طريقك !

علي جدار مكتب الاميرال هيوارد بالكلية الحربية علقت داخل اطار وصية للرئيس كالفين كولايدج تقول : « لا شيء في العالم يمكنه أن يحل مكان المثابرة . ان الموهبة لن تجدي ، فليس هناك أكثر من الرجال الفاشلين ذوي المواهب . ولن تجدي العبقرية ، فالعبقرية التي لا تجد الجزاء تكاد تكون مثلاً . ولن يفيد التعليم فان العالم مليء بالمنبوذين المتعلمين . ان المثابرة والعزيمة هما وحدهما القوة القادرة علي كل شيء . ان شعار «امض قدماً» قد حل وسوف يحل علي الدوام مشاكل الجنس البشري » .

وفي ذلك العام من المعركة غير المتكافئة ، تعلم هيوارد « اكتكوت » طريد المدرسة الثانوية أن يقول « آمين » وبذل جهداً أكبر بكثير مما بذل من قبل ولم يعلمه براديس ماذا يقرأ فحسب ، بل وكيف يفعل ذلك أيضاً : مثل طرق الدراسة والقراءة السريعة ، والتطبيق والتركيز . ونقل هيوارد الي الفصل الاعدادي للمجندين في الاكاديمية البحرية ، وهناك توصل الي اكتشاف أصبح له تأثير هائل في بقية حياته . فقد أصبحت الكتب التي كانت عدوا له

صديقتـه والمفاتيح التي لا تخطيء للفرص ، وهكذا افتنن بها فراح ياتهما . ان جميع الاجابات يمكن العثور عليها في تلك الصفحات المعجزة من كتب الجبر ، والهندسة والتاريخ ، والطبيعة والكيمياء . وفي نهاية العام دخل الامتحان ١٠٠ مجند ، نجح منهم ١٩ كان هيوارد من بينهم . وفي يوم ١٣ يوليو عام ١٩٢٦ أقسم البحار هيوارد اليمين كضابط صف بحري في الاكاديمية البحرية* .

هناك قصة تتردد مرارا عن كيفية فوز ذلك الصبي الضامر فجأة بقبول زملائه الطلبة في آنابوليس بصورة تامة فلقد تلقى هيوارد أمرا من طلبة السنوات العليا كجزء من اجراءات العقاب المتبعة في تلك الايام ، بأن يلتقط فطيرة من ثمار التوت ، ويطوحها في قاعة الطعام علي ضابط صف بحري معين أقدم منه . وواجه هيوارد ورطة يستحيل حلها تقريبا . فاذا مارفض الامر ، فانه سيقع في المتاعب . أما اذا ضرب فسيصبح في حالة أسوأ . واستقر هيوارد على واحد من تلك القرارات السريعة التي تدفع الضباط الذين يرأسونه فيما بعد الي انتمائه علي القيام بالمهام الصعبة . وقال هيوارد لنفسه «اقذف بالفطيرة»

يتم قط دراسته بالمدرسة الثانوية -
في عام ١٩٣٠ ، وجاء ترتيبه الثامن
والخمسين في فصله الذي يضم ٤٠٢
طالباً . وتقدم للتدريب على الطيران،
وفاز بجناحي الطيران البحري في
«بنساكلولا» بولاية فلوريدا . وهناك
تزوج بفتاة جميلة هي «ليلي هاير» .
وفي النهاية وجد نفسه يعمل مساعداً
لكبير المهندسين ومسئولاً عن الآلات
والمعدات في مصنع الطيران البحري
في فيلادلفيا .

وعند هذا الحد كان من الممكن أن
تنتهي قصة هيوارد ، حيث كان في
وسعه أن يكتفى في هدوء وسط ذلك
التنظيم الهائل للبحرية الأمريكية .
غير أن هيوارد لم يشف إطلاقاً من
«الفيروس» الذي أصابه به الأب
برادي . لقد رفعت الكتب من بحار
على ظهر السفينة الى ضابط وأصبح
حماسه لها في عروقه مثل الزئبق .
وما هو الآن وقد أصبح على مقربة
من جامعة بنسلفانيا ومكتبها الرائعة،
واقطع هيوارد جزءاً من مرتبه
الضئيل كضابط ملازم وشق طريقه
لحضور دراسات ليلية في «الطبيعة
النظرية» و «نظرية اينشتاين» . ومنذ
ذلك الحين كلما استقر هيوارد في
مكان ما ، ووجد نفسه قريباً من

ولكن لاتصّب الهدف» . وهكذا مرقت
الفطيرة في الهواء .

يا للكارثة ! ذلك أنه في تلك اللحظة
كان من حظ أحد ضباط الكلية المكروهين
الي أقصى حد أن يدخل . . وتلقي
الضابط الفطيرة بكل قوتها علي وجهه
الصارم . .

ورفض هيوارد أن يورط أي ضابط
صف بحري آخر ، علي الرغم من
أن السلطات رمته بنصف دسنة من
الاتهامات المختلفة من بينها سوء
استخدام الطعام ، واتلاف الاملاك
الحكومية عن عمد . وأوضح هيوارد
الامر للضابط الذي أصابته الاساءة
قائلاً :

« لقد سيطر الامر علي ذهني
بصورة مفاجئة ياسيدي فقد كنت
أريد علي الدوام أن أقذف بفطيرة ،
ولكنني لم أرك وانني لآسف لأنك
جئت في الطريق » . وتلقي هيوارد
عقوبته ولكنه تمسك بروايته، واحترمه
رؤساؤه ليس فقط لعدم ادخالهم في
المشكلة ، بل ولأنهم لم يعرفوا علي
الاطلاق ما اذا كان هيوارد كان يقصد
ضرب الكوماندور أم لا . ولم يخبرهم
هيوارد بذلك قط .

فيروس برادي :
وتخرج هيوارد - الصبي الذي لم

جامعة أو كلية ، كان يذهب الى قاعة
الدرس أو يلجأ الى التثقيف الذاتي،
بينما يقوم في نفس الوقت بشراء
المجلدات أو اقتراضها ، ومن ثم
التهامها .

وفي الفترة من عام ١٩٣٧ حتى
عام ١٩٤٠ ، درس هيوارد علوم
«الطبيعة النظرية» و «الالكترونات»
و «التيارات العالية التردد» و«التحليل
الحسابي» و «أعمال الصهر الاولى»
و « الطبيعة الذرية العملية »
و « الجيرووديناميكا التطبيقية » و«علم
الطبيعيات العملية وخطواتها »
و « المغناطيسية » .

وفيما بين أعوام ١٩٤٤ و ١٩٤٦
وفي أثناء قيامه بعمل فني في « مركز
اختبار مدفعية البحرية » في «انيوكيرن»
بولاية كاليفورنيا درس هيوارد علم
« حركة الصواريخ في الهواء » ،
و «كيمياء المتفجرات» و«كيمياء الوقود
الصلب لاطلاق الصواريخ» وعلم
«حركة الغازات وضغوطها» و «علم
البصريات» و «فن تقدير قوة المفرقات
داخل الصواريخ» و«قوة المواد» وفنون
«تغليف المفرقات» .

وفي عامي ١٩٤٧ ، ١٩٤٨ درس
هيوارد بوصفه مديرا لخطط وعمليات
«مشروع الاسلحة الخاصة» التابع

للقوات الامريكية المسلحة في قاعدة
«سانديا» بنيومكسيكو «علم الطبيعيات
الحديث» و «فيزياء الغلاف الجوي»
و «ميكانيكا التموجات» و «دعوة
الجنود في حالة الطوارئ» و«تفاعلات
اليورانيوم والبلوتونيوم» و «التفاعلات
النووية» .

والتحق هيوارد بجامعة ستانفورد
فيما بعد ثم جامعة ماريلاند . ولم
يكتف بهذا بل أرسل الي كلية الحرب
البحرية (ولم يكن يتخيل على الاطلاق
انه سيصبح مديرا لها ذات يوم) من
أجل القيام بدراسات في الاستراتيجية
والتكتيك ، والقانون الدولي عن طريق
المراسلة .

أرقام قياسية جديدة :

وفي نفس الوقت ساعد هيوارد
في خوض حرب ، فقد اشترك في كل
حملات تحرير جزر سليمان وغينيا
الجديدة بوصفه طيار تحرير ، وقائدا
للسرب الجوي فـ ١٠ ب ١٠٦ ، وقد
اشتهر هذا السرب برحلات الاستطلاع
الاستكشافية ، حيث كانت الرحلة
الواحدة تمتد الى ٣٢٠٠ كيلومتر أو
أكثر من ذلك . وقد أغرق السرب
٤٣ سفينة يابانية ، وأتلف ٥٤ سفينة
أخرى . كما دمر ٣ غواصات و ٢٠
طائرة وربما ٢٩ طائرة أخرى .

وسجل هيوارد في طيرانه مدة ١٣٢٠٠ ساعة وهو أعلى رقم توصل اليه ضابط بحري .

ومنذ انتهاء الحرب جمع هيوارد واحدا من السجلات البارزة في التحصيل العلمي في تاريخ البحرية الامريكية . وأصبح أول عسكري يتلقى «جائزة روبرت ديكستر كونراد العلمية» . وتولي هيوارد الاشراف على عملية بناء حاملة الطائرات «انتربرايز» التي تسير بالقوة النووية . وعندما عهد بالسفينة الضخمة اليه، رفع علمه من أعلي الصاري . وكان هيوارد أول أميرال يتولى قيادة قوة ذرية عاملة . وبهذا كان يضع أصبعه على زر يمكنه أن يطلق أكثر قوي الموت هولا وقد جمعت كلها في وحدة واحدة . وفي أكتوبر عام ١٩٦٢ كانت «الانتربرايز» سفينة هيوارد قائد الاسطول، عندما كانت القوات المتأهبة للعمل رقم ١٣٦ والتي تأتمر بقيادته في البحر الكاريبي، تمثل القوة الرادعة وراء مطلب الرئيس كينيدي بإخلاء كوبا من الصواريخ .

ومنذ عدة شهور ، عندما أنهى هيوارد واجبه كرئيس للقوات البحرية المضادة للغواصات في المحيط الهادي، تلقى عرضا من شركة للبترول كان من الممكن أن توفر له الاعتماد على

نفسه من الناحية المالية وتمنح «منزلا مستديما» في نهاية المطاف « لرفيقته المتنقلة» ليلي . وفي نفس الوقت طلب «بول فيتز» وزير البحرية الامريكية من هيوارد أن يقبل منصب مدير الكلية الحربية .

وظل هيوارد يفكر لعدة أيام ، لكن زوجته ليلي فهمت زوجها وشاهدت معركة الداخلية فعرفت ماذا يريد . وألحت عليه قائلة : « استمر في البحرية . . انها الشئ الذي تريده . . أليس كذلك ؟ »

وهكذا بعد مضي ٤١ عاما ، و ٣٦ نيشانا ووساما منذ تجربته الاولى المشتومة في نيويورك ، عاد هيوارد «الكتكوت» الى هناك . ودخل مقر الاميرال في الكلية الحربية على مسافة تقل عن ملعب كرة القدم من مركز التدريب الرئيسي حيث تركه والده ليشق طريقه .

حماسة ملتزمة :

ولم يكف هيوارد عن التعجب من الفرص التي تتاح أمام الشاب الذي يعمل بجهد . فإذا كان هناك شئ جديد ، فإن عجبه قد زاد عندما كان يراقب فرص التعليم الذاتي ، وهي تتزايد الى آفاق أبعد كثيرا مما كانت عليه عندما بينها له الاب برادي للمرة

الاولى .

تتوافر لديهم الفرصة للتعليم العادي» .
ان ماحقه هيوارد صبى اللاعب
السابق ، لبرهان على أنه بالعمل
الشاق والمثابرة ، فان الرجل الذي
يبدو فاشلا في مظهره ، يستطيع أن
يتقدم كثيرا ، أكثر مما كان يتصور
هو أو غيره من الناس .

ومنذ فترة قريبة قال لي هيوارد :
«هناك اليوم عدد أكبر من المدرسين
والمكتبات وكتب التكنيك والدراسات»
وليس هناك أحد مهما كانت نشأته
فقيرة يمكن أن تقيد حركته . والحق
أن خبرتى مع كل الضباط والجنود
قد دلتنى على أن عددا من أولئك
الذين يبدأون في سن متأخرة ، تلهب
حماستهم فجأة بتناول ما يقدم اليهم ،
ويمضون أسرع وأبعد من هؤلاء الذين

⑤ من بين التسعة عشر مجندا الذين
حصلوا على المؤهل ، وصل خمسة فيما بعد
الى رتبة الاميرال .



مصلحة مشتركة !

كنت اغفو في مقعدى بالطائرة خلال رحلة ليلية من اتلانت الى نيويورك عندما جاءت فتاة
رائعة الجمال تحمل وسادة تحت ابطها ، وبعد ان استلقت على مقعدين خاليين ، قالت وهى
تبسم : « يجب ان انام قليلا ، فان امامى يوما حافلا في نيويورك »
وجدت ثوبها فوق ركبتيها ، وسرعان ما استغرقت في النوم . . ولكنها وهى تتقلب ،
اخذ ثوبها يرتفع شيئا فشيئا فوق ركبتيها ، وعندئذ نهض الشاب الذى يجلس على المقعد
المجاور ، واختفى لحظة ثم عاد يحمل غطاء صوفيا وضعه على الحسناء النائمة .
واستيقظت الفتاة ، ونظرت اليه بعينين متسائلتين ، فقال :
« ارجو المعلقة يا سيدتى ، ولكنى ايضا امامى يوم حافل في نيويورك غدا ، ولا بد لى
من ان انام قليلا ! »



أسعد حظا !

قال الرجل لصديقه :

— لقد حلمت زوجتى حاملا مضحكا ليلة امس . .

— ما هو ؟

— حلمت انها تزوجت مليونيرا !

فتنهذ الصديق وقال :

— انت سعيد الحظ يا صديقى . . فان زوجتى تحلم بذلك اثناء النهار !



((لقد اثارت المعلومات الطبية الجديدة كثيرا من الجدل حول عدد من اجراءات الطوارئ التي كانت شائعة في يوم ما ... وفيما يلي أحدث الوسائل التي يوصى بها الخبراء)) ..

كيف تسعف لمصاب بدل من أن تفتك؟

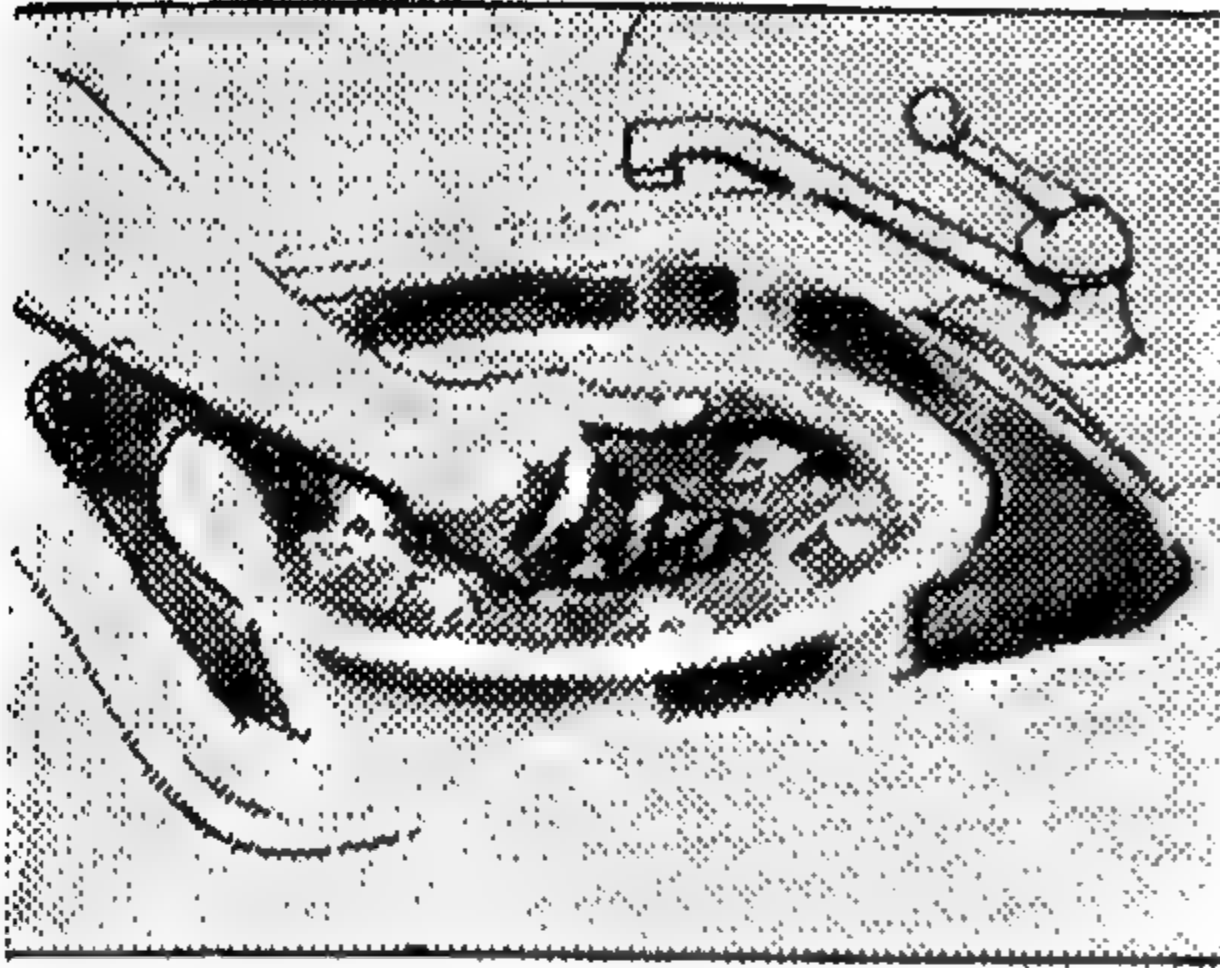
بقلم جان كاربر
ملخصة عن ((تودايز هيلث))

تدابير لم تعد مستساغة ، وإن كانت لاتزال تستخدم على نطاق واسع ، تتبعها الاجراءات الحديثة التي ينبغي أن يعرفها الجميع :

القديم : إذا لدغ ثعبان سام شخصا ما ، فأحدث شقا على هيئة X خلال كل علامة للناب على الفور ، وامتنص البسم .

الجديد : ان القطع على هيئة X قل أن يكون ضروريا إذا استطعت أن تصل بالمريض الى المستشفى في خلال ساعة كما يقول الدكتور هنري باريش الاستاذ بكلية الطب بجامعة ميسوري والخبير المشهور في لدغ الثعابين ، فإن سم الافعى ينتشر ببطء

تضرب شخصا غص حلقه **هل** على ظهره ؟ أو هل تضع صبغة اليود على جرح ؟ أو هل تشق القطع التقليدي على هيئة X في حالة لدغ الثعبان ؟ وهل تستخدم المرهم على الحروق ، أو الرباط الضاغط لاييقاف النزيف ؟ إذا كنت تفعل شيئا من هذه الاشياء ، فإن وسائل اسعافك من النوع العتيق ! ولكن لاداعى لان يدهشك ذلك ، فإن كثيرا من أنواع العلاج التي كانت شائعة في يوم ما ، تغيرت تغييرا جذريا ، او استبدل بها غيرها في السنوات الاخيرة على ضوء المعلومات الطبية الجديدة .. وفيما يلي تسعة



خطر فعلا في أخذ سم الافعى في فمك .
(ولا يصيبك الذعر لمجرد أن شخصا
لدغته أفعى ، فان أغلب الافاعي
ليست سامة) .

القديم : عندما يغص حلق شخص
ما فأضربه على ظهره لكي تزيح
العقبة .

الجديد : قاوم هذا الحافز . ان
غصة الحلق تحدث عادة بوساطة
الطعام أو أي شيء آخر استقر في
صندوق الصوت عند مدخل القصبة
الهوائية . وللتخلص من هذا الشيء
فان عضلات الصندوق الصوتي يجب
ان تحدث لها تشنجات عنيفة . فاذا
أتيح الوقت الكافي للعضلات لكي
ترتخي ، فان الضحية يسعل في
العادة ويخرج هذا الشيء ، أما اذا
ضربته على ظهره فانك تجعله يفتح
فمه ، وقد يؤدي اندفاع الهواء الى

بالغ خلال الجسم البشري ، ولدي
الاجلبية العظمي من الضحايا وقت
وفير للوصول الي طبيب لحقنهم ضد
السم . وبدلا من طريقة القطع
وامتصاص السم ، عليك أن تربط
عصبة ضاغطة حول اليد أو الساق
على مسافة ٥ سنتيمترات فوق مكان
الدغة . لاتوقف الدورة الدموية ،
بل اترك في الرباط ارتخاء كافيا بحيث
يمكن وضع الاصبع تحته . وعليك
أن تمنع الضحية من الحركة قدر
الامكان لتأخير انتشار السم .



فاذا كانت المساعدة الطبية تستغرق
اكثر من ساعة للوصول اليها، فعليك
أن تحدث شقا خلال الجلد فقط ،
وامتص الجرح اذا كانت أعراض
التسمم ظاهرة (تورم، ألم ، واحمرار
حول الجروح المثقوبة) وعلى عكس
الاعتقاد الشائع ، فانه ليس هناك أي

الداخل الى امتصاص الشيء داخل
القصبة الهوائية .

وفي بعض الاحيان ينزلق الجسم
الغريب داخل القصبة الهوائية ، ولكنه
لا يسدها الا جزئيا ، وهنا فان الضربة
على الظهر قد تحث الضحية على أن
يسعل ليعيد الجسم الغريب الى
الفتحة الأكثر ضيقا للاوتار الصوتية
مما يسبب الاختناق .

ان أفضل اسعاف لغصة الحلق
هو أقلها اجراء . . وينصح الدكتور
بول بانكر النائب السابق لرئيس
الاتحاد الامريكى لأمراض الرئة
والمريء بألا تفعل شيئا مؤقتا ويقول:
«ساعد الضحية على الاسترخاء ،
وامنح حركة السعال الانعكاسية ،
وهي الحارس الطبيعى للجسم ، وقتا
لكي تعمل ، فالسعال عادة سوف
يطرد هذا الشيء . فاذا توقف
الشخص عن التنفس ، وبدا بوضوح
أنه يحتضر ، فانك يجب أن تضربه
على ظهره كآخر ملجأ لزعزعة
الجسم الغريب ثم نكس رأسه الى
أسفل ، أو اجعله يرقد فوق شيء ما
ورأسه الى أسفل واضربه بشدة بين
الأواح كتفه» .

القديم : اعط ضحية السم «الترياق
العام» - المصنوع من حامض التانيك

لابطال مفعول القلويات ، وأكسيد
المغنسيوم لابطال مفعول الاحماض ،
والفحم النباتى المنشط لامتصاص
السموم .

الجديد : على الرغم من أن
«الترياق العام» مازال يوصى به فى
كثير من كتب الاسعاف الاولى الهامة ،
وله فعلا قيمة بسبب القدرة العجيبة
للفحم النباتى في امتصاص السموم ،
فان خبراء الاقريازين ، اكتشفوا أن
فرص البقاء على قيد الحياة تكون
أفضل اذا استخدمت الفحم النباتى
المنشط وحده ، فان الحامض واكسيد
المغنسيوم يقللان قوة الفحم النباتى
الى حد كبير في بعض الحالات .

و «الترياق العام» المصنوع فى
المنزل ، من الخبز المحروق (كالفحم
النباتى) والشاي (حامض التانيك)
ولبن المانيزيا (القلوي) لاقيمة له .
فان الفحم النباتى الناتج عن الخبز
المحترق ليس من النوع الذى يمتص
السموم .

ويدعو بعض المسئولين عن الصحة
العامة الآن الى الاحتفاظ بنوعين من
الترياق فى متناول اليد، وهما: الفحم
النباتى المنشط الصافى ، لخلطه بالماء
في حالة التسمم ، وشراب جذور
الذهب الذى يسبب القيء ، وكلاهما

الاولى للحروق الاقل شدة ، وهو :
الماء البارد .. ان الماء البارد يخفف
الالم بصورة مثيرة ، بل وقد يعجل
بالشفاء . ضع الجلد المحترق فورا
في ماء بارد مريح (وكلما كان ذلك
أسرع ، كانت النتائج أفضل) ثم
أضف ثلجا الى الماء ليظل باردا . أما
في الحروق التي لايمكن غمرها في
الماء ، فاستخدم قطعة من القماش
المبللة بالماء الثلج ، وغيرها باستمرار
.. وواصل العلاج الى أن يزول
الالم ..

ويدعو الاطباء الآن الى استخدام
الماء البارد في الحروق البسيطة فقط،
التي تغطي أقل من ١٠٪ فقط من
الجسم ، أما في الحروق الاكثر شدة،
فان وقتك ينفق بصورة أفضل في
الذهاب الى المستشفى .

القديم : لوقف النزيف الخطير ،
استخدم رباطا ضاغطا على الشريان .
ولا تلمس الجرح أبدا بيدك او بمادة
غير معقمة .

الجديد : بفضل العقاقير الحيوية،
مضى العهد الذي كنت تخشى فيه
لمس الجرح خوفا من الاصابة بالعدوي
.. ومضى معه الرباط الضاغط
الشرير .. يكفي أن تضع انظف
قطعة قماش ممكن الحصول عليها

من الممكن الحصول عليه من الصيدليات
بدون تذكرة طبية . ولكنك قبل أن
تستخدم أيهما، يستحسن أن تستشير
طبيبيا فان القىء يكون خطيرا اذا كان
المريض قد ابتلع أحد منتجات البترول
(مثل البنزين ، أو الكيروسين ، أو
سائل الولاعات) أو مادة كاوية قوية
(مثل ماء الرماد أو أحد منظفات
البالوعة) وكذلك فان الفحم النباتي
ليس فعلا ضد بعض أنواع السموم .
القديم : اذا أصبت بحرق، فقم
بتغطية الجلد بمرهم او معجون من
الصودا المستخدمة في الخبز .

الجديد : « تحاش استخدام
المراهم ، والشحومات ، وصودا
الخبيز ، ولاسيما على حرق سييء
الى حد يتطلب علاجا طبيا » . ويقول
الدكتور جون بوزويك مدير قسم
جراحة الايدي والحروق بمستشفى
(كوك كاونتى) في شيكاغو ان الاطباء
يجب أن يزيلوا هذه المراهم وأنواع
الشحم من فوق الحروق دائما، مما
يؤخر العلاج ويسبب آلاما مبرحة ،
كما أن الشحم غير المعقم، أو الصودا
يمكن أن يسهما في الاصابة بالعدوي،
ولا يسبب أي منهما شفاء سريعا .
ويوصى الدكتور بوزويك وكثيرون
من زملائه بعلاج واحد فقط للاسعاف

فوق الجرح - فإذا لم تجد - فضع يدك العارضة فوق الجرح واضغط بشدة . ان الضغط سوف يعتصر الاوعية الدموية ويضغطها على الانسجة ، والعضلات أو العظام وسوف يوقف تدفق الدم عادة اذا كان ضغطك شديدا الى حد كاف . ولا ينبغي استخدام الرباط الضاغط على الشريان الا في الحالات الطارئة الخطيرة النادرة التي لا يمكن فيها وقف النزيف الشديد بأية وسيلة أخرى ، فان مثل هذا الرباط يوقف كل الدورة الدموية عن الطرف المصاب، ويعرضه للاصابة بالغرغرينة والبتتر . فإذا استخدم الرباط الضاغط ، فانه يجب ألا يفك الا بواسطة طبيب . لقد وجد الاطباء أن الطريقة القديمة بحل الرباط عدة مرات في الساعة لجعل الدم يتدفق الى اليد أو الساق، يمكن أن يسبب للضحية حالة يحتمل أن تؤدي الى الموت تسمى «صدمة الرباط الضاغط» .

القديم : اذا أردت أن تقتل الجرائيم في جرح ، فاستخدم مادة مطهرة .

الجديد : لاتستخدم المواد المطهرة، بل اغسل الجرح بقطعة شاش أو قطن بعد غمسها في الماء والصابون . ان بعض المواد المطهرة لاتمنع العدوي

بالميكروبات كما يفعل الماء والصابون، بل انها قد تدمر النسيج حول الجروح وتعطل الشفاء في حين أن الماء والصابون يقتلان بعض أنواع الجراثيم ، وتزيل عددا لا يحصى منها . فقد دلت التجارب أخيرا على بعض الحيوانات مثلا على أنه اذا ظلت عضه الحيوانات المصابة بالكلب دون علاج ، فان الامل في البقاء على قيد الحياة يكون بنسبة ١٠٪ فقط ، في حين أن دعك وشطف الجروح المصابة بالماء والصابون يزيد معدل البقاء الى نسبة ٩٠٪ .

القديم : اذا رأيت سباحا يغوص، ويصيب رأسه لاصطدامه بشيء ما ، فأخرجه من الماء بأسرع مايمكن حتى تمنعه من الغرق .

الجديد : لاتسحب مثل هذه الضحية أبدا من الماء بسرعة ، بل ضعه فقط على شيء صلب - باب ، أو لوح من الخشب أو زورق مسطح - بحيث يبقى رأسه على مستوي جسمه تماما . ويقدر الدكتور ريتشارد رادمر بنثوجيرسي - بعد دراسة لاصابات الغطس في الماء استمرت أربع سنوات - أن ٧٥٠ غواصا يصابون بكسور في العنق سنويا في الولايات المتحدة ، وأن

٥٠٠ منهم ينتهون الى الشلل وكثيرا مايكون السبب هو تحفز أحد المشاهدين «لاخراجه من الماء بسرعة» .
وتأمل هاتين الحادثتين : كسرت عنق فتاة في الثانية عشرة من عمرها في حوض السباحة بحديقة منزلها ، فحملها أبوها المذعور الى المنزل ورأسها مدلى الى اسفل ، وقد أصبحت هذه الفتاة اليوم مشلولة من العنق حتى أسفل جسمها .

وأصيب رأس شاب في أحد أحواض السباحة العامة ، فأصيب بشلل مؤقت ، ولما كان لايزال يحتفظ ببعض الوعي ، فقد توسل الى الواقفين أن يخرجوه من الماء ، ولكن صديقا له سحبه على ظهره وهو طاف على الماء ، ليمنع الماء من الدخول في أنفه وفمه ، الى أن رفعه رجل الاسعاف من الماء على لوح خاص بالمصابين في العمود الفقري . وقال الجراحون أن هذا السباح أصيب بأسوأ كسر رأوه في العنق ، ومع ذلك فقد شفي دون شلل لانه أخرج من الماء بدون احناء عنقه .

ان من المحتم بعد أي حادث يقع أثناء الغوص أن تحمي عنق الضحية، فان التواء واحدة يمكن أن تدفع شظية من العظام الى النخاع الشوكي

الناعم ، فاذا أصيب هذا النخاع بالتلف - وهو نسيج عصبي، فانه لن يشفى أبدا .

والعمل الصحيح هو : دع السباح المصاب يطفو في الماء ووجهه الى أعلى الى أن تتمكن من الحصول على معونة طبية، فالماء جبيرة ممتازة . واستخدم عملية التنفس الصناعي من الفم الى الفم والضحية في الماء اذا دعا الحال .

القديم : ادعك قرصة الصقيع بالجليد ، أو اذب الجليد عن الطرف المتجمد ببطء شديد في الماء البارد .
الجديد : أظهرت تجارب البحرية أن الاطراف المتجمدة اذا أذيب عنها الجليد بسرعة في حمامات ماء دافئ، هي التي تنقذ غالبا ، أما ادعك قرصة الصقيع بالجليد ، فانه يمكن أن يمزق خلايا الجلد ، وقد يؤدي الى الإصابة بالعدوي ، والغرغرينة ، والبتتر ..
والعلاج الرقيق من الهمية بحيث أنهم في المستشفيات غالبا مايعلقون الجزء المتجمد أو يلفونه في مادة ناعمة ممتصة بحيث أنه لايلمس حتى أغطية الفراش .

والطريقة الحديثة السريعة لاذابة الجليد عن النسيج المصاب بقرصة الصقيع هي غمسه في ماء دافئ ، مريح لليد العادية غير المتجمدة ، ولكنه

لا يتجاوز درجة حرارة ٤٠ مئوية ، مصابا بتلف في العمود الفقري ، كما
وما أن يصل الاحمرار الى اطراف أنه يمكن أن يزيد خطر النزيف ،
أصابع اليدين أو القدمين ، حتى أو يسبب صدمة قاتلة . وقد حدث
يكون الطرف قد ذاب جلده ، ويجب منذ وقت قريب أن منعت سيدة حشدا
رفعه من الماء فوراً . أما بالنسبة من المتفرجين الغاضبين الذين أرادوا
للآذان والأنوف التي تجمدت من نقل فتى أصابته سيارة وارساله
البرد ، فاستخدم برفق قطعاً من سريعا الى المستشفى ، وأصرت هي
القماش مغموسة في الماء الدافئ . . . على أن ينتظروا وصول سيارة
والشيء الأكثر أهمية ، هو أن تذهب الاسعاف ، وكان هذا من حسن
دائماً الى طبيب . الحظ ، ان أن الفتى كان قد أصيب
بكسر في العمود الفقري ، ولو أنه نقل بسرعة لاصيب بشلل مدي حياته .

القديم : انقل ضحية الحادث الى المستشفى بأقصى سرعة ممكنة فان كل دقيقة توفرها سوف تساعد على انقاذه . . .
الجديد : اكتم رغبتك في العمل المتسرع . فان نقل شخص مصاب
بسرعة يمكن أن يكون نكبة اذا كان وما لم يكن الضحية معرضا لخطر
أعظم، كالحريق، أو الغرق، أو التسمم، فان عليك أن تقدم له اسعافاً أولياً حيث
يرقد ، وانتظر المدرسين على الاعمال الطبية لكي يتولوا نقله .



جيل اليوم !

عندما تزوجت حفيدتي ، قدمت لها هدية عبارة عن سلة لادوات الحياكة مزودة بالمقصات
والابر والخيوط والزرائر وغير ذلك . .
ولكنها بعثت تقول لي :
- ولكن اين الارشادات يا جدتي ؟

منتهى الاحترام !

اشتهرت نجمة السينما هيدى لامار بعصبيتها الشديدة . . وقد قالت يوما في حديث صحفي :
« اننى احترم فى اخلاص كل من يقول لى فى وجهى اننى على خطأ » .
وقد عقب احد رجال الدعاية ممن عملوا معها على هذا الحديث بقوله :
« حسناً . . لقد قلت لها انها مخطئة ، وقد احترمتنى . . ولكن أين أجدهم عملاً آخر
بعد ذلك ! »

کتاب الشہر

تلاخیص کتاب



الفہرست

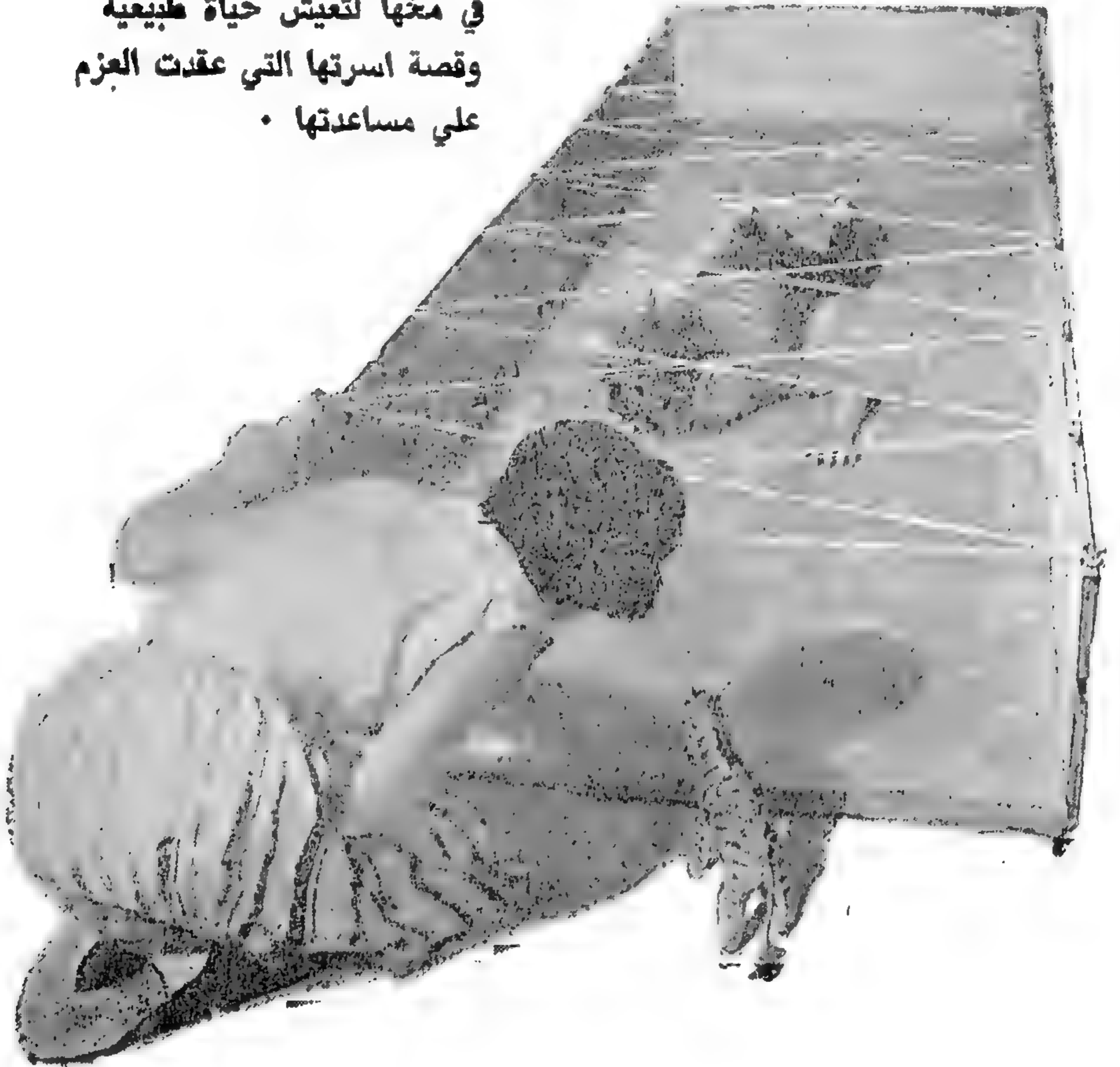
یافتہ

مصغیر

بقلم ماربلین م. سہجال

عندما بلغت ابنتي ديبى الشهر الخامس من العمر
 قال لي الدكتور بعد تردد ، وفي لهجة جادة تنذر بشر منتظر :
 « لقد كنت أرقب طفلك منذ الولادة
 ويعلم الله انني كنت آمل ان اكون مخطئا
 ولكنني مقتنع الآن تماما ان ديبى اصببت بشىء ما في المخ !! »
 واحسست كأن الدنيا قد انهارت من حولي
 هكذا كتبت ماريلين سيغال في قصتها المؤثرة •
 « اهربى يا فتاتي الصغيرة »

انها قصة الكفاح الجبار الذي خاضته طفلة ولدت مصابة
 في مخها لتعيش حياة طبيعية
 وقصة اسرتها التي عقدت العزم
 علي مساعدتها •



الهربى

يافتاتى الصغيرة

كنت

قد دخلت عنبر الولادة في تلك الامسية من امسيات أكتوبر امتلي توثبا وثقة ، فقد كانت هذه هي المرة الخامسة التي اضع فيها طفلا ، حتي لقد اصبحت اعتبر نفسى خبيرة في هذا الموضوع ، ولم أشعر بأى قلق لان موعد الوضع الطبيعى مازال باقيا عليه شهران ، ان كان اطفالي جميعا يميلون الي الوصول قبل الموعد المقرر .

ولكن هذا المخاض استمر عدة ساعات ، حتي توقفت أخيرا عن مكافحة الالم ، ووافقت علي ان اتناول عقارا مسكنا . . . اما ما حدث بعد ذلك ، فان صورته يطمسها الضباب في ذهني ، وقد شرح لى الدكتور ادوارد سالتزمان طبيب اطفالنا الامر في الصباح التالي ، ان قال لي انني وضعت طفلة وزن كيلوجراما ونصف كيلوجرام فقط ، وقال ان الوضع كان من المؤخرة وكان قاسيا علي الطفلة حتي لقد امتلأت رثتها بسائل ، وهي الآن في جهاز الحضان الصناعى، تحيط

بها ممرضات خاصات ليلا ونهارا . وظلت «ديبى» تتأرجح بين الموت والحياة لمدة يومين . كنت اصغى في خوف لكل اقـدام تقترب من ردهة المستشفى . . . تري اتكون هــذه ممرضه تحمل الي النبا الرهيب ؟ . وأخيرا هدا الدكتور سالتزمان مخاوفي . . وقال لي : « لقد مرت هذه الطفلة بوقت عصيب ، ولكنني اعتقد انها سوف تجتاز المحنة . . لست ادري لماذا تواجهها كل هذه المشكلات ، ولكن هناك شيئا ما في الموضوع لم يحدث علي مايرام »

انني ادرك الآن ان الدكتور سالتزمان كان يحاول ان يعدني لبعض المشكلات التي قد اضطر لمواجهةها في السنوات التالية ، ولكنني في تلك الليلة لم اوجه اليه اية اسئلة . لقد وعدني بهبة الحياة ، فالى شىء اهم من ذلك ؟ وامتضت «ديبى» في جهاز الحضانة الصناعى اكثر قليلا من شهرين ، وكنت ازورها كل يوم في مكان الحضانة بانتظام ، وكنت وانا اقترب بانفى من نافذة الجهاز ارقب اتفه حركة واصغى الي كل صـوت . وكانت يداي ترتعشان لهفة لضمها بين احضائي . وأخيرا بدت ديبي اقوي قليلا . . . وفي عصر ذات يوم ، رفعتها احدي

المرضعات من جهاز الحضانة ،
ووضعتها فوق ركبتي ، ثم تركتنا
وحدنا . . . كانت لحظة جميلة . وقد
غاص جسم «ديبي» الضئيل بين
ذراعي ، واحسست بخفقات قلبها
الصغير . . . وهمست اقول :

« لو كان في استطاعة الحب ان
يجعلك قوية ، فان لدي الكثير منه
لك »

كان الدكتور سالتزمان يشاركني
آرائى بشأن الحب ، وعندما بلغت
ديبي الاسبوع الثامن من عمرها قال
لي : « انني اعتقد حقا ان هؤلاء الاطفال
ذوي الاحجام الضئيلة يزدادون تحسنا
في البيئة المنزلية . . . انها لم تبلغ بعد
كيلوجرامين ونصف كيلوجرام ، ولكن
مادام والدها طبيبا ، فسوف أسمح
بنقلها الي المنزل »

وحمل زوجى «مايك» - الذي يبلغ
طوله ١٨٨ سم - ابنته الجديدة في فخر
وهو يغادر المستشفى ، وكانت تبدو
بين ذراعيه أقرب الي «العروسة» منها
الي طفلة حقيقية . وبعد بضعة أسابيع
بدأت - كما تنبأ الدكتور سالتزمان
تماما - في التحسن ، وابهجتنى زيادة
وزنها ، ولكنني سرعان ما ادركت انها
لا تفعل شيئا غير الاكل والشرب . . .
لم تكن ترفع رأسها وتتطلع حولها

كما يفعل صغار الاطفال . ولم تكن
تبتسم او تستجيب للاصوات او الحركة
كما لاحظت ان ساقها كانتا تتشابكان
بطريقة غريبة عندما ارفعها الي اعلي
وعندما بلغت ديبي الشهر الخامس ،
أكد الدكتور سالتزمان مخاوفي ، ان قال
لي بعد تردد ، وفي لهجة جادة منذرة
بالشر المنتظر : « لقد كنت ارقبها
منذ الولادة ويعلم الله انني آمل في ان
أكون مخطئا ، ولكنني مقتنع بأن ديبي
أصببت بشيء ما في مخها .

ومضت بضع ثوان قبل ان اتمكن من
الحديث . . . ثم قلت متوسلة في
ضعف : « انت لا تعني شيئا في
المخ ؟ »

فقال : « لم يحن الوقت بعد لقول
ذلك »

ثم اقترح ان نأخذ الطفلة الي مركز
طبي قريب لبدء رأى خارجي في
حالتها .

كان الاطباء هناك لا يذكرون لنا
شيئا ، ولكنهم بعد فحصها اعدوا
تقريراً للدكتور سالتزمان وعندما تلقاه
حاول ان يخفيه عنا ، واكد لنا ان
النتائج التي ذكروها اكثر كآبة مما
ينبغي ، ولكننا اصررنا علي رؤية
التقرير . . . وهذا ما جاء فيه :

« هذه الطفلة الصغيرة مصابة بتلف

شديد فى المخ ، ولا يظهر أى دليل على سلامة عقلها • ونحن نوصى بوضعها فى مستشفى عقلى لما فى ذلك من خير للطفلة ولأبويها »

ديبى تتكلم

غضبت انا ومايك لما جاء فى هذا التشخيص ، فقد كنت اعرف عن طريق ملاحظائى الخاصة ، ان ديبى تتمتع بصحة عقلية ، وقد عقدنا العزم على الا نضعها فى أى مستشفى ••• وتساءلنا : « اهنالك شىء نستطيع ان نفعله ؟ »

وقال لنا الدكتور سالتزمان : « ليس هناك شىء يمكن عمله لها فى سنها الحالية غير الحب والمداعبة »

ولم يكن هذا شيئاً عسيراً ، اذ كانت ديبى على الرغم من مشكلاتها الواضحة شيئاً صغيراً جميلاً حقاً ••• كانت لها عينان عسائتان عميقتان ، وانف صغير ملىء بالنمش ، وشعر ذو تجعيدات كستنائية تنحدر فوق جبهتها ، وعندما كنت اضعها فى فراشها ليلاً ، كانت تصر على طقوس معينة : اولا يجب ان ارضعها ، وبعد ذلك يجب ان اضع تليفونها الصغير ذا الجرس داخل مهدها ، ثم اغطيها بغطاء معين بحيث تستطيع ان تدعك الرباط الحريري بين اصابعها •••

وأخيراً يجب ان اقبلها قبلة المساء ، وعندئذ تستغرق فوراً فى النوم • وعندما بلغت ديبى سنة ونصف سنة من عمرها ، أخذتها الى مستشفى ماساتشوستس العام لاجراء تقييم آخر لها ، ويعتبر هذا المستشفى فى نظر البعض مركز امراض شلل المخ فى العالم ••• ولما كان بيتنا فى فلوريدا ، فان الرحلة الطويلة الى بوسطن كانت فى حد ذاتها محنة ، وما ان وصلنا الى هناك ، حتى اقمنا معا فى غرفة بالمستشفى لمدة ثلاثة ايام ، ساورنا خلالها الخوف والتوتر •

كانت ديبى تكشف عن احساساتها للجميع ، ولكن الاطباء تجاهلوا محنتها وأجروا عليها كل اختبار ورد فى الكتب حتى اذا ما انتهوا كان الحكم مشجعاً الى حد لا بأس به • قالوا لي ان ديبى تتمتع بذكاء متوسط ، وانها ستكون صالحة للمدرسة ، ربما على مستوى عادى ، وان الكلام لن يكون مشكلة كبرى ، بل ان هناك احتمالاً بأنها ستسير مستعينة بأطواق خاصة خلال سنوات قلائل •

وما ان عدت من بوسطن ، حتى شرعت اصحب ديبى الى مزيد من الرحلات • وكان سلوكها الهستيرى فى المستشفى قد جعلني ادرك انها فى

اخواتها باسمه ثم حدث ذات صباح ونحن معا في السيارة ، ان بدأت السماء تمطر ، وادرت مساحتي الزجاج الامامي الآليتين ، فأخذت ديبى تبكى بشدة حتي انني اوقفت السيارة وسألتها :

— ماذا حدث ؟

ولم أكن أتوقع أية اجابات حقا ، ولكن ديبى اشارت الى مساحتي الزجاج وقالت : « أماء .. اننى لا أحب هذا ! »

كانت تلك اول عبارة حقيقية تنطق بها ، واحسست انه من المهم مكافأتها على ذلك فقدت السيارة بقية الطريق حتي البيت بدون ادارة مساحتي الزجاج .. ومع ذلك فان محاولتي النفسية الحريصة لم تثمر تماما ، اذ أن ديبى لم تنطق أية عبارة أخرى لعدة أشهر .

اهل جديد

عندما سمعنا عن « معاهد دومان » في فيلادلفيا لأول مرة ، سـاورنا الشك فيها . وهذه المعاهد مركز للتأهيل ، يعرف رسميا باسم « معاهد القدرة البشرية » ويقال ان وسائلها تمثل اول فتح في علاج اصابات المخ بلا جراحة . ولكن ديبى كانت قد فحصت بمعرفة الخبراء ، وقد اعتقدنا

حاجة الي الوجود بين الناس . وكنت قد ابقيتها في المنزل اغلب الوقت خلال الاربعة عشر شهرا الاولي ، وقد عللت الامر لنفسى بأن ديبى فتاة رقيقة ، وانه من الخطأ تعريضها للكثير من الجراثيم ، فقد كان من العسير ان اعترف بأن الشخص الذي احبيه .. هو نفسى !

كان في استطاعة كل من ينظر الي ديبى ان يدرك ان لديها مشكلات ، فقد كان رأسها مرتخيا ، وفي عينيها حول كما كانت ملامح وجهها خالية من الحركة ، وكان ذلك يجلب تعليقات قاسية في بعض الاحيان ، حتي من ذوي القلوب الرحيمة .

ورغم الهمسات والتعليقات فقد قررت انا ومايك ان نعامل ديبى كأي طفل عادي وكنا ندرك اننا يجب ان نحررها من عبء مخاوفها ، ونمنحها نفس الحب والقبول والفرصة ، بل والتهذيب الذي نمنحه لبقية اطفالنا .

وبعد الرحلة الي بوسطن ، حاولنا تقوية ساقى ديبى بالتدريبات ، ولكن التقدم الحقيقي الوحيد الذي احرزته في ذلك الحين ، كان في الكلمات التي تعرفها فبعد كل بضعة ايام ، كانت تثيرنا بكلمة جديدة ، واصبح في استطاعتها ان تنسب كل واحد من

ان كل مايمكن عمله لها قد عمل فعلا .
وقد عزمنا علي الا نسحب طفتنا خلال
محنة طويلة بحثا عن معجزات تحل
مشكلاتها .

ولكنها عندما بلغت العامين
والنصف العام ، توقف تقدم ديبى
الجسماني بوضوح ، اذ اصبحت
عيناهما باديتي الحول بصورة شنيعة ،
وعندما كان يجري اصلاحهما جزئيا
بعملية جراحية ، كان مظهرهما وحده
هو الذي يتحسن دون ان يفيد ذلك
توازنهما . ورغم اننا جربنا كل
التمرينات القياسية التي يصفها اطباء
العلاج الطبيعى ، فانها كانت تستطيع
الزحف بكل مشقة ، واخيرا لجأنا الي
معاهد دومان .

وكنت اعلم انه قبل ان تقبل ديبى
للعلاج ، يجب أن تعجز اختبارا للتقييم
يجريه رجال المعاهد ، ولهذا عزمنا
علي ان تترك في نفوسهم اثرا طيبا ،
وعندما ركبنا الطائرة الي فيلادلفيا ،
كانت تبدو في ثوبها الجديد وشعرها
الذي ينحدر علي جبهتها وعينيها
العسليتين وانفها الصغير اشبه
بعروسة فرنسية صغيرة .

ومن العجيب ان ديبى اظهرت تعاوننا
كبيرا خلال اليوم الاول من التقييم .
كانت تبذل كل ما في وسعها لعمل كل

ما يطلبونه منها ، فسحبت نفسها على
طول ارضية الغرفة ، واخرجت اشياء
من حقيبة ، وحاولت ان تلقي كرة
صغيرة من قدح لآخر - دون نجاح
كبير وجمع ذلك فان التشخيص بدا
كثيبا .

كانت ديبى قد اصببت بتلف
متوسط الشدة في المنطقة الوسطي من
فمها ، وكان مستوي الحركة عندها
اشبه بما عند طفل في أسبوعه الثامن ،
وكان كاحلا قدميها مشدودين ، وساقاها
متقاطعتين بعنف كالمقص ، وعندما ترفع
الي اعلي في وضع عمودي ، كانت
«تقف» علي اطراف اصابعها ، كانت
ديبى تعتبر في الاصطلاح الطبي مصابة
بشلل مخي . وكان واضحا انها طفلة
صغيرة ذكية ، ولكنها اذا سارت في
الطريق المعتاد للمصابين بهذا الداء ،
فانها سوف تنتهي الي ان تصبح قطعة
هشة من « البسكويت » في مقعد
متحرك .

في تلك الليلة ، تساءلت عما سيحدث
اذا رفضت المعاهد قبولها ، وعندما
وصلت الي المعاهد في الثامنة من
الصباح التالي ، اخذ أحد الاعضاء
ديبى من بين ذراعى وحاولت ان
اتجاهل صرخاتها ونحن نتبع الجماعة
الي قاعة المحاضرات ، وهناك فى

غرفة شديدة الحرارة ظل جلين دومان رئيس هيئة المعاهد يتحدث الي آباء الاطفال ثماني ساعات كاملة (لم تتخلها غير ١٥ دقيقة للغداء) عن النظريات والطرق والاهداف التي تعمل المعاهد من أجلها .

كانت النقاط الاساسية في حديث دومان ، هي ان الاطفال المصابين بمشكلات في المخ ينقسمون الى ثلاثة أقسام : عاطفيين ، أو ذوي نقص في المخ ، أو إصابة في المخ وان المصابين في المخ ، هم النوع الوحيد من الاطفال الذي يعالج في المعاهد ، والاطفال الذين يأتون ضمن هذا النوع لديهم اذهان جيدة ، ولكن شيئاً حدث ، اما عن طريق سوء في التنظيم العصبي ، أو إصابة خلايا في المخ في الفترة ما بين الحمل وظهور الاعراض .

واكد لنا دومان قائلاً : « ان سبب وجودكم جميعاً هنا ، هو اننا نعتقد ان اطفالكم يدخلون ضمن الفئة الثالثة »

كانت تلك هي الكلمات التي نريد سماعها قبل اي شيء آخر . لقد منحنا المعاهد كلمة (نعم) التي يمكن ان تعيد تشكيل حياتنا . . . ولكن فرحنا لم يستمر طويلاً ، فقد مضى مستر دومان يقول : ان المعاهد قد

وضعت برنامجاً لعلاج مخ الطفل بوسائل غير جراحية ، ولكنها ليست معجزة ، او دواء لكل شيء ، بل هو روتين شاق ، يتضمن اعادة تنظيم كاملة لاسلوب الاسرة في الحياة . وحذرنا قائلاً انه عندما يوضع الطفل ضمن برنامج المعهد ، فاننا يجب ان نوجه كل ساعة من ساعات يقظتنا من أجل تحسين حالته العصبية .

وعندما انتهى كان هناك سؤال واحد يتردد في أذهان كل الآباء والامهات وهو :

« ان لدينا اطفالاً آخرين ، لهم مطالبهم ومشكلاتهم ايضاً ، فكيف يمكن أن يضحى الآباء بأسرهم بأكملها من أجل حاجة طفل واحد مصاب ؟ »

واجاب دومان قائلاً : « ان كل أسرة لديها طفل مصاب ، هي فعلاً أسرة مصابة . وباعادة الطفل المصاب الي الصحة ، تصبح الأسرة كلها اكثر صحة . . . واية هدية يمكنكم تقديمها لاطفالكم الآخرين اعظم من فرصة لبناء حياة اخ او اخت ؟ »

كانت نفس الفكرة تراودني انا ومايك وابنتي بيتي - ذات الثلاثة عشر ربيعاً - ونحن نغادر القاعة . . فانا كانت الطاقة والحب هما العنصرين الازمين للنجاح ، فان ديبي ستصبح

نجمة معاهد دومان !

محفة ••• ورجاء !

اشارت المرحلة الثالثة من زيارتنا للمعهد تغييرا تاما فى الجو ، ففى خلال الزيارتين الاوليين كان كل اب او ام مشغولا بالاحتمالات المنتظرة لطفله الى حد انه لم يشعر بأى شخص آخر . اما الآن فقد اصبحنا جميعا فى نفس القارب ، وقد تطلعت ابصارنا جميعا نحو أفق جديد ، وتمنى كل منا الخير وتعلقت ديبى بعنقى بأصابعها الصغيرة المتوترة ونحن ندخل غرفة الاجتماع الاولى حيث استقبلنا أحد رجال المعهد وسلمنا رسما بيانيا وقال

ان هذا الرسم سوف يبين ما تحرزه ديبى من تطورات خلال سيرها وفقا للبرنامج ، وهو عبارة عن مجموعة من المقاييس التى تقارن بين سن الطفل العصبية وسنه الزمنية • وكانت ديبى يومئذ فى شهرها الرابع والعشرين من الناحية العصبية ، وشهرها الثالث والثلاثين من ناحية عمرها الحقيقى ،



يديها بطريقة تعاونية ، كنا ندعها
تصب كرة من قدح لآخر .

ولم يكن من المستطاع الاحتفاظ
بالاصلاح الذي أجريناه في عيني ديبى
بالجراحة نظرا لان مشكلة ديبى لم
تكن في عضلات العين ، بل في المخ
ذاته ، وسوف تتطلب وسائل المعهد
لعلاج عينيها عملا اكثر وصبرا اكثر
من الجراحة ، ولكن النتائج ستكون
اكثر دواما كما نأمل .

وقد علمتني تاكي دور ، وهي فتاة
يابانية ساحرة سلسلة من التدريبات
بأضواء المصابيح اليدوية المونة تهدف
الي تدريب عيني ديبى علي ان تميل
بحيث تستطيع ان تدرك العمق ، كما
طلب مني ان اتيح لديبي اكبر قدر
ممكّن من التنبيه البصري بجعل غرفتها
مشرقة زاهية ، وكانت ديبى كلما زادت
من استخدام عينيها ، زاد القناسق
بينهما .

ولكن مشكلة ديبى الكبرى كانت
في منطقة القدرة علي الحركة ، وكان
الاخصائي المعالج في هذه الناحية هو
« بوب كاستر » ، وقد ذكر لي انه لما
كان المخ المصاب لا يستطيع ان يوجه
الجسم عن طريق الحركات التي تؤدي
بصورة طبيعية من الزحف الي السير
فان من الضروري ان نفرض هذه

وكانت اضعف نواحيها في ناحية الحركة
حيث كانت في الاسبوع الثامن فقط من
الوجهة العصبية ، وكان هدفنا في هذا
البرنامج أن نجعل سن الطفلة العصبية
تجاري أو تفوق سنّها الزمنية في كل
ناحية من نواحي النشاط الذهني .
وقال لنا ان كل طبيب من اطباء العلاج
الطبيعي المختلفين سوف يدّئنا علي
طريقة توجيهها نحو تحقيق هذا الهدف .

كان تقدم ديبى جيدا في ناحيتين ،
هما اللغة والقدرة علي التمييز باللمس
.. ولزيادة قدرتها في اللغة ، كان
واجبي الاول ان أقرأ واتحدث معها ،
وان اتيح لها فرصا كثيرة للتحدث مع
الآخرين ، ولزيادة قدرتها علي التمييز
باللمس ، كان علي ان اضع اشياء
كثيرة صغيرة في كيس من الورق ،
واترك ديبى تميز بينها بمجرد
تحسسها ، وكما تحسنت في هذه
اللعبة ، كان علي ان ازيد عدد الاشياء
واقبل حجمها .

وكانت القدرة اليدوية والبصرية
والسمعية تشكل اكثر من مشكلة ،
فلكي اعلم ديبى استخدام ابهامها
وسبابتها بطريقة متقابلة ، علمونا كيف
نتركها تنقط قطع النقود او فتافيت
الكعك ، وأن نجعلها تجرب استخدام
قلم كبير ، ولكي تتدرب علي استخدام

الحركات بشدة على مخ الطفل .

ولم ادرك ماذا يعني كاستر ، الي ان وضع الطفلة على مائدة الفحص ، ووقفت عند طرفها الامامي ، امسك رأس ديبى بين يدي ، بينما وقف زوجى مايك عند احد الجانبين وكاستر عند الآخر وقد امسك كل منهما ذراعا وساقا . وبتحريك رأس ديبى ، وذراعيها وساقها الي الخلف والامام بطريقة ايقاعية ، جعلناها تحبو وهي في مكانها .

وقال كاستر لي : « بمجرد تأثيرك بأسلوب ما علي مخ الطفل ، فانك يجب ان تمنحيه الفرصة لكي يعبر عما تعلمه ، بمعنى ان تضعي ديبى علي ارض الغرفة بعد تعليمها الاسلوب اللازم ، ودعيها تحاول الزحف والحبو ويجب ان تكون ديبى دائما علي الارض فيما عدا اوقات طعامها وعلاجها ونومها ، فابحثي عن اكثر الارضيات نعومة وانزلاقا ، وتأكدي من بقائها دائما علي بطنها .

كنت علي كذب من ديبى دائما فلم لاحظ هذه التغييرات ، ولكن امي وابي تأثرا من رؤيتها ، فامضيا ساعات مع مايك يتعلمان كل شيء عن البرنامج وما حدث لحفيدتهما ديبى .

فقلت في اصرار : « انها لن تبقي

علي بطنها ، فهي تحب ان تتدحرج علي ظهرها » فقال :

— من المهم الا تدعيها تتدحرج ، فاذا لم تستطيعي منع ذلك بأية طريقة أخرى ، فاربطي مسطرة طويلة في ظهرها ، ولا تقيدي حركاتها بثياب او أحذية ضيقة »

وفي اجتماعنا الاخير ، الذي خصص للتعليمات العامة ، طلب منا (بيت موران) ان نضع قناعا علي وجه ديبى كل نصف ساعة ، وان نجعلها تنام علي بطنها في الفراش ليلا ، فان الاطفال المصابين بشلل في المخ ترتفع نسبة الوفيات بينهم كثيرا بسبب امراض الجهاز التنفسي ، ويوضح قناع خاص من البلاستيك علي انف ديبى وفمها لمدة ٦٠ ثانية ، وجعلها تستنشق ثانية ثاني اكسيد الكربون المنبعث منها ، يصبح من الممكن تشجيعها على التنفس العميق وزيادة قدرة رئتيها الحيوية .

اما سبب الاهتمام بالوضع الذي تنام فيه ليلا ، فهو تحسين تنظيمها العصبي ، فلا بد ان تنام دائما علي بطنها ، فاذا كان وجهها متجها الي اليمين ، فان ركبتيها اليمني يجب ان ترتفع ، وتوضع يدها اليمني في وضع

البرنامج الفعلي ؛ التفوا جميعا حول المائدة للمشاهدة ولكنني ماكدت ابدأ حتي شـرعت ديبـي في الصراخ ، فسألوني : « هل يؤلم هذا العمل ؟ » فقلت لهم : ان تعليمها الاسلوب المطلوب لا يؤلم علي الاطلاق ، ولكن ديبـي ظلت تواصل الصراخ ، بينما اصررت انا علي الاستمرار ، وعندما انتهت الدقائق الخمس ، احسوا جميعا بالارتياح وانا أحمل ديبـي من فوق المائدة .

وفي فترة وضع القناع علي انفها وفمها ، واجهت نفس المعركة ، فان ديبـي كانت تكره تغطية انفها وفمها ، ولهذا صرخت ، وجذبت القناع ، بل وحاولت ان تعض يدي ، وقلت لاولادي البؤساء انها سوف تعتاد كل هذا بعد قليل .

وظلت ديبـي تكافح كل شيء أحاول عمله طوال اليوم ، فرفضت ان توضع علي الارض ، او تنظر الي اضواء المصابيح اليدوية الملونة ، أو أن تلتقط قلما ، وكلما وضعتها على المائدة لاعلمها الطريقة اللازمة ، كانت تصارع كنمر مفترس . . . وعندما وضعت ديبـي المرهقة في فراشها تلك الليلة ، التفتت نحوي ابنتي وندي وقالت في سخط : - ليس هذا برنامجا ، بل هو تعذيب !

مص الابهام ، وذراعها اليسري وساقها متجهة الي اسفل . اما انا كان وجهها متجها الى اليسار ، فان وضع الاطراف يجب ان يعكس .

كان الوقت قد بلغ منتصف الليل عندما انتهينا من جولة اجتماعاتنا ، وكان الشيء الذي ادهشنا اكثر من اي شيء آخر ، هو مدي الهدوء الذي اصاب كل الاطفال ، وكان هناك ١٧ طفلا الى جانب ديبـي مروا بهذه المحنة طوال اليوم ، ورغم تعبهم جميعا وغضبهم فان احدا منهم لم يثر فعلا ، وكأنما أدركوا بحاسة خاصة أن شيئا طيبا يحدث .

المفاوضات الاولى

عندما عدنا الي فلوريدا ، انهالت علينا بقية الاسرة بالاسئلة ، وهم وندي وعمرها ١١ سنة وريكي ابن التاسعة وباتي وعمرها ٨ أعوام . . . سألونا : ماذا قال رجال المعهد عن ديبـي ؟ ومتي ستسير ؟ وهل ستعود طبيعية تماما ؟ . . . وبعد ان شرحت لهم البرنامج الذي وضع لها ، جلسوا علي الارض ، وفحصوا القناع والاضواء الملونة ، والتعليمات الكثيرة المحيرة التي سجلتها ، وبدأت عليهم جميعا مظاهر الحماسة البالغة .

وفي الصباح التالي ، عندما بدأنا

واستمرت ثورة ديبى طوال اليوم التالي ، ولم تكن ترد علي اى شىء الا بكلمة (لا) حتي اصبح اظهار الاسلوب المطلوب لها مستحيلا ، وقد اصبحت عصبية حتي قبل ان نضعها علي المائدة وعندما واصلنا عملنا رغم احتجاجاتها تصلب جسمها ككوح من الخشب .

وجاءت اختي جون وزوجها الي البيت في الصباح الثالث ، وكانت ثورة ديبى قد خفت قليلا ، فاستقبلت خالتها وزوجها هاتفه « هاللو » وقرر بوب زوج اختي ان الوقت مناسب لكي يجرب هو استخدام الاسلوب معها ، وطُلب مني ان اعلمه كيف يعمل علي دمية صغيرة ، وراقبت ديبى ما يجري بامعان ، وبينما كان العم بوب يحرك رأس العروسة الصغيرة في ايقاع ، راح يغني كلمات « دو - ري - مي » ثم رفع ديبى برفق ووضعها علي المائدة فلم تبك او تصرخ ، بل نظرت اليه وقالت متوسلة : « غن لى أيضا (دو - ري - مي) » .

وهكذا مضت الدقائق الخمس اللازمة لتعليمها النموذج المطلوب بسهولة وسط غناء العم بوب .

وكانت وندي التي حلت مشككة القناع ، اذ قالت لاختها انها تبدو اشبه بالحصان عندما تضعه علي انفها ،

ومنذ ذلك الحين اصبح القناع شيئا محبوبا لدي ديبى .

وشكلت تدريبات عيني ديبى مشكلة أخرى مختلفة ، اذ كانت ترفض ان تتبع الاضواء المتحركة ، ورغم استخدامي كل المناورات التي وضعت لها ، فان الطفلة كانت تحقق في الفضاء فقط .

وبعد ان جربت بعض الخدع المسلية ، ادركت ديبى ان تدريبات العين شىء مرح وبدأت تتعاون معي فيها . . . وفي البداية كانت ديبى تغضب وتسخط من وضعها علي الأرض اذ اعتادت ان تحمل طوال اليوم ، وزاد الامور سوءا انني كنت مضطرة الي ابقائها علي ارض ناعمة ذات سطح منزلق ، والغرفة الوحيدة الصالحة لذلك في منزلنا ، هي غرفة لعب الاطفال ذات الارضية البلاستيك ، وقد اقترحت «بيتي» ان نشترى حصيرة من المشمع يمكن نقلها من مكان لآخر ، وقد اعجبت ديبى بفكرة اختيار المكان الذي توجد فيه ، فقلت ثورتها علي وضعها علي الأرض .

وكان وضع ديبى علي بطنها اسهل مما كنت أتوقع ، اذ أنها عندما تدحرجت علي ظهرها أعدتها ثانية علي بطنها وقلت في صوت حاسم : « يجب الا تدحرجى » فتدحرجت ضاحكة ،

ساعات كل يوم دون اي راحة اسبوعية او خلال العطلات والاجازات ؟ لقد امضيت اسبوعا واحدا مع ديبى منذ بدأ البرنامج ، فاذا بي اشعر بالارهاق واستنزاف القوى ، فماذا سيحدث بعد شهور وشهور .. بل ربما اعوام واعوام ؟

ومضى الصيف من سيبى الى أسوأ ، وقد جعلتني خيبة الامل سريعة الثورة على الاطفال ، فكنت انتقد طريقة تنفيذهم لاسلوب مع ديبى ، في حين انني اعرف انهم يبذلون كل ما في وسعهم ، ورفضت عرضهم البقاء مع ديبى في المنزل ، ثم جعلتهم يشعرون بالذنب لانهم خرجوا !

ولكن مسلكي كله تغير ، عندما جاءت امي وابي لقضاء اسبوع معنا ، وقد ابتهجا لرؤية ديبى ، وقال ابي وهو يقذف بها في الهواء : « انها تبدو رائعة ! » ان ظهرها اكثر قوة وعيناها اكثر استقامة ، وقد اصبح صوتها عاليا .

واثرت حماستهما علي نفسي ، فاستعادت الجبال بهاءها وعادت اشجار الصنوبر تفوح بأريجها في أنفى واصبح البرنامج اعظم فكرة في هذا العصر ! وفي آخر أيامنا في الكوخ ، انهمكنا

وعندئذ امسكت المسطرة وربطتها على ظهرها ، وهنا انت ديبى قائلة « انني لا احبها ... ابغديها عني »

فقلت لها : انها اذا ظلت علي بطنها فانني لن اضع المسطرة علي ظهرها ، فأطاعت فوراً وتوقفت عن التدحرج . وفي أقل من اسبوع ، كانت ديبى قد تعلمت كيف تتقبل البرنامج ، وجاء اصدقاء كثيرون لمساعدتي ، كما بقيت اختي جون معي باستمرار ، وكانت ديبى تتمتع بكل هذا الاهتمام .

رسالة ابتهاج

قبل ان تمضى ديبى في البرنامج ، كنا قد رتبنا الامر لكي نقضى شهرا في جرينبيرج بوست فيرجينا ، ولكن الاسبوع الثلاثة الاولي هناك كانت شاقة اذ لم نكد نفرغ حاجتنا ، حتي راح الاولاد يتسلقون طريقا جبليا ، وقد تركونا انا وديبى وراءهم ، و اردت ان اتبعهم ، وان انسى كل شيء عن البرنامج ، حتي اصبح حرة كالاطفال في مطاردة الفراش الجميل فوق سفح الجبل ..

وبينما كنت اعمل وحدي في الكوخ مع ديبى ، بدأت اشك في قيمة البرنامج .. أي دليل علي انه سينجح ؟ وحتى انا نجح ، فهل ستكون عندي القوة للاستمرار فيه ؟

واخذوا يدرّبونها بقوة كما يفعل معهم آباؤهم !

وفي خلال فترة الشهرين من أغسطس الي أكتوبر ، كانت ديبى قد تقدمت حوالي خمسة أشهر في سنّها العصبية ، كما أظهرت تحسّنا عظيما في اللغة ، مع اننا لم نوجه الا اقل الاهتمام الي هذه الناحية ، فقد ارتفعت عدد الكلمات التي تعرفها من ٢٠٠ الي ٢٠٠٠ واصبحت تتحدث بسهولة في عبارات قصيرة ولكنها كاملة . ولكن نمو الحركة لديها ظل ثابتا ، وهي الناحية التي كانت تسبب اكبر القلق لنا . كانت ديبى قد بدأت تحرك ساقيها حقا في محاولة للحبو ، ولكن المعهد لن يمنحها «تقديرًا» الا بعد ان تستطيع بلوغ اسلوب اكثر استمرارا وقال مستر دومان ، وهو يستعرض انجازات ديبى : « انني اشعر حقا ان زهرتك الصغيرة علي استعداد الآن للسير في برنامج كامل »

وتبادلت النظرات مع زوجي . . . برنامج كامل ؟ . . . يبدو ان الناس في هذا المعهد لا يعرفون كم ساعة في اليوم ! ولكننا طوال الثمانية عشر شهرا التالية ، كان علينا ان نتعلم مرة بعد اخري ان اليوم الذي يحوي ٢٤ ساعة يمكن بل ويجب مده .

جميعا في حزم اشياءنا الي حد اننا تركنا ديبى وحدها وسط الغرفة . . . وفجأة صاحت امي وابنتي بيتي معا : انظروا الي ديبى ! من الذي اجلسها هكذا ؟ »

ولدهشتنا لم يجب أحد . . . ورحنا نسأل الاطفال واحدا بعد الآخر ، فأكدوا انهم لم يقتربوا منها . وقالت ديبى في زهو : « لقد جلست بمفردي »

وهكذا انتهت عطلتنا الصيفية في الجبال بملاحظة اثار الابتهاج في نفوسنا !

كلمات حمراء كبيرة

تعهدنا بالعودة الي المعهد كل شهرين وقد حان الوقت الآن للذهاب . . . اي تغيير وجدناه في الجو خلال تلك الزيارة لقد اظهر كل طفل في البرنامج تحسنا ، وكان كل اب تواقا لاطهار هذا التحسن وما ان وصلنا الي غرفة الانتظار حتي وضعت انا ومايك «ديبى» علي الارض مع طفلين آخرين ، فسحبت نفسها نحوهما ، وبدأوا جميعا في اللعب علي الفور ببعض اللعب ، حتي اكتشفت ديبى عروسة مصنوعة من الخرق تحت المقعد ، فجذبتها من ساقيها ، وهنا اغرق الآباء جميعا في الضحك فقد نظم الاطفال الثلاثة انفسهم حول «العروسة»

وشرحت لنا هازل دومان اول عملية توسيع البرنامج بعد ان جلسنا في غرفتها بقولها : « سوف تبدأون مع ديبي برنامجا للقراءة » .

ولم استطع ان اصدق ما سمعته . . ان ديبي لم تبلغ بعد الثالثة من عمرها وقد بدأت لتوها تعلم الكلام ، كما انها لا تبدي اي اهتمام بالحروف الابجدية ومع ذلك فان المعهد يتوقع منها ان تقرأ ! !

ومضت مسر دومان في حديثها متجاهلة ما اظهرته من هلع ، وقالت تشرح الطريقة :

« اننا نبدأ بحروف كبيرة حمراء - وصور الجسم هي الافضل ، لانها مألوفة اكثر من غيرها - علي ان نقدمها للطفل بمعدل كلمة في كل مرة »

وسلمتني مسر دومان ٤٠ كلمة ضخمة مطبوعة علي ورق مقوي ثقيل واكدت لي ان ديبي تستطيع ان تتعلمها وعندما عدت الي البيت ، كنت لأزال اشك في فكرة التعليم المبكر للقراءة . ولكنني احسست انني يجب ان احاول علي الاقل . وفي اليوم الاول بعد الرحلة اخرجت من مجموعة الكلمات كلمة « اذن » وقدمتها لديبي ثم بدأت اقول في حذر : « هيا نلعب لعبة . . هذه صورة لكلمة . . . انها طريقة

أخري لكي تقولي (اذن) » وظلت طوال النهار ابرز امامها كلمة « اذن » في كل مكان ، وكانت ديبي تقول في حماسة كلما ظهرت امامها : « اذن » .

وفي اليوم التالي قدمت لها كلمة « انف » بعد ان وضعتها علي المائدة في ايماءة كبيرة ، فقالت ديبي « اذن » وظلت تقاوم بعناد تعلم كلمة جديدة . وظلت « الاذن » و « الانف » خلال اليومين التاليين تصاحبنا باستمرار وعلقت كلمة (انف) علي لعبة الدب الكبير ، وكلمة « اذن » علي عروسة . وفي نهاية اليوم الثالث اصبحت كلمتا (اذن) و (انف) من الممكن التمييز بينهما بسهولة بالنسبة لديبي .

خلال الايام العشرة التالية ، ظلت أقدم كلمة جديدة كل يوم ، ولكن سرعان ما اصبحت الكلمة الواحدة كل يوم غير كافية لديبي ، فشرعت اكتب بطاقات لكل شيء في المنزل بما في ذلك اخواتها واخوتها . وكم كانت دهشتي عظيمة عندما تعلمت ديبي قراءة مائة كلمة في الشهرين التاليين !

وفي خلال الشهر التالي زرنا مدينة ملاهي (ديزني لاند) ، وسان فرنسيسكو ، ومزرعة اللماشية في في كلورادو ، وكنا خريصين علي متابعة البرنامج .

بعد أخري ، وأخيرا التفتت ديبى نحوي وقالت في سخط تام : « انني أكرهك يا أمي .. أكرهك وسوف أهرب بعيدا عن البيت » .

وأثارنا ما في ذلك القول من فكاة في لحظة واحدة .. فقلت لها :

— أهربي يا صغيرتي ، ولن تنتهي بذلك من حبوك فحسب، بل وسأحضر لك القمر علي طبق من الفضة أيضا! وضحكنا معا ضحكة من الاعماق أعادت جوالهدوء ، ومضيت أنا وديبي نواصل عملنا في دأب وجد !

لا داعي للعجلة

ولكن أبهج الأشياء جميعا ، أن الحياة مع ديبى الآن أصبحت متعة ، وكانت توجه جدول المواعيد اليومي ، وتتابع مواعيد اخوتها جميعا ، وتتأكد من أن والدها قد تناول قرص الدواء في الصباح ، وتنهره عندما يخرج على نظامه الغذائي ، وتذكر «باتي» بموعد تدريباتها ، وتجعل «ريكي» يمشط شعره بالمشط بدلا من أصابعه حتي لقد أطلقنا عليها اسم «مديرتنا العام» .

وأخيرا ، عند زيارتنا للمعهد في ابريل ، أثار مستر دومان مسألة مشي ديبى ، وقد نطقت هذه الكلمات التي كنا ننتظرها بلهفة منذ زمن طويل ، خلال التقدير النهائي الذي كان دومان

وبعد عشرة أيام بهيجة في المزرعة انتهت عطلتنا ، وكانت أجازة رائعة حقا لم يتعطل خلالها برنامج «ديبي» يوما واحدا ، بل الواقع أن الرحلة أضافت قليلا من المتعة الي كل شيء ، بإضافتها مزيدا من التحدي لنا ، وازداد انهماك الاطفال في البرنامج أكثر من أي وقت آخر فأصبحوا يدركون المطالب والمشكلات التي تتعلق به ، ويتطوعون لبذل أقصى جهودهم لانجاز العمل .

وعدنا الي المنزل في الوقت المناسب لمواجهة الاعصار ، وكنت أقول دائما أن كل شيء يستطيع أن ينتظر برنامج ديبى ، ولكن الاضطراب الشامل الذي خلفه الاعصار زعزع عزمي ، فلم تعد ديبى تحصل علي نصيبها الكامل من وقتي ، الي أن عاد كل شيء في البيت الي حاله ، وعندما أصبحت مستعدة لتكريس نفسي للبرنامج مرة أخري ، كانت لدي ديبى أفكار أخري وقالت لي بلهجة قاطعة : « لن أقوم بتمرينات الحبو بعد ذلك » .

فقلت معترضة : « بل عليك أن تقومي بالحبو يا سيدتي الصغيرة ، وهذا أمر لا مفر منه » .

وصرخت ديبى ، وصرخت في وجهها ، وأخذ التوتر يزداد لحظة

وعندما بلغنا ميامي كان مايك وأبي في انتظارنا بالمطار وقد انهالا علي بالاسئلة طوال الطريق في حماسة رائعة حتي لقد نسيت جدول مواعيدي .. وقلت لنفسى : ما أهمية الوقت الذي نستغرقه ، مادمنا سوف ننجح في النهاية ؟ وأي شيء أستطيع أن أفعله في هذا العالم أكثر متعة من العمل مع طفلي الصغيرة ومشاهدتها وهي تشفى ؟

شعلة من المجد

أخذت الايام تمضى كالسبرق ، وسرعان ما حان موعدنا في يونيو بفيلادلفيا ، بعد أن قضت ديبى حوالي عامين منذ بدأت البرنامج وقد صحبنا في هذه الرحلة أبي وأمي ، وعمي وأحد أصدقاء الاسرة من واشنطن .. ولكن ديبى لم تكن تخشى كل هؤلاء المتفرجين وقد دل اختبار انعكاسات قدميها العصبية علي أن الحركات التي كانت تكشف عن عدم نضج عصبي قد اختفت تماما ، وقال «بيت موران» الذي اختبرها أن ديبى حققت خطوة جبارة الى الامام .

فقالت ديبى وهي تتوقع الاختبار التالي : « وأستطيع أن أهرأ أصابع قدمي أيضا » فضحك بيت قائلا :

ينهي به زيارتنا دائما .. فبعد أن فحص بطاقة ديبى ودرس تقارير رجال المعهد ، أشرق وجهه سرورا وقال : « ان زهرتكم الصغيرة تقدمت جيدا ، وقد قطعت ساقاها وكاحلاها شوطا طويلا خلال العشرين شهرا الماضية .. أجل .. هذه الفتاة الصغيرة ستكسب معركتها » .

وكدت أسأله : « متي ستمشى ؟ » ولكنه مضى يقول : « يسرني أنكم لم تسألوني متي ستمشى ، فان الطريقة الوحيدة لافساد الاشياء هي العجلة الشديدة في انجازها ونحن لا نريد أن نقنع بأي نوع من السير ، بل يجب أن تكون ديبى كاملة تماما في مشيها عندما تنهض علي قدميها »

واستغرقت ديبى في النوم قبل أن تغادر طائرتنا المطار الي ميامي في تلك الليلة ، وبينما كنت أتطلع الي وجهها الهادي الصغير ، ظلت كلمات مستر دومان تتردد في ذهني : « هذه الفتاة ستنتصر » .. كانت تلك كلمات مليئة بالامل ولكنى كنت أريد شيئا أكثر من ذلك .. كنت أريد أن أعرف متي ستنتصر . أريد من دومان أن يحدد لي تاريخا ، أسجله في تقويمى السنوي .

« أيتها القردة الصغيرة انك تعرفين الحبال جيدا . سوف نسند اليك عملا ما هنا في يوم من الايام . . . والان هل يمكنك أن تؤدي بعض الزحف الجيد من أجل العم بيت ؟ » وزحفت ديبى عبر الغرفة دون جهد ، فقال بيت في دهشة : « لقد نجحت فكرة صندوق الحبو بكل تأكيد ، فهي تزحف وركبتها متباعدتان وهذا عظيم جدا » .

وكذلك ابتهج تاكي الذي اختبر عيني ديبى ، انه ثبت أنها تستطيع استخدام عينها اليسرى واليمنى في توافق تام ، مما أكد قوة ابصارها .

وفي نهاية جولة المعالجين ، سرنا نحو مكتب مستر دومان ، وكانت زيارة جلين دومان دائما هي أعلى مرحلة في التقييم ، وكان لهذا اليوم أهمية خاصة ، وبعد أن استقبلنا ورحب بنا وجه حديثه لديبى قائلا :

« حسنا أيتها الفتاة الصغيرة ، لقد حققت أشياء هامة جدا في هذين الشهرين الماضيين فتحسن توازنك ، وتعلمت الزحف دون أن تصطدم ركبتيك معا . . . فماذا يعنى هذا من ناحية ما ستفعلين بعد ذلك ؟ » .

ثم تحدث الينا وقال : « لأول مرة سوف أحاول أن أقدم لكم ردا . . .

انه لن يكون الرد الذي تريدونه بالضبط ، ولكنه سيكون ردا طيبا جدا » .

في تلك اللحظة حدسنا ما سوف يقول ، وجلسنا جميعا علي أطراف مقاعدنا ، ولكن جلين مضى في حديثه غير المتعجل فقال : « لقد بلغت ديبى الان توازنا وسيطرة كافيين بحيث أصبح المشى ممكنا لها . . . وأنا كصديق للأسرة - لا كمعالج - كان في استطاعتي أن أجعلها تبدأ السير من قبل ، ولكني أعرف أن ذلك سيكون سابقا لأوانه ، ومن ناحية أخرى ، فإنه بعد مرور عام من الان ، ستكون ديبى قد اعتادت الزحف الي حد أنها لن ترغب في المشى . . . وحتى كمعالج فأنني لا أريد الانتظار كل ذلك الوقت . . . وفي وقت ما فيما بين الان وبعد عام ، توجد اللحظة المناسبة لكي تبدأ ديبى السير . . . فلنرج الله أن يلهمنا في هذا المعهد الحكمة والتقدير لاختيار تلك اللحظة بالضبط » .

عند هذه اللحظة ، انتزع جلين أملا قويا من نفوسنا جميعا ، ولكنه أصر علي موقفه قائلا : « مهما كان الاغراء ، فإنكم يجب ألا تحاولوا أن تستبقوا الأمور في موضوع ديبى . وعندما تقف علي قدميها أول مرة ،

أريدها أن تكون هنا تحت اشرافى
فإذا فقدتم صبركم فى هذا الصدد ،
فانكم قد تعرضون كل ما فعلتم
للخطر » .

ورن صوته مرة أخرى وهو
يستعرض التغييرات فى برنامج ديبى،
كان التغيير الأكبر فى الأسلوب الجديد
لتدريبتها ، ان ينبغى علينا أن نمسك
قدم ديبى بدلاً من ساقها ، وأن نلوي
كاحلها التواءة اضافية ، كما أننا
يجب أن نغير حجم صندوق الحبو
لكى نصغر مساحة حبوما ونجبرها
على أن تزيد قوة الدفع بقدميها .
واقترح جلين أن نخصص اليوم كله
للحبو والزحف وتعليمها الأسلوب
الجديد ، . وغادرنا المعهد فى شحلة
من المجد .

وقابلنا مايك فى المطار فى الصباح،
ثم انهال علينا بالأسئلة بعد ذلك ،
وكان يبدو أبأ أكثر منه طبيبا وقد
سألنى قائلا : « هل قال جلين حقا
أن ديبى ستسير خلال عام ؟ قولى
لى الحقيقة من أعماق قلبك .. هل
تعتقدين حقا أنه على ضواب ؟ »

فقلت مؤكدة له : « أجل .. سوف
ننتصر فى معركة ديبى » .

أهربى .. أيتها الفتاة الصغيرة !

كان أكثر ما أحتاج اليه خلال

اليومين التاليين ، هو ثلاث آذان
اضافية ، فان الاطفال الخمسة كانوا
قد اختزنوا قصصا كثيرة خلال
الاسبوع الثلاثة ، فلم يتوقفوا عن
الحديث منذ عودتنا .. وأخيرا
استطعت أن أعيد الهدوء الى العش
لكى استدعى مدرسة ديبى الجديدة،
وسألته : « كيف حال ديبى فى
المدرسة ؟ » .

فأجابت مسر وائزمان : « على
مايرام .. ولكن ديبى أثارت مشكلة
هامة » .

فقلت فى قلق : « مشكلة ؟ ..
ما هى ؟ » .

فقلت وهى تبسم : « انها مشكلة
خطيرة ، فان كل الاولاد والبنات
يتقاتلون من أجلها » .

وحان موعد زيارتنا للمعهد فى
أكتوبر ، وبينما كنت أستقل الطائرة
مع أمى وديبى الى فيلادلفيا ، كانت
ديبى تبدو أشبه بسيدة صغيرة
بثوبها الأزرق ، وحذائهما وحقيبة
يدها الصغيرة ، وقد صفت شعرها
الى الوراء وربطته بشريط من الخلف .

ومرت ديبى بسرعة قياسية خلال
اختبارات تقييمها ، فقرأت قصة على
مستوى السنة الخامسة الابتدائية ،
والتقطت قطع النقود ، وحببت وزحفت

النصر •

حقا انني كرسيت جزءا من حياتي من أجل ديبى وبرنامجهـا، واستخدمت كل مورد من الحب والطاقة والخيال والذكاء الذي وهبني اياه الطبيعة ، ومع ذلك فانني اذا قست كل ذلك بما نلته أخيرا ، وجدت أن مساهمتي لم تكن ذات بال •

تري هل أستطيع أن آمل منح ديبى جسما قويا سليما ؟ انني أعرف التشخيص الذي تقدمه السلطات الطبية لديبي في أنحاء العالم • ان ديبى مصابة بشلل في المخ وكل الاحصاءات ضدها ، ففي كل تاريخ الطب لم تسجل حالة شفاء واحدة من هذا المرض • • وحتى وأنا أكتب هذه الكلمات ، أقاومهم بكل قلبي • • وأنا أنكر ما قاله مستر دومان في مقابلتنا الاولى :

« ان هدف هذا البرنامج ليس اعداد طفل أفضل ، أو طفل في حالة طيبة تقريبا ، بل طفل في حالة طيبة تماما • وعندما تلحقين ديبى بسنتها الاولى بالمدرسة ، فليس من الضروري أن تعرف المدرسة أنها كانت مصابة في مخها » •

لقد رسم دومان لنا مستقبلا أبعد بكثير من أكثر ابتهالاتنا حماسة ،

بنشاط ، وأظهرت سيطرة علي عينيها وأذنيها • ولما كان جلين دومان بعيدا عن المدينة ، فقد أعدت الدكتور روزالى ويلكنسون ملخصا عن الحالة ولكنها لم تكن مرتاحة تماما الي حركة القدمين خلال الحبو ، وكذلك الزحف وقالت انها مازالت تهتز كثيرا وتحرك يديها أكثر مما يجب •

وأحسست بقنوط كان يتزايد لحظة بعد أخرى ، ثم طلبت مني الدكتورة ويلكنسون فجأة أن أحاول إيقاف ديبى ، فقلت متسائلة : « أهذا ممكن؟ » وركعت بجوار ديبى وأمسكت يديها بيدي • • وببطء وتردد ، نجحت ديبى أخيرا في شد ساقها ووقفت علي قدميها • فقالت ويلكنسون : « هذا طيب جدا • أعتقد أنها أصبحت مستعدة لحمل ثقلها » •

واستغرقت ديبى في النوم بعد ثوان في تلك الليلة ، وكنت وحدي في غرفة الفندق وقد أتى لي أخيرا وقت للتمتع بالفرحة الغامرة التي اجتاحتني في ذلك اليوم • • لقد وقفت ديبى ! • • وقفت ديبى ! • • ولم يكن الامر حلما • • واتصلت بالاسرة تليفونيا وأبلغتها نبأ الانتصار العظيم • • وطغت الفرحة على قلوب أبنائي جميعا ، وأدركت أنهم جميعا سعداء ، فخورون بهذا

ولم نثق كثيرا بهذه الخطة في البداية ، يحدث في يوم ما .. وفي يوم ما سوف ولكن لديبي ازدادت قوة وتحسنا نقول لديبي :
أسبوعا بعد أسبوع ، وشهرا بعد « اهربى أيتها الفتاة الصغيرة ! »
شهر ، حتي تكون حلم في قلوبنا ، وسوف تقف علي قدميها ..
ونحن نعرف أن هذا الحلم سوف يتحقق وتسرع بالفرار !



حلم !

كان الملحن ايرفنج برلين خيرا في الارق ، يقول انه لم يتم طوال ٣٢ عاما ، وحدث يوما ان كان يقضى عطلة في برمودا مع الصحفي ايرفنج هوفمان . . وذات صباح لاحظ هوفمان ان الملحن يبدو اكثر كآبة من المعتاد . . فسأله عما اذا كان قد نام خلال الليل . . فقال برلين في مرارة :
- اجل . . لقد نمت . . ولكنني حلمت اني لم اتم ! . .



تاكتيك !

دخل جاي بريان من مديري مجلتي « تايم ولايف » يوما احد المصاعد ، ولم يكن فيه غير سمراء ساحرة الجمال ، ومعها طفل صغير يمسك يدها بقوة . .
وبعد ان اغلق الباب واخذ المصعد في الهبوط ، انحنى بريان على رأس الطفل وربت عليه وقال له :
- قل لي يا عزيزي . . ألم يقل لك احدا ابدا ان لك اما رائعة الجمال !



ايحاء قوى !

قال المنتج السينمائي بريان فوى لبعض اصدقائه :
- اننى استقبل ممثلين يلجأون الى كل وسيلة للحصول على عمل في افلامى ، ولكن افضل وسيلة شهدتها عندما اتصل بى احدا الاشخاص ذات يوم ، وقال لى : « بريان . . اننى لا اتصل بك من اجل عمل ، ولكننى اكتب الآن خطابا لأمى ، واعتقد انك تستطيع ان تساعدنى في هجاء كلمة (سوء التغذية) » !



هذه هي حياة

التحدث مع بابا نويل - اكرر . ارجو
ايصالي ببابا نويل في القطب الشمالي
- حول »

وفي مكتب شركة الاوتوبيس ، نظر
عامل الاسكي في دهشة الي زملائه
وقال لهم : « لقد جن هيربي »

ولكن سائقا آخر يدعى انجيلو
ادرك المشكلة ، فأمسك الميكروفون
بيده وقال في صوت عميق ، غمر
سكون الاوتوبيس : « هو ! هو ! هو !
الي اوتوبيس رقم ٤ - هنا بابا نويل
في القطب الشمالي . ما هي
مشكلتكم ؟ »

فقال هيربي : « انني أواجه وقتا
عصيبا يا بابا نويل مع مجموعة من
الاولاد الذين كانوا ظرفاء في العادة . .

في صباح يوم يغمره الجليد قبل
عيد الميلاد بوقت قصير ، كان هيربي
- وهو سائق مخضرم لسيارات
احدي المدارس يواجه متاعب مع
شحنته من الاطفال الصغار الذين
يتراوحون بين السنة الاولى والسنة
الرابعة الابتدائية . . وكان هناك
طفل يفيض نشاطا يذرع ممر السيارة
ذهابا وجيئة وهو يصرخ ، وسرعان
ما اصبحت السيارة تمتليء بالضجيج
وفشلت كل محاولات الوعد
والوعيد ، وأخيرا اوقف هيربي
السيارة في الطريق العام وامسك
ميكروفون جهاز الارسال الاسكي
الخاص بالارسال والاستقبال ، وصاح
قائلا : « هنا اوتوبيس رقم ٤ - اريد

فماذا أفعل ؟ »

ودوي صوت بابا نويل في ارجاء
سيارة المدرسة يقول :

« هيربي . قل لهؤلاء الاولاد ان
يجلسوا في أدب والا فان بابا نويل لن
يأتي لهم . ولا اريد منهم ان يجعلوك
تزعجني مرة أخرى فأنني مشغول في
اعداد الهدايا »

ويقول هيربي بعد ذلك : « لقد
ساد الصمت التام طوال بقية الطريق
حتى انك كنت تستطيع ان تسمع
صوت الدبوس اذا وقع ! »

في قسم اللحوم بالمتجر الكبير
التقيت بسيدة كانت تكافح لامسك
١٢ لفافة كبيرة من اللحم المفروم
فعرضت عليها ان تضعها في عربتي
التي كانت لاتزال خالية ، ولكنها
اعادت اللحم الي مكانه مرة أخرى
وقالت :

« كلا . . اشكرك . . انني اتبع
نظاما غذائيا لكي افقد سبعة
كيلوجرامات ، ولهذا اردت ان اري
كم تبدو هذه الكمية من اللحم الذي
سأفقده ! »

اشتهر قسم الهندسة باحادي
شركات البترول الكبرى بسكرتيراته
الجميلات ، وكان شعار القسم هو :

« عينوهن ، وسوف نعلمهن كيف
يكتبن علي الآلة الكاتبة » وحدث يوما
ان جاء شاب وسيم الي المكتب يلتمس
وظيفة . . وفي خلال مقابته مع المدير
دخلت السكرتيرة لتضع مذكرة علي
مكتب المدير ما كاد يراها حتي ابتسم
علي الرغم منه ، فقد كتب فيها :
« عينه . . وسوف نعلمه الهندسة ! »

كانت امي تزور ميدان سباق
الخيول كل اسبوع وهي تحمل قدرا
تمتليء بالنقود وشرائح من الورق
تكتب عليها اسماء الخيول التي تريد
المراهنة عليها . . وقد لاحظ احد
موظفي ميدان السباق انها لم تراهن
قط علي اي جواد ، فسألها عن سر
الطريقة التي تتبعها ، فقالت :

- انها بسيطة جدا ، وقد علمني
اياها ابني الطالب بالجامعة . . فأنا
أكتب اسماء الجياد التي اريد المراهنة
عليها ثم اضعها في القدر ، فانا خسرت
كان علي ان اضع دولارين في القدر ،
اما انا كسبت ، فأنني آخذ منها
دولارا لكي انفقه . . . وفي كل شهر ،
افرج القدر واودع النقود في حساب
صندوق الادخار »

ولما كان احتمال خسارتها اكبر
من احتمالات كسبها ، فانها طريقة
عملية وممتعة لادخار !

لما كنت قد بلغت سن الأربعين ،
فإن انواقى اصبحت محافظة الي حد
ما ، وهكذا عندما قدمت لي ابنتي
المراهقة فسـتانا زاهي اللون فوق
الركبة كهدية لعيد الميلاد ، ذهلت
قليلا ، وقلت لها ان الثوب جميل ، ثم
اضفت قائلة :

الذي يجبر الناس علي البقاء في بيوتهم
كانت عروسي الشابة لم تلتق بعد
بكثير من جيراننا .
وعدت مبكرا ذات يوم لكي أجدها
تتنقل من باب الي آخر ، وهي تستعير
أشياء مختلفة ، وعندما عادت ،
انهمكت في صنع كعكة كبيرة بالاشياء
التي استعارتها من الجيران .

وشعرت بالحيرة من ذلك ، لانني
اعرف ان لدينا كل هذه الاشياء في
مطبخنا ، ولكنني تبينت فكرتها
بوضوح في ذلك المساء . . . فقد دعت
كل مساهم لتناول القهوة ، وقطعة
كل مساهم لتناول القهوة ، وقطعة

— ولكنه من نوع الثياب التي
ترتديها المرأة لاجتذاب الرجل ، وأنا
عندي رجلي فعلا .

فقلت وهي تنظر من زاوية عينها
الي أبيها :

— حسنا . . اجذبيه اذن ! !

بعد شهور من جو الشتاء الكريه ساخنة من « كعكة الصداقة » !

● في العدد القادم من المختار ●

● هكذا نصل الي القمر —

● هكذا هو الحب . . .

● روبن هود القرن العشرين

● ولد أم بنت ؟

● الذين يخافهم الموت ! !

كتاب الشهر : سفينة الامل

المختار = عدة مجلات عالمية في مجلة واحدة



في سنة ١٧٩٢ صُنعت لأول مرة
كلونيا ٤٧١١ الأصلية وما تزال
حتى الآن تصنع حسب التركيبة السرية
الأصلية وقد عمت شهرتها العالم أجمع
بطراوتها ونقاوتها وشذاها وما تبعته
في النفس من نشوة واستعاش
استعمل ...

ماء الكلونيا الألماني الأصلي
٤٧١١

الذي يفضلونه الرجال والسيدات في العالم أجمع

إنتاج (م.ع.ج) بنفس التركيبة السرية الأصلية لشركة ٤٧١١ بكتونيا بألمانيا



صحتك اليوم

أحسن ...

يامستر جونز لس !

هناك بعض الاسرار اعظم من سر كيفية قيام جسمك بوظائفه . فعندما يحدث خطأ ما فكمثرا ما يحتاج الامر الى اعظم ما لدى الاطباء من مهارة ليعيدوا اليك صحتك .

والاطباء ليسوا وحدهم لحسن الحظ . فبين الادوات التي تحت ايديهم أداة من اذكى الاجهزة الكاشفة التي اخترعت حتى الآن . . . وهي صورة أشعة x . فبواسطتها يستطيعون التعرف على مكان الداء وتشخيص كثير من الامراض التي تضايقك .

وصور أشعة x تساعد الاطباء على معالجة الكثيرين بنجاح كبير . وتساعد على تحديد حامل الامراض بسرعة ، وترفع المستوى الصحي للمجموع ، وتعمل على عودة ملازم الفراش الى نشاطه العادي . ويعود جزء كبير من الدور المفيد الذي يلعبه

التصوير بأشعة x الى شركة ايستمان كوداك الرائدة . فكوداك هي المورد الرئيسي لافلام أشعة x الى العالم . ويعمل الفنيون في شركة كوداك في العيادات الطبية ببلادك وفي المستشفيات واقسام وزارات الصحة ، ويقدمون أحدث المساعدات الفنية .

وفي أي مجال يستخدم فيه التصوير : في العلوم . . الصناعة . . الفنون ، تجد هناك منتجات

Kodak

كوداك واشخاصا يسهمون في خلق حياة اغنى واكمل واكثر ربحي وارتباطا للجميع . . .



مملكة البحرين
أفوشة



كلمة السر
بيت الجميلات
إنتاج

فهم

المطبخ: ٢٤ شارع ملتفت حبيب (سليمان سابقا)
عناية سليمان راد ليو - القاهرة

شركة السكر والخبز والمنتجات الغذائية

إدارة الشركة العامة للسكر والخبز والمنتجات الغذائية



تقدم

مجموعة فاخرة من
الشذاير الطبية
والنظارات
الشمسية تزيد
المرأة سحراً وجمالاً
وتضيف على الرجل
كماً ووقاراً



تباع في جميع محلات النظارات بالجمهورية العربية المتحدة والبلاد العربية



الشركة المصرية للبصريات
مصر - القاهرة
10000 / 10000

الثلاثاء : القاهرة - بيرغ - فرانكفورت - لندن - نيويورك
 الأربعاء : القاهرة - فرانكفورت - باريس - لندن - نيويورك
 الجمعة : القاهرة - بيرغ - باريس - لندن - نيويورك
 الأحد : القاهرة - روما - نيويورك - لندن - نيويورك

استمتع بمشاهدة لندن..

وأنت في طريقك إلى .. نيويورك
 (بدون أجر إضافي)
 سواء كنت .. سائحاً أو مهنياً أو محباً أعمال
 طائناً أو باحثاً عن المتعة
 فناداً .. أو تاجراً أو كاتباً ..
 موسيقاراً أو مخرجاً ..
 أو غير هؤلاء .. ما تشاهده هناك ..
 مشاهد جديدة ما تشاهده هناك ..



ايرانديا

شركة خطوط الجو بين بريطانيا وكندا
 القاهرة ١٠ شارع طاعت حبيب - بعبان باشا
 ت ٧/٣١٨٧٣
 الايرانديا ١٠ شارع محمد علي ت ٥٢٦٨٧

خبر أكثر من ٣٣ عاماً في شؤون الطيران



جرار كيس الجديد الكبير قوة ١١٢ حصان ١٠٣٠ سيشيال يسحب حمولة أثقل - وبسرعة أكبر

قوة عمل أكبر ! تلك هي نتيجة تصميم محرك كيس العالى عزم الازدواج .. ان محرك الديزل الذى يبلغ حجمه ١٥١ بوصة مكعبة بكباساته الكبيرة الانابيب وضرباتها الطويلة يعمل بعدد لفات أقل في ميل الواحد . ويولد قوة إضافية لسحب الحمولات الثقيلة التى تعجز عنها الجرارات العادية . يقلل تكاليف الصيانة .

والمقدمة المتحركة والخطوات الى الخلف تجعل جرار ((شيشيال ١٠٣٠)) ملائماً لأعمال حراثة ونقل المحاصيل .. انك ستختار ولا شك جرار كيس ذى ذراع الاتصال (المنجد) العريض أو السحب الأوتوماتيكي () ذو مواضع الاتصال الثلاثة ... وللمزيد من المعلومات اتصل بتاجر 'ت' كيس الذى تتعامل معه أو اكتب الى القسم الدولى بشركة كيس .

الدرجة القصوى لقوة الاداء .. محرك ذو
مضخة للماء والزيت تعدل حجمه الى ... قدم
وارتفاع ٢٨ بوصة .

شهرة عالية للاعتماد عليها

CASE

INTERNATIONAL DIVISION

J. I. CASE CO., RACINE, WIS., U.S.A.



Subsidiaries in Australia, Brazil, England, France, Hong Kong, Japan and South Africa

أسنان
بيضاء
لامعة



بفضل
معجون الأسنان

سيدنت

مطهر للضم - منزيل للرائحة



إنتاج : شركة تنمية الصناعات الكيماوية (ميد)

أعزى شركات المؤسسة المصرية العامة للأدوية والكيمائيات والخدمات الطبية



الابتداء العظم

هل تبحث عن طريقة لذيذة
لإرواء العطش ؟
لن تجد أفضل من مذاق
بيبسي كولا المشبعة المنعشة
افتح زجاجة بيبسي



كسيرة لذيذة

ان بيبسي كولا و بيبسي علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة بيبسي كولا،
نشيونال (م) ١٩٦٦ ، شركة بيبسي كولا المشهورة

